POST
nd

CADEMIA

Lizeum art ladin professional school

Nr. 2

Schuljahr 2021/2022

via Rezia, 293, Ortisei, Italy

Schülerzeitung des Kunstgymnasiums **Cademia** St.Ulrich

Hauptverantwortliches Redaktionsmitglied: Kathrin Mahlknecht

Redaktionsteam: Kathrin Mahlknecht, Ulrica Perathoner, Celine Rier, Anna Weissensteiner, Sabine Planer

Druckerei: Athesia Druck BZ

Layout und Grafik: 4. Klasse - Annalena, Katia, Linda

Cover: Greta Astner 3B

POST- IT

Annalena 4B

STUDENTS ARTWORKS

Johanna 4B

Katia 4A

Jasmin 4B

Caterina 3A

Lena 5A

Fede 4A

Natalie 4B

Nicole 4A

contents

01 FEMINISM

02 WAS MACHST DU NACH DER MATURA?

03 INTERVIEW MIT EINER SCHAUSPIELERIN

04 LEBEN IN DER WG - TIPPS

05 UNA POESIA

06 AUSFLÜGE IN DER SCHULE

07 VIDEOGAMES VS BOOKS

08 LOGO FÜR DEN INTEGRATIONSBEIRAT

09 SEKTION DESIGN UND GRAFIK LOCIA

10 LGBTQ

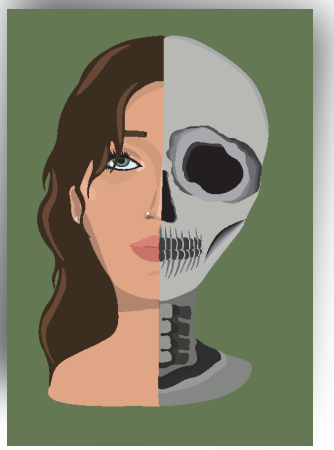
11 INTERVIEW UNIKA

12 INTERVIEW MIT EGON VERGINER

@lizeumcademia

www.cademia.it

se.urtijei@schule.suedtirol.it



Illustrationen 2.Klasse

13 10 - JAHRIGES JUBILÄUM DES EUREGIO FESTIVALS

14 MY DREAMS AFTER GRADUATION

15 INTERVIEW MATTHIAS KOSTNER

16 COPA DL MOND TE GHERDËINA

17 FUTURE SKILLS

18 ANOREXIE

19 LA STREET ART PER LE DONNE

20 ÄNGSTE DER JUGEND

21 „RUKAVINE“ UN CASO CRIMINALE

22 LEBEN WIR IN EINER MATRIX?

23 IL PESSIMISMO DELL ARTE

24 ERKENNT IHR DIE LEHRPERSONEN?

25 REDAKTIONSTEAM

26 COVER VORSCHLÄGE

FEMINISM

,,Women already have the same rights as men" or ,,What do you want more? Y'all already have everything."- These are the phrases that I hear when I start talking about feminism around ignorant men. I am pretty sure that my ladies out here can absolutely relate to this. But why do so many people think that feminists are exaggerating? And what can we do to change this kind of behaviour and way of thinking?

DEFINITION OF FEMINISM

Well...let's start by defining feminism. Feminism is a political, economic and social ideology which fights for the equality of the sexes. Women don't want to beat men in any of their political or financial actions and achievements, they simply want to be treated, respected and paid the same way for their effort as men. To have powerful, strong and successful women in any sort of d ivision they want is the goal. The magic behind it is the women coming together and not tearing each other down.

INTERNALIZED MISOGYNY

Sadly, even women themselves are judging each other and it's very clear that the internalized misogyny is getting more present in society.
I found a very good explanation for the internalized misogyny by The Brown and White which defines it as "the hatred, dislike or mistrust of women, by women". It's a product of our culture, most obviously in the realm of celebrities.

Basically, it is the hate among women.
But how come? To get the answer to this question we must dive in our history:
Women have been discriminated against and mistreated for so long that there has been evolving a type of hostility between each other, which is very common for groups who are getting discriminated against. That's just our nature as humans. We don't want to be treated unfairly or be discriminated against, and one way to escape these situations is to want to stand out and act like you're superior to another woman. One way to do so is judging a female by her number of bedpartners or her way of dressing. A very good example for this is the song from the 90's girl group called Destiny's Child and their song "Nasty Girl":

Booty all out, tongue out her mouth Cleavage
from here to Mexico She walks with a twist,
one hand on her hip When she gets with ya,
she lets it go Nasty, put some clothes on, you look to'
down Nasty, don't know why you will not sit down.
Boots on her feet, swear she's in heat Flirtin'
with every man she sees Her pants hangin' low,
she never say no.
Everyone knows she's easy Nasty, put some clothes on,
you lookin' stank Nasty, where's your pride, you should
be ashamed.

Nevertheless, we must remember that the 1990's ad 2000's were a time that brought a huge revolution for the image of women. We have escaped from the typical image of a houswife who is dependent on her husband from the 50's to the women in the 2000's who can vote, work have a career and still be a loving mother. We needed these two extremes to come to a healthy middl`e.

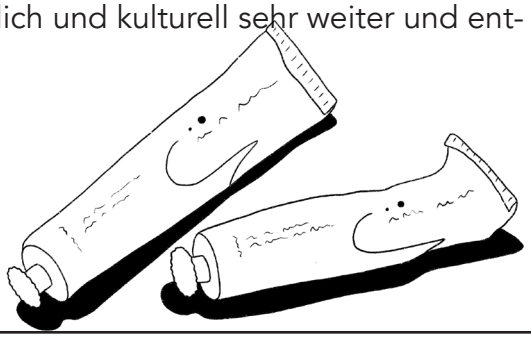
WHY DO WE NEED FEMINISM?
Now that we know what feminism is and what kind of issues it is facing, we can focus on a very important question here: Why do we need feminism? Just to make it clear: If you think that feminism is just about the rights of women, you're Hella wrong! Feminism is about freedom, self-determination and against any type of violence. The fight for the safety of women is not over yet. And to show you what I mean by saying the fight is not over yet, I want to give you a quick example: Imagine you're a girl who is walking alone in the dark across the streets and you see a group of men. You'd probably change street side. However, if a man sees a group of girls in in the dark, he wouldn't be concerned about them being there and just walk right pass them. We accepted the fact that men are physically stronger than us, and better at killing us. The number of murders against women is holding a sad record in Italy. There is the miserable case of the 69-year-old Clara Caccarelli that knew that she couldn't escape from her abusing partner who stalked and killed her by stabbing her 30. She even prepared her own funeral knowing that he is going to take her life. This is just one of thousands of stories that show us how feminism is still relevant to this day and that there is still a long way to achieve the safety that we are fighting for.

If you suffer from domestic violence and need any type of help here are some resources that can anonymously help you:
· Frausenhausdienst (Eisacktal) 24h 800 601 330
· Haus der geschützten Wohnungen in Bozen 800 892 828

Der Abschluss der italienischen Staatsprüfung nach fünf Jahren Oberschule ist der Traum jeden Schülers, der eine Oberschule mit einem Maturabschluss besucht. Aber wie schwer ist die Matura wirklich? Und was machen die meisten Südtiroler nach ihrem Schulabschluss? Erstmal Pause oder doch direkt ins Studium eintauchen? Für viele Schüler ist die Antwort auf
diese Frage noch unklar, obwohl man so viele Jahre Zeit hat, sich mit dieser Frage auseinanderzusetzen.

ERSTMAL PAUSE!

Nach fünf Jahren Gymnasium erstmal eine Pause einzulegen ist sehr verständlich. Insbesondere, wenn man unsere Schule abgeschlossen hat, die ein besonderes System von fast jeden Tag Nachmittagsunterricht durchführt. Nichtsdestotrotz ist diese Zeit eine besondere, in der viel Wachsen, Selbstfindung und Lernen stattfindet. Dass man nach all diesen Jahren abschalten und all dies, was man aufgenommen hat, erstmal verarbeiten möchte, ist selbsterklärend. Eine Ruhephase ist ein wichtiger Teil der Produktivität. Unser Körper und unsere Psyche brauchen das, um Energie zu tanken. Aber wie kann man denn so eine Auszeit gestalten? Naja, das ist von Person zu Person anders. Für manche ist es hilfreich, sich mit all dem, was man in der Schule in der Theorie aufgenommen habt, im Leben umzusetzen, wie beispielsweise sich in unserem Fall wichtige Kunstwerke in einer Kunstausstellung oder in einem Museum anzuschauen und seine eigene Meinung zu bilden, oder sich mit seiner Kunst einen Weg in die Selbständigkeit zu baün. Andere hingegen wollen nun viel reisen und nach einigen Monaten arbeiten und mit guten Tricks schafft man es vielleicht auch, einen Teil der Welt zu sehen. Dies finde ich persönlich sehr schön, denn man lernt nicht nur Selbständigkeit, sondern man bildet sich auch sprachlich und kulturell sehr weiter und entwickelt bei jedem Zwischenstopp ein neues Weltbild.



AB INS STUDIUM?

Sich weiterzubilden und sein Grundwissen, das man im Gymnasium aufgebaut hat, nun auszuarbeiten, ist ein Privileg, das die meisten von uns nicht zu schätzen wissen. Während fast alle Europäer problemlos studieren können und nur die Spesen bezahlen müssen, die es für das Studium wirklich braucht, leiden viele Lernbegeisterte in meiner Heimat Marokko unter den illegalen „Vorschriften". Man muss dem Dozenten und manchmal sogar der Uni selbst ein Trinkgeld geben, um überhaupt eine Prüfung zu bestehen. Dies hängt nicht von deinem Potential ab, sondern von deren Lust und Laune. Wir sollten unser Glück auf ein problemloses Studium wertschätzen. Anschließend dazu, ist ein Studium in einer neuen Stadt ein guter Tapetenwechsel und man lernt viele neue Leute kennen, was auf ein neues, möglicherweise reiferes Umfeld folgt. Ähnlich relevant ist der Fakt, dass eine Universität total anders wie eine Schule aufgebaut ist und man dort viel mehr auf sich selbst gestellt ist, was die Eigenständigkeit auch stärkt. Mittlerweile ist auch von vielen Berufsangeboten ein höherer Abschluss gefragt, da das Studieren sehr populär geworden ist und dies hat wahrscheinlich damit zu tun, dass viele Unis inzwischen öffentlich sind und damit für jeden zugänglich.
Nun habe ich mich gefragt, wie es wohl wirklich ist, wenn man die Matura geschafft hat und sich dann alle Türen öffnen. Infolge habe ich zwei damalige Schülerinnen von unserer Schule interviewt und sie nach ihren Gefühlen vor der Maturaprüfung und deren darauffolgenden Planungen gefragt.
Dabei ist rausgekommen, dass beide eine Zeit lang gearbeitet haben und eine sogar gerade auf ihr eigenes Unternehmen fokussiert ist. Ein Studium steht aber für beide in Planung: Krankenpflege und Schauspiel sind die gewählten Materien. Während aber eine sehr nervös vor der Abschlussprüfung war, hatte die andere, nur kurz bevor sie den Raum betreten hat, weiche Knie gehabt und dann hatte sich die Nervosität auch schon gelegt. Natürlich kann man diese zwei Individuen nicht generalisieren, sie sollen nur einen kleinen Einblick geben.
Resümierend kann man sagen, dass egal was man nun nach der Matura macht, es einen glücklich machen soll und man auf alle Fälle stolz auf sein Durchhaltevermögen sein sollte, denn eine Matura ist definitiv nicht ohne.

Hind Tanji 4B

Traumberuf Schauspielerin

Wie traumhaft ist der Beruf wirklich?

Ein Interview mit Schauspielerin Katja Lechthaler

Wie bist du zur Schauspielerei gekommen? Wolltest du schon immer Schauspielerin werden?
Ich habe mit 16 in einer Jugendgruppe in unserer Kirchengemeinde Sketche gespielt. Zu dieser Zeit war ich sehr schüchtern, doch beim Spielen war davon nichts mehr übrig und ich schaffte es tatsächlich, aus mir herauszukommen. Diese erste Schauspielerfahrung habe ich geliebt.
Das Ganze hat mein Interesse geweckt und mein Deutschlehrer hat mir erlaubt, in meiner Abschlussarbeit über Theater zu schreiben. Also habe ich ein Theaterstück inszeniert und darüber geschrieben. Dadurch durfte ich auch eine erste Erfahrung in der Regierolle machen. Ich wäre damals nie auf die Idee gekommen zu sagen, ich möchte auf eine Schauspielschule gehen, also bin ich auf die Uni gegangen. Dort gab es einen neuen Studiengang „Spiel und Theaterpädagogik", der sich als genau das Richtige erwies. Eine meiner Studien-Kolleginnen begann, selbst Stücke zu schreiben und zu inszenieren und fragte mich, ob ich mitspielen möchte. Also ging es für mich in München auf die Bühne mit offenem Publikum. Dort hat mich dann eine Regisseurin gesehen, die mich bei ihrem Stück dabeihaben wollte, bei welchem wiederum eine weitere auf mich aufmerksam wurde und so ging das Ganze los. Mit Ende zwanzig bin ich dann nach Rom gegangen, um Schauspielerei zu studieren und mich voll und ganz darauf zu konzentrieren. Mit Mitte dreißig habe ich mich entschlossen, mehr in Richtung Film zu gehen, da Theater mit sehr langen Proben verbunden war. Seitdem drehe ich und das Theater ist ein Vergnügen, für das ich nur noch ab und zu Zeit habe.

Was fasziniert dich am meisten daran?
Es ist so spannend, weil man in ganz neue Welten eintaucht.
Für die Vorbereitung auf meine aktuelle Rolle durfte ich zum Beispiel ins Leben einer Polizistin eintauchen und von ihr lernen, wie ihr Alltag so aussieht, wie man eine Waffe richtig hält oder wie man in ein Haus eindringt. Für meine Rolle als Klosterfrau habe ich einige Tage im Kloster verbracht, um zu sehen, wie das Leben dort ist.
Das Spielen selbst macht so viel mit einem. Man wird gefordert, andere Perspektiven einzunehmen und ich finde, es erweitert deinen Horizont. Der Moment des Spielens ist eine Verdichtung des Lebens. Da ist der Zuschauer, da ist der Raum, da bist du, der Text, deine Mitspieler und im besten Falle fließt das alles zusammen und wird eins. Das ist so ein intensives Lebensgefühl, ich bin da so fokussiert wie sonst fast nie. Man geht auf Entdeckungsreise in sich selbst, was sehr faszinierend ist, da man sehr viel über sich lernt. Es ist ein Studieren des Menschseins, denn nur wenn du verstehst, wie Menschen ticken, kannst du Rollen glaubhaft rüberbringen.

Wenn du wählen müsstest zwischen Film oder Theater, wofür würdest du dich entscheiden und warum?
Ich habe mich in den letzten Jahren total aufs Drehen konzentriert, aber wenn ich tatsächlich wählen müsste, ich glaube, ich würde mich fürs Theater entscheiden. Beim Film ist sehr viel Technisches im Vordergrund, das finde ich oft schwierig. Beim Theater komme ich mehr auf meine spielerischen Kosten, also dass ich mich reinlegen kann, groß sein darf und ausprobieren kann. Diese Zeit auf der Bühne, diese Intensität, da rein zu kommen, der größere Freiraum, es ist einfach spielerischer. Also ja, ich glaube, ich würde mich fürs Theater entscheiden.

Als Schauspielerin muss man in die verschiedensten Rollen schlüpfen können. Welche deiner bisherigen Rollen fiel dir besonders schwer?
Rollen erweisen sich für mich als schwierig, wenn ich keinen so richtigen Zugang zu ihnen finde, weil sie mir zu platt sind oder im ersten Moment nicht spannend genug. Oft liegt es auch am Text, der nicht gut geschrieben ist.
Auch Rollen, die mir emotional nahegehen oder die ganz viel mit mir zu tun haben, sind sehr schwer, da man sehr viel von sich hineingibt. Man gibt immer etwas von sich selbst und eigener Lebenserfahrungen in eine Rolle hinein, aber es bleibt immer eine Kunstgestalt. Das heißt, es ist eine Form, in die ich meine Erfahrung hineingieße, aber es soll nicht ich sein, es soll nicht Katja sein, die da dann zu sehen ist. An dieser Stelle ist das Schauspielhandwerk dann sehr wichtig, damit man nicht in eigene Emotionen hineinfällt.

Was macht eine Rolle für dich interessant und ansprechend, sodass du sofort Feuer und Flamme bist, sie zu spielen?
Eine Rolle kann für mich interessant sein, wenn sie mich herausfordert, Dinge zu lernen, die ich noch nicht kann, wenn man durch sie das Menschsein besser versteht.
Ansonsten sind es die Figuren. Es können leise Figuren sein, aber auch extreme Figuren. Aber darum geht's gar nicht wirklich. Wichtig ist, dass es eine Figur ist, die dreidimensional ist, die spricht, wie Menschen sprechen, die eine Entwicklung durchmacht. Das ist eigentlich das Spannendste. Als Schauspieler ist es schön, eine Rolle zu verkörpern, die im Laufe der Geschichte eine Entwicklung durchmacht, eine Veränderung, wo sie vielleicht etwas versteht. Eine Figur, die etwas zu tiefst Menschliches hat. Jemand, der anfangs vielleicht oberflächlich wirkt und dann im Laufe der Geschichte eine Tiefe bekommt.

Gibt es eine Rolle, die du unbedingt spielen möchtest?
Mir fällt jetzt keine spezifische Rolle ein, die ich gerne spielen möchte. Ich hätte gerne eine Bandbreite.
Gerade beim Film passiert es leider häufig, dass man in eine Schublade gesteckt wird und nur noch eine bestimmte Art von Rollen spielt.
Ich würde total gerne mal eine Kämpferin spielen. Eine sehr physische, starke, wilde, bewegte Rolle fände ich interessant. Wie zum Beispiel Elisabeth, die von Kate Blanchett gespielt wurde.
Sowas fände ich interessant. Mal kucken, was kommt.

Was würdest du jungen SchauspielerInnen mit auf den Weg geben?
Ich finde ganz wichtig, dass junge SchauspielerInnen herausfinden, was sie ausmacht, dass sie sich nicht vergleichen. Finde das, was dich ausmacht, worin du gut bist. Der eine hat zum Beispiel eine unheimliche Fragilität, eine unheimliche Energie. Es ist wichtig, Spaß zu haben und nicht nur Erwartungen anderer zu entsprechen. Das sollte man von Anfang an aufbauen.
Warte nicht darauf entdeckt zu werden, sondern gehe selber in diese Welt hinein und biete dich an. Habe keine Angst, traue dich. Übe und mache ganz viel und schriebe Produktionen an. Mache eigene Projekte, schneide Filme oder drehe welche und schick sie an verschiedene Caster. Aber denke immer daran: Schauspiel ist nicht alles. Wir können unsere Kreativität in unterschiedlichsten Formen ausdrücken und es muss nicht unbedingt Schauspielerei sein. Das heißt, suche dir immer noch etwas anderes, das auch deine Herzensangelegenheit ist. Dann bist du nicht so angewiesen.
Die Regeln im Schauspielbusiness sind nicht immer so leicht zu durchschauen und oft nicht zu beeinflussen. Es ist wichtig, aus einer ganz großen Ruhe zu agieren und zu sagen: „Das bin ich, das biete ich an, ich habe aber auch noch was anderes, was mich erfüllt und wo ich mich verwirklichen kann."

Was sind die Schwierigkeiten deines Berufs? Gab es Momente, in denen du kurz davor warst, alles hinzuschmeißen?
Oh ja! Es gibt bei jedem Projekt Momente, in denen ich kurz davor bin, alles hinzuschmeißen. Neben all der Faszination dieses Berufs gibt es natürlich eine ganze Menge Herausforderungen und Schwierigkeiten. In anderen Berufen machst du eine gute Arbeit, jemand sieht das und empfiehlt dich weiter und so entwickelt sich das Ganze fast schon von selbst. Das ist als Schauspieler nicht so. Da sind so viele Faktoren, die man selbst gar nicht in der Hand hat. Zur richtigen Zeit am richtigen Ort. Oder du bist ein Typ, der gerade nicht so gefragt ist. Mit dem muss man umgehen können. Da kannst du oft so gut sein wie du willst, aber es hat viel auch mit Kontakten zu tun.
Gerade wenn man freiberuflich ist, kann man zwar einiges machen, wie zum Beispiel Leute anschreiben und dann kommt was oder es kommt eben nichts. Es kann sein, dass man in einem Jahr viel dreht und im nächsten kommt nichts mehr und weder du noch deine Agentin weiß warum. Mit diesen Höhen und Tiefen muss man umgehen können. Dabei gilt es immer im Training zu bleiben. Die Konkurrenz und somit der Druck sind groß und dem muss man gewachsen sein. Auch am Set muss man sehr autonom und selbstbewusst sein.
Diese Arbeit ist emotional und physisch nicht zu unterschätzen. Drehtage können sehr lange, kalt oder heiß sein. Man muss oft stundenlang warten. So was Anstrengendes wie am Set oder im Theater habe ich sonst nicht erlebt. Es wird super intensiv und dann ist es vorbei und man fällt in ein Loch, mit dem man auch umgehen können muss.

Trotz dieser negativen Aspekte machst du trotzdem immer weiter. Was spornt dich an?

Ich glaube, ich bin einfach ein Mensch, der immer etwas Neues braucht.
Ich finde das abenteuerlich.
Das Schauspielern ist für mich immer noch das Feld schlechthin, auf dem ich unfassbar viel über mich selbst lerne und mich weiter entwickeln kann und ich glaube, das spornt mich immer noch an. Ich glaube, da gibt's noch einiges zu holen und es gibt auch noch Rollen, die auf mich warten, die noch von mir gespielt werden wollen und sollen.

Schauspieler wird oft als der Traumberuf schlechthin genannt. Wie siehst du das?

Naja, was für die einen der Traumberuf ist, wäre für den anderen ein Albtraum.
Das kommt natürlich auf den Typ an.
Ja, es ist ein toller Beruf, auf alle Fälle. Ich finde es allerdings wichtig, ihn nicht durch eine rosa Brille zu sehen. Es ist eben nicht nur das in andere Rollen Schlüpfen und dann berühmt werden.

Man braucht ganz viel Disziplin, Durchhaltevermögen und Frustrationstoleranz.
Ich denke, genau das fordert einen und hilft einem, wichtige

Eigenschaften zu lernen. Es ist wichtig, sich vor Augen zu halten, dass nur weil ich mir ein Ziel setze, es nicht bedeutet, dass es dann genauso kommt. Es gibt 10.000 von Schauspielern und man sieht vielleicht 100 davon. Man darf die Bestätigung als Künstler nicht nur außen suchen, es geht nicht nur ums Gesehen werden und den Erfolg, man braucht eine tiefere Bedeutung für sich selbst, einen Grund, warum man es liebt. Wenn man das vor Augen hat und immer noch mit Herz und Seele dabei ist, dann nichts wie los.

Wie kann man sich einen Tag am Filmset vorstellen?
Nehmen wir an, ich bin in einem Hotel in Wien und hatte am Tag davor schon Kostümanproben und Maskenprobe und habe am Abend zuvor meine Dispo bekommen, wo der Tagesablauf des kommenden Tages draufsteht. Da guckt man immer als erstes drauf, denn da steht auch welche Szenen wann gedreht werden und wann ich am nächsten Morgen im Hotel abgeholt werde.
Oft klingelt der Wecker sehr früh.
Am Morgen werde ich von meinem Fahrer abgeholt und ans Set gefahren, wo ich mich dann gleich beim Setaufnahmeleiter anmelde, damit der schon mal weiß, dass ich da bin.
Danach geht's in die Maske oder ins Kostüm, woraufhin mich der Tonmann verkabelt.
Wenn noch ein bisschen Zeit ist, holt man sich noch schnell einen Kaffee am Catering und lernt die Kollegen kennen. Dann geht`s auch schon ans Set, wo man zuerst einige Proben mit dem Regisseur und den Kameras macht, um zu sehen, wie das Ganze gefilmt werden muss. Daraufhin müssen die Schauspieler nochmal kurz weg und es werden Kamera, Licht usw. eingestellt.
Dann geht's los mit dem Dreh. Dieser kann schon mal über mehrere Stunden gehen, da verschiedene Takes gefilmt werden
müssen.
Zwischendurch hat man eine halbe Stunde Mittagspause, wo sie uns alte Hemden geben, die wir überwerfen müssen, damit das Kostüm nicht schmutzig wird. Die Kabel vom Ton werden in dieser Zeit ausgesteckt. Danach kann man sich kurz ausruhen und Pause machen. Nach dem Dreh zieht man das Kostüm aus und geht in die Maske, um sich abzuschminken und wird dann vom Fahrer wieder ins Hotel gefahren.

Annalena Blaas 4B

WG-Studentenleben in der Oberschule

Wir sind seit der 3. Klasse zu viert in einer WG und daher schon ziemlich erfahren im WG-Leben.
Das Zusammenleben mit besten Freunden klingt zwar wie ein Traum, aber ist es das auch?

PRO

-Mehr Freiheiten als im Heim oder zu Hause

-Man lernt, selbständig zu sein

-Man lernt, Mitbewohner auf eine andere Weise kennen

-Man lernt, Dinge besser einzuteilen

-Man hat einen Ort für sich, wo man auch nach der Schule noch Leute einladen kann

-Man kann auch über das Wochenende oder in den Ferien in der Wohnung bleiben

-Es ist eine gute Vorbereitung auf das Leben nach der Schule

-Man kann Partys schmeißen

CONTRA

-Es handelt sich um eine Mietwohnung, in der man nur als Mieter lebt

-Haushalt macht sich nicht von allein

-Die Wohnungssuche kann sich als schwierig herausstellen

-Mit den falschen Mitbewohnern kann es auch mal unschön werden

-Das Geld einteilen kann eine Herausforderung sein

-Ausgewogenes Essen erweist sich als schwierig (man kann nicht von Pizza und Nudeln leben)

-Sich mit Angewohnheiten der Mitbewohner zurechtzufinden, braucht seine Zeit

-Man ist auf sich selbst gestellt

Wichtige Tipps für ein angenehmes WG-Leben:

KOMMUNIKATION

Ein sehr wichtiger Punkt für das Zusammenleben ist die richtige Kommunikation. Es ist wichtig, die eigenen Bedürfnisse klar auszudrücken und Konflikten nicht aus dem Weg zu gehen, sondern offen zu besprechen. Unsere Mitbewohner wissen vielleicht oft nicht, was in uns vorgeht und daher ist es wichtig, nicht still zu sein, um Streit zu vermeiden, sondern sich zu öffnen und eigene Bedürfnisse nicht hintenanzustellen. Dies gilt allerdings nicht nur für Dinge, die einem nicht passen, sondern auch für Dinge, die einem gefallen. Es ist im Generellen wichtig sich auszutauschen und einen Mittelweg zu finden, der für alle gut geht. Nur so können sich alle Mitbewohner wohlfühlen.

GELD

Es gibt nicht die eine richtige Methode, um das Geld gerecht aufzuteilen und wahrscheinlich hat jede WG dafür eine eigene. Hier einige Vorschläge. Eine App, in der man die Ausgaben eingibt, welche dann auf die Anzahl der Mitbewohner aufgeteilt werden (z.B. Cashinator)
Jede Woche bezahlt jemand anderes. Eine Gemeinschaftskasse, in die monatlich/wöchentlich jeder Mitbewohner einen gewissen Betrag einzahlt.
Den Geldbetrag gleich nach dem Einkauf aufteilen.

ESSENSPLAN

Wie bereits in den Contra-Argumenten angeführt, kann es schwierig sein, abwechslungsreich und ausgewogen zu kochen. Um diese Schwierigkeit zu überwinden, kann ein Essensplan helfen. Dabei schreiben wir Montagabend eine Liste mit all den Gerichten auf, die wir in dieser Woche kochen möchten. An welchem Tag was auf den Tisch kommt, kann dann natürlich noch variieren. Aber so hat man bereits ein grobes Schema und kann sich auch Einkäufe besser einteilen. Verschiedene Essensvorschläge: Omelette, Gemüsestrudel, Piadina, Pizza (natürlich selbst gemacht), Tramezzini, Knödel, Bruschette, Röstkartoffel mit Spiegelei, Teigtaschen, Nudel in allen möglichen Varianten und vieles mehr.

EINKAUFSLISTE

Aus Erfahrung empfehlen wir die Einkaufsliste nicht direkt vor dem Einkaufen, sondern einige Stunden oder vielleicht sogar am Abend für den nächsten Tag zu schreiben. Diese Herangehensweise ermöglicht es, genau zu überlegen, was man wirklich braucht.
Durch den vorhin empfohlenen Essensplan konzentriert man sich mehr auf die Zutaten, die man wirklich braucht,
wodurch man auch Geld spart.
Wichtiger Tipp an dieser Stelle:
Klopapier kann man nie genug haben!

FREIRÄUME

Wir sind normalerweise den ganzen Tag in der Schule und dort andauernd von Menschen umgeben. Abends kann man da auch mal Zeit für sich brauchen, was total in Ordnung ist. Es ist wichtig, sich diese Freiräume zu nehmen und sie auch den anderen Mitbewohnern zu geben.
Oft ist es besser, in verschiedene Räume zu gehen, bevor man sich noch die Köpfe einschlägt.

MITBEWOHNER WAHL

Die Anzahl der Mitbewohner ist enorm wichtig. Auch wenn man sich mit allen gut versteht, gibt es Grenzen, die zu überschreiten riskant sind. Wir sind dieses Jahr zu viert und finden das sind leicht genug Menschen auf engem Raum. Die Wohnungen sind meistens nicht sonderlich groß, weshalb man sich mit zu vielen Mitbewohnern eigentlich nur im Weg ist. Auch sollte man schlau wählen, mit wem man einzieht. Es ist ratsam mit Mitschülern zusammenzuziehen, weil man so gemeinsam lernen und sich den Schulstoff gegenseitig erklären kann. Auf jeden Fall wäre es ratsam, wenn man sich untereinander kennt. Wenn man sich entscheidet, mit jemanden in eine Wohnung zu ziehen, muss man bedenken, dass der Mietvertrag für das ganze Schuljahr gilt und wechseln zwar möglich ist, aber es einige Komplikationen mit sich bringt.

ZIMMEREINTEILUNG

Es ist anfangs natürlich angenehmer und einfacher mit dem Mitbewohner ins Zimmer zu gehen, den man am besten kennt. Es kann aber auch eine gute Idee sein, mit demjenigen ein Zimmer zu teilen, den man am wenigsten kennt, denn so lernt man auch ihn/sie besser kennen und vertieft die Freundschaft.

DEKO

Auch wenn wir in einer Mietwohnung leben, können wir etwas von uns einbringen und die Wohnung persönlich gestalten. Eine Möglichkeit sind zum Beispiel Fotos. Diese kann man einfach an den Wänden anbringen und so Erinnerungen festhalten. Auch kann man eigene Werke aufhängen, die man zum Beispiel in der Schule gemacht hat. Durch die richtige Dekoration wird die Wohnung mehr zur eigenen und bekommt einen persönlichen Touch. Man fühlt sich mehr zu Hause und daher wohler, was auch bei Heimweh helfen kann.

ORDNUNG UND SAUBERKEIT

Auch wenn Haushalt vielleicht nicht das Schönste am WG-Leben ist, ist er trotzdem einer der wichtigsten Punkte. Eine unordentliche Wohnung ist auf Dauer nicht angenehm und daher muss man eben manchmal aufräumen. Die Wohnung gehört einem nicht allein und deshalb muss man die eigene Unordnung zügeln. Die Arbeit kann und soll aufgeteilt werden.

Linda Giacchino 4B

Dispersa in me

La mia strada è piena di nebbia
di solito mi piace,
perché così gli altri non sanno dove sono e dove andrò.
Ma ora sono io a non sapere dove e chi io sia.
Vago tra il silenzio circostante
che contrasta il casino dentro la mia testa.
Vago, vago ma inutilmente,
non trovo alcun sentiero.
Le scarpe mi pesano come il mio cuore
e le mie gambe hanno le stesse fitte del mio petto.
Prendo energia dal terreno sottostante,
ma non gli do il mio dolore in cambio.
Me lo tengo dentro e come un animale in gabbia
esso mi logora le sbarre.
I graffi interni mi creano nausea, mal di testa e voglia di urlare.
Ma come le mie lacrime
ho rinchiuso le mie parole con una diga.
Mi sento come una mina vagante,
faccio attenzione a non toccare nessuno con i miei pensieri,
per non provocare ferite.
Perché alla fine feriamo sempre le persone che amiamo.
Quelle che non dovremmo ferire affatto.

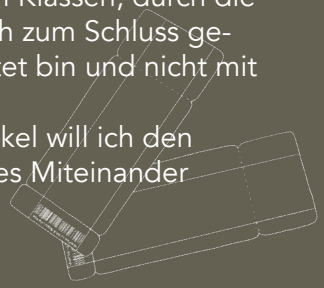
Linda Giacchino 4B
23.09.21

WARUM SCHULAUSFLÜGE DIE BESTEN THEORIESTUNDEN SIND

Schule gehen bedeutet nicht nur Inhalte zu lernen und Lernstoff wiederzugeben, sondern fürs Leben lernen: Beziehungen zu knüpfen, den Horizont erweitern und sich auf das Leben vorzubereiten. Ausflüge und Klassenfahrten sind wichtige Lernformen, die genau diese Aspekte der Schule vertreten. Egal auf welche Art von Entdeckungsreise sich Menschen begeben, sie kehren verändert zurück. Neue Umgebungen, Lebensbezüge und Gesellschaften hinterlassen Spuren im Denken, verfestigen Altes oder öffnen neue Wege. Besonders junge Menschen sind gespannt auf Neues, wollen experimentieren und ihren Horizont erweitern. Genau deshalb sollten Ausflüge von primärer Importanz sein, da diese die praktische Umsetzung des Gelernten ist und somit auch durch die Schule erlernt werden soll.

Solch ein interessiertes und fruchtbares Lernen kann ein Leben lang wirksam bleiben, aber wenn diese Neugierde nie oder nicht mehr gefördert wird, dann verschwindet Veränderung schnell und die alten Muster machen sich wieder breit und verbarrikadieren dir eine offene Weltansicht. Gerade in einem Kunstgymnasium wird dieser Punkt als positiv erwähnt und auf unsere „Cademia“ bezogen, finde ich es von größter Wichtigkeit, dass wir aus unserem begehrten Tal austreten und unsere erlernte Theorie in der realen Welt ausprobieren, kennenlernen und umsetzen. Das Miteinander in der Klasse und auch in der ganzen Schule, steht in engster Verbindung mit zusammen erlebter Zeit. Dem Umgang zwischen Klassenkameraden und Lehrenden muss von Anfang an Lebensplatz gegeben werden. Nur durch ein gesundes Zusammenleben, das von der erlernten Toleranz und Respekt abhängig ist, kann ein angenehmes Klassen- und Lern-Klima erlangt werden.

Viele unserer Professoren/innen hatten stets ein großes Interesse daran Ausflüge zu organisieren, aber sie sind meistens an der Erlaubnis des Direktorats daran gescheitert.
Aber auch der Fakt, dass sie keine besondere Anerkennung (oder mögliche Entlohnung) für die harte Arbeit, einen Ausflug zu organisieren und auch zu verantworten, abgehaltn werden.
Das finde ich extrem schade, da ich zu glauben vermag, dass es an finanzieller Schwierigkeit, in einer Autonomen Provinz, nicht liegen kann, sondern einfach an der Organisation scheitert.
Ich erlebe den intensiven Winter in St. Ulrich jetzt schon zum fünften Mal und bin jedes Mal auf unmotivierte Mitmenschen gestoßen, die mit dem eingeschlossenen Schulkreislauf von neun Stunden am Tag ohne Sonnenlicht oder einen Ausflug der einen wieder aufweckt, hart zu kämpfen haben.
Ich merke es an mir selber, dass ich jedes Wochenende hunderte Austauschmomente aufsuche, die meist in ganz Südtirol verteilt sind, um alles nach zu holen was ich unter der Woche nicht erleben konnte.
Seit ich dieses Kunstgymnasium besuche, habe ich Klassenmischung, den Übergang vom Heimleben auf das Wohngemeinschaftsleben und auch die Abschottung von den jüngeren Klassen, durch die Pandemie, erlebt. Jedes dieser Erlebnisse hat mich zu tiefst verändert und mich zum Schluss gebracht, dass ich durch einen mangelnden Austausch viel mehr auf mich gerichtet bin und nicht mit hundert
prozentiger Offenheit auf das Leben nach der Matura zu gehe. Mit diesem Artikel will ich den zukünftigen Künstlern und auch Professoren der Cademia helfen ein gesünderes Miteinander zu pflegen und mit diesem in die Außenwelt zu treten.



Felix Mutschlechner 5B
Kunstgymnasium Cademia St. Ulrich

VIDEOGAMES AND BOOKS

diffrent ways to tell a story

As you know, there are different ways to tell a story: through film, songs, games, writing etc.
But is there an actual difference between all of these? Are some of these forms of storytelling more powerful and affect you more? Well, I'm here to answer this question. I will be analysing the difference between videogames and books and how these are used to tell a story, since I'm more familiar with them.

Storyline and ending

Let's talk about videogames first. As we know, there are a lot of different types of videogames. There are games where you have to follow the story and can't explore as you please, I will be calling those binary games. And there are games where you can decide if you want to continue the main story or do some side quests/ explore the map, those are open world games.
In videogames you are part of the story as soon as you start the game, because for the story to continue you have to be the main character, move them around and do what they have to do, you get to play what the character is experiencing. You can't just look at it and hope that the story continues without you doing anything. That would take the fun part out of the game.
Most games have an ending that is meant to happen and your gameplay doesn't affect it, but in some binary games (*like Detroit become human, Heavy rain, Life is strange)*, the choices you make throughout will affect the ending and a part of the storyline itself. How good or how bad the story/ ending will be is up to the choices you make throughout the game. This is something that is only used in videogames, since in books or movies you can't really implement it. I like this aspect of some games because it makes the player more involved with the story and what's going on, as if they were in the actual game.

In books it's extremely different. Obviously, it's a written story, which means you don't actually see what is happening so you have to use your imagination to make up for that (some people read without imagining what they are reading in their head. How they do that and still understand the story is a mystery to me). For some people it's an annoying thing to do, but personally, I think that that is the exact thing that makes reading special. Obviously, you are reading whatever is happening, but you get to imagine what that scene looks like. Books, unlike videogames, make your imagination work more. The reader still gets involved in the story like in the videogame, just in a different way. You don't get to be the character, but you get to imagine them and their surroundings. This to people like me, who have a hard time focusing on things, can be a bit of a problem, because sometimes you get stuck on the same scene because you keep reading without paying attention to what you're reading or you keep reading the same scene because you imagined it wrong, but once you get in the "zone" and are completely focused on the book, it's very nice and relaxing. In videogames there is a similar thing that brings you a bit out of the story and it's when you're stuck on a really hard part and keep dying, but just like with the book, in the end this struggle is worth it.
The ending in books is obviously meant to happen, unless you don't read it, but in books it happens too often that there is an open ending, which is something I absolutely despise. If there is a sequel then I can accept it because the story will still continue, but if there isn't, then I hate it. There are some exceptions where I can accept an open ending, but most of the time it feels lazy and in my opinion it ruins the story a bit.

Characters

Both in books and videogames the characters are already established, their personality, their looks, and the people they meet or befriend are already chosen. If you write a compelling and relatable character, people will get more attached to it and consequentially be more invested in the story. This happens in books and videogames equally since in books you get to know more how the character thinks and in videogames you play them so you still feel connected to them.

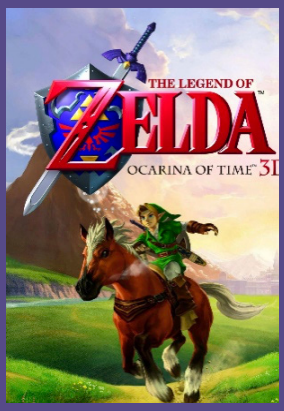
In some open world games, you can customize the main character and make it so that it looks like you or do a completely different character and, in most games, where you can do this the main character doesn't talk. The customization seems like a good idea but it takes away one of the most important aspects of a good story, the personal growth of the main character throughout the story. Because of the absence of an actual character with a personality it can happen that you are less attached to the story itself because you don't care about the person you're playing as, since they have anything to relate to. And especially if you make a ridiculous looking one, then it's impossible to take the cutscenes seriously (cutscenes are the animated parts in a game where you don't play). I've seen this happen while I watched a friend of mine playing *Farcry 5*. You could also not take the story seriously because it was absolutely terrible, but the fact that you could make the most ridiculous character ever added to it.

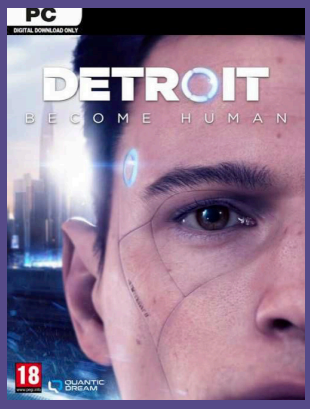
Time

Now, for how much it actually takes you to finish a videogame or a book depends on a lot of things: How long is the book? Are you fast or slow at reading? Do you read often throughout the day? How long is the playtime of the game? At what difficulty are you playing? Are you good or bad at it? Do you actually care about the story or do you just want to play the game? On average, a videogame lasts about 8 hours, but I've noticed that in the last few years, videogame companies started to produce more games that are longer than the older ones, with most of them lasting more than 20 hours of gameplay and up to 30 hours. Some examples: *Ghost of Tsushima 25h-30h, The Last of Us II 25-30h, DOOM eternal 22h, Assassin's Creed Valhalla 58h*. For books the average amount of pages is 400-500 pages and the average time it takes to read them is 11-13 hours, making so videogames way more time consuming.

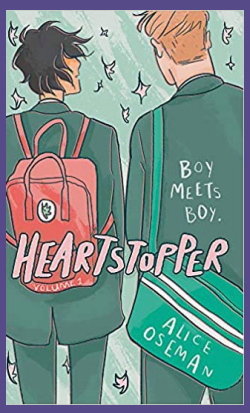
None of the things I listed make videogames or books better than the other, it just shows how different or similar they actually are, and how we as people consume their stories.

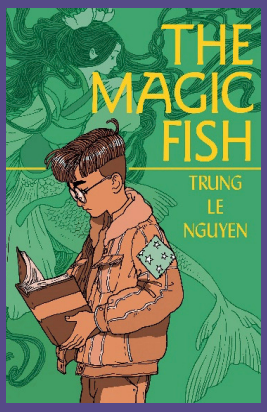
Game recommendations

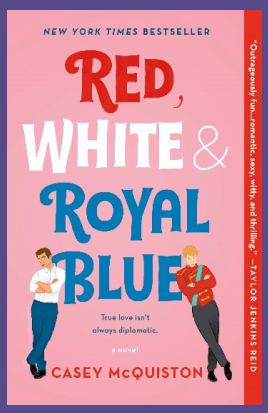




Queer book recommendations







Alessia Nagler 5B

LOGO
für den Integrationsbeirat Gröden

INTEGRATION

BEIRAT
INTEGRATION
CONSULTA

INTEGRATIONSBEIRAT
CONSULTA INTEGRAZIONE

INTEGRATION

consulta
Integration
beirat

INTEGRATIONSBEIRAT
CONSULTO
PER L'INTEGRAZIONE

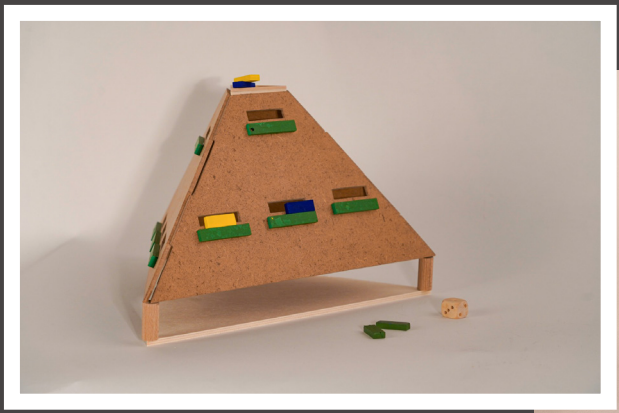
INTEGRATIONSBEIRAT GRÖDEN
CONSULTA INTEGRAZIONE VAL GARDENA
CUNSËI DË NTEGRATION GHERDËINA

CONSULTA
INTEGRATION
BEIRAT

Einige Einblicke vom Besuch des Integrationsbeirats.
Die Schülerinnen und Schüler der 3. und 4. Klasse Kunstgymnasium durften für den Integrationsbeirat Gröden ein Logo entwerfen.

LOCIA

Projekt der 3. und 4. Klassen Grafik und Design



Sektion Design und Grafik mit der Tagesförderstätte und geschützte Werkstatt Locia.

LGBTQ+

Lesbian: A lesbian is a female who experiences romantic love or sexual attraction to other females.

Gay: Gay is a term that primarily refers to a homosexual person or the trait of being homosexual. Gay is often used to describe homosexual males, but lesbians may also be referred to as gay.

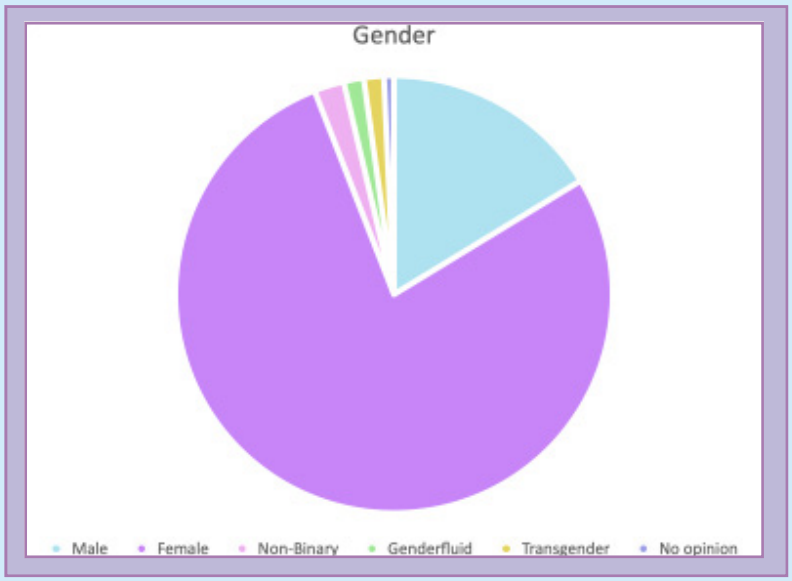
Bisexual: Bisexuality is romantic attraction, sexual attraction, or sexual behavior toward both males and females, or romantic or sexual attraction to people of any sex or gender identity; this latter aspect is sometimes termed pansexuality.

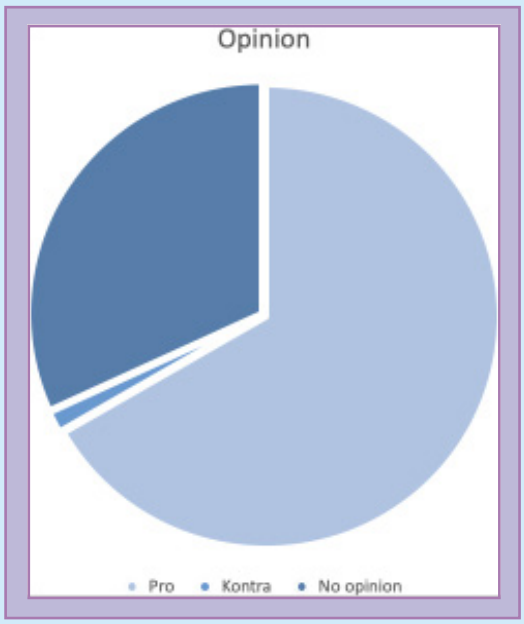
Transgender: Transgender is an umbrella term for people whose gender identity differs from what is typically associated with the sex they were assigned at birth. It is sometimes abbreviated to trans.

Queer: Queer is an umbrella term for sexual and gender minorities that are not heterosexual or cisgender. Queer was originally used pejoratively against those with same-sex desires but, beginning in the late-1980s, queer scholars and activists began to reclaim the word.

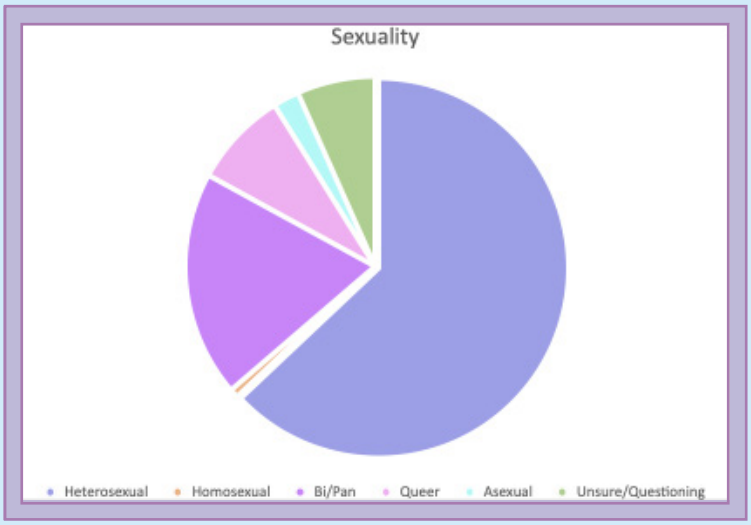
+ In addition to lesbian, gay, bisexual, transgender and queer, there are also other orientations or genders. They are called Transsexual, Two-Spirit, Queer, Questioning, Intersex, Asexual, Ally, Pansexual, Agender, Gender Queer, Bigender, Gender Variant and Pangender.

LGBTQ is the more commonly used term in the community; possibly because it is more user friendly! You may also hear the terms "Queer Community" or "Rainbow Community" used to describe LGBTQ2+ people. This initialism and the various terms are always evolving so don't try to memorize the list. The most important thing is to be respectful and use the terms that people prefer.





DIAGRAMS
New surveys have shown that, in the older part of Gen Z, 1 in 6 people are part of the
LGBTQ+-Community.
That means that around 16% percent of the
people that got
surveyed are part of the community.
At our school around 35% of the students identify as something else than heterosexual.
That`s more than double the amount of the other survey!



Our school is really diverse with gender identities.
Most of the people support the community.

Leni Troger
Laura Ruscelli
Sara Rapisarda

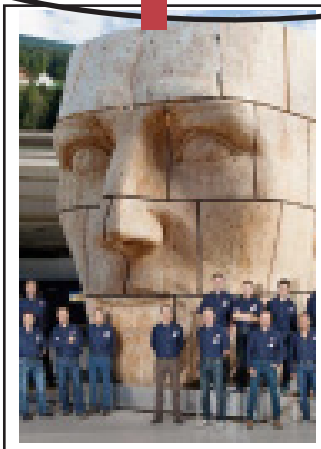
unika

Unika is a cooperative that developed in 1994 in collaboration with woodcarvers, barrel painters, gilders and ornamental sculptors. The same year there was the 25th anniversary of the trademark. The Ladin word for it is "bola" and means woodcarving by hand.
This anniversary was celebrated by organising a symposium on the theme of "Religious Art", during which all kinds of large sculptures were carved and exhibited to the public in several squares in the valley. This event, called "Dis dl'Ert de Gherdëina" or "Gardena Art Days" was a great success and so a few artists decided to organise many more exhibitions. In the first years, mainly sacred art was exhibited, but soon everyone had found their own way.
The next step was to organise something together, so in 1999 the Unika cooperative was founded with Ewald Demetz as its first president. In 1996, the term UNIKA was born, which describes something unique. The letter "K" stands for art and craft.

One of the most important projects organised by Unika is "Movemënt", which represents a six-metre-tall head, consisting of 50 individual parts. Each sculptor carved on his/her part and finally they were assembled to obtain a single piece. Today this work can be found at the roundabout in Santa Cristina.

Every year artists can present their works. The highlights include the Unika Fair, which is organised annually. It always takes place in the first days of September at the Runggaditsch Tennis Centre. As we all know, it was extremely complicated to organise an event this year due to Covid, but luckily the fair took place. This year, 2021, was the 27th edition and artists worked in collaboration with South-Tyrolean goldsmiths. At the beginning of every fair, a press conference is organised in Bolzano, so that many people get informed about this fair, which attracts several thousand visitors to Ortisei every year.

Another important event is the IDEA Unika. This exhibition started with the statement "I have an idea". It takes place every two years in the village centres of Val Gardena. 17 artists can participate in this project to create 11 works.
Today, Unika is a very well-known South Tyrolean cooperative that has also included woodturners and a photographer in its group in the last two years.



Martin Holzknecht 3A

Ntervista a nosc maester de conc y fisica

EGON VERGINER

De nuvëmber on ntervistà Egon Verginer. Ti on damandà n trëi dumandes sun si cariera mujighela. Egon à sunà te de plu grupes mujigheles y sun chësta tematica on abù n valguna dumandes drët nteressantes.

Tan de ani sunëis'a vo bel la chitara?
Ie é scumencià a suné la chitara canche fove tla 1° Scola Mesana. Per trëi ani son jit tla Scola de Mujiga a mparé la chitara tlassica y daldò ei mo mparà 5 ani de chitara eletrica. Canche fove tl "Heim" ei pona scumencià a suné nstës y on nce furmà la band "Zanzis".

Ëis'a ënghe sunà autri strumënc?
Sci, ie é ënghe sunà l bass; canche fove tla Band „Acclivitas" fovi ie l bassista dla band.

Ëis'a Vo for sunà cun bands tlo te Gherdëina?
Nia mé, canche fove a Viena tl "Heim" é nce sunà n valgun pec mujichei. Seurapro é ncé mo sunà te n valgun autri posć, ma dantaldut bën te Gherdëina.

Fais'a Vo bel te plu bands? Sce sci, te ciunes?
Sci ie fove te 4 bands, per prim tla band "Zanzis" che ie nasciuda tl "Heim" tl 2003. Cun la band on nce publicà na CD. Plu tërt canche son jit a Dispruch, ei fa pert tla band de scola. Tla terza band "Phantom", che fova a Viena on sëuradut sunà "Nightwish Covers". Ala fin fovi mo te la band "Acclivitas" ulache ei pona sunà l bass y on sëuradut jugà "metal".

Pudëssel pa dé la pusciblità de udëi inò n cunzërt de Vo?
Tl daunì de sëgur.

Ulon rengrazië nosc maester Egon per avëi tëut pert ala ntervista. L fova drët nteressant a savëi zeche deplù de si pascion.

Damian Pallua 3A

10-JÄHRIGES JUBILÄUM
DES EUREGIO JUGENDFESTIVALS

WIR WAREN DABEI!

STEINACH AM BRENNER – Vom 22. bis zum 25. September 2021 fand die 10. Auflage des Euregio Jugendfestivals statt, welches von der Europaregion veranstaltet wurde.
Dieses Jahr trafen sich über 30 Jugendliche aus den 3 verschiedenen Landesteilen Tirol, Südtirol und Trentino, wo der Austausch und das Kennenlernen unter sich, um interregionale Freundschaften zu knüpfen im Zentrum war.

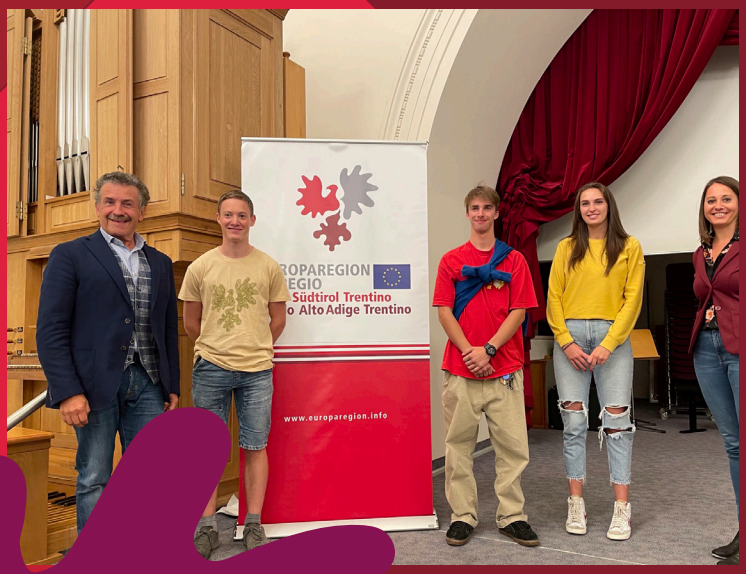
Die Jugendlichen lernten dabei auch den geschichtlichen Hintergrund, den Zusammenhang aber auch die Unterschiede der 3 Landesteile kennen.
Abrundend haben die Teilnehmer eine Stadtführung durch Innsbruck bekommen und durften auch beim Festakt zum 10.-Jährigen Jubiläum teilnehmen. Im Zentrum von Innsbruck wurde auch der neue Euregio Infopoint besichtigt.

Ai diesc agn »Festival dla jonëza dl'Euregio«
Por le diejim iade s'á induné a Steinach al Prener 30 jogn dl Tirol, Südtirol y Trentin por conësce damí l'Euregio. Ince trëi jogn dles scores altes dles valades ladines á tut pert.
Sot al moto »costruí deboriada la regiun europeica« à l'Euregio Tirol-Südtirol-Trentin metü a jí le Festival di jogn dai 22 ai 25 de setëmber a Steinach al Prener. Na bela ocajiun por i studënc da imparé a conësce jogn dla medema eté dles atres regiuns, da se baraté fora opiniuns y dantadöt da conësce damí le teritore olache i viun y la storia che i partiun adöm.

Tratan chisc dis unse albü la poscibilité da imparé tröp söi trëi raiuns. Te workshops cun esperc dl ciamp dl'economia, dla politica, dl sport y dl'istruziun unse podü ciafé tröpes informaziuns. Al nes é gnü porté dant la storia dl'Autonomia dl Trentin-Südtirol, dles poscibilités che chësta nes dà, mo ince de nüsc dovëis te sü confrunc. Al nes é ince gnü presenté le proiet ambizius MEU (Model european union) che mët a jí simulaziuns de politica europeica por i jogn y ti dá a chësta manira la poscibilité da se identifiché cun sentades politiches a livel europeich y capí sciöche les dezijiuns vëgn tutes.

Trëi professurs dl Südtirol nes à porté dant te na manira interessanta y plajora la storia de nosta provinzia da n punt de odüda di grups linguistics y culturai talian, todësch y ladin.
Nüsc compagns dl Trentin y Tirol à te chësc workshop ince podü imparé val' parora por ladin.
L'aconsiadù dla junta dl Tirol por la presidënza dl'Euregio nes à porté dant la regiun dl Tirol, cun informaziuns storiches y geografiches y curiosités che reverda le dialet tirolesc.
N colaboradú dla »Tirol Werbung« nes à presenté le gran evënt de roda »Tour of the Alps«: te chësc workshop unse capì ci gran organisaziun che al é do chësc evënt sportif y tan importanta che la colaboraziun danter i trëi raiuns é.

Le diretur dla lataria de Sterzing nes à splighé sciöche la colaboraziun cun i lüsć da paur de Tirol funzionëia y sciöche chësta gran aziënda laora.



N highlight por i partezipanc é stada la vijita dla cité da Desproch y sambëgn la zerimonia por l'aniversar di 10 agn dl festival. Te na cornisc da festa y en presënza dl'assessuria ala formaziun dl Tirol Beate Palfrader y de rapresentanc dl monn dla scora di trëi raiuns él gnü festejé i 10 agn dl Fetival dla jonëza dl'Euregio. Al é gnü alzé fora che le festival é gnü metü a jí por le pröm iade tl 2011, tl medem ann che al é gnü istituí la regiun europeica Tirol-Südtirol- Trentin. Chësc evënt vëgn odü sciöche la »uma« de düc i atri proiec por i jogn dl'Euregio.

Ci che fej chësc festival tan particolar por nos jogn, é la poscibilité da conësce n gröm de porsones, cun chëres che i ún te chisc cater dis cherié amizizies nöies che và sura i confins fora. I ún podü se devertí, fà esperiënzes nöies, mostré sö nostes competënzes linguistiches y slarié nüsc orizonc.
I se tolun para n gröm de bi recorc y i s'la confortun ala proscima ediziun!
Auszug aus der „USC DI LADINS" Nr.40 vom 15.10.2021.

Christian Lintner & Anna Messner 5C

MY DREAMS AFTER GRADUATION

HEY!
We asked some students what their biggest dreams are and how they want to accomplish them. A detailed drawing also describes them in the best way.

ORGANIZED

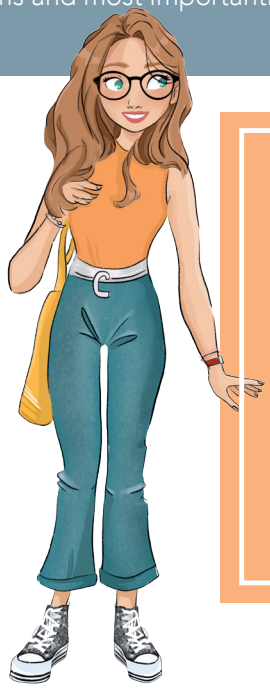
Katia, 17 (Writer ot the article and designer of characters)

My name is Katia, I am 17 years old and I attend the 4th class in Graphics together with Annalena. I am a pretty confident girl, even though I don't show it. I always try to be helpful and kind to everyone and always have a smile on my face. I know exactly what I want to do after school. I have so many hobbies and dreams, that it would be almost impossible to accomplish them all.
My biggest dream is to work at Disney Animation Studios, possibly creating those amazing movies thatI really love. I also have a huge passion for drawing, but only a few months ago I realized that my strength was in digital art. After graduation I would like to travel and visit a lot of cities, such as Tokyo, Paris and New York. I would then love to attend a University for Animation and Graphics. I hope to be able to realize all of the projects that I have in my mind and to be proud of myself. I would recommend this school to everyone who has a passion for drawing in general and still doesn't know what to do with it.
Your heart will guide you .. ;)

Fede, 17

My name is Fede, I am 17 years old and I am in my 4th year in the painting class section. In this section I have always found myself very well, usually we need a lot of ideas to then bring to the canvas and paint. It really takes a lot of inspiration and passion to succeed. I am not a shy person at all, even though I look it. I am a nice person when I'm with the right people. I have always been passionate about philosophy; I like to have a philosophical thought in everything. Most of the times I really enjoy arguing and advancing my ideas. After high school, one of my biggest goals is to attend the University of Fine Arts in Florence (Italy) to act out my passion for art. However, I have many other passions besides art. I love writing and I do very well at school in all subjects. My dream would be to teach in the future and share my knowledge to others. I hope to be able to achieve my dreams and most importantly to be proud of myself.

PASSIONATE



Annalena, 18

My name is Annalena, I am 18 years old and I attend the class 4B in the Graphics section. I am a very open-minded girl and ready to help everyone. I love this school and I always try to be friends with everyone and be available. In the Graphics section we do a lot of computer work and focus on graphic design, logos, animations and more. Here at school, I have many favorite subjects, such as English and Philosophy in the first place. After graduation, I have many projects in mind, but I don't know yet what I want to do exactly. There are so many paths to follow. I have a lot of dreams and passions that I pursue such as acting. One thing I definitely want to do is travel, to learn about new cultures or just have new experiences. I would also like to try a year abroad in England. As I said, I am not still sure about what I want to be. But one thing is certain, I will follow my heart.

ENERGETIC

Katia 4A

NTERVISTA CUN MATTHIAS KOSTNER

Pudëis'a Ve prejenté n curt?
Ie son Matthias Kostner, ei 38 ani y ziple da canche ove 15 ani. Ei scumencià y mparà a ziplè te berstot da mi pere y ei nce fat la Scola d'ert.

Ciuna desfrenzës ie pa tla prozedura danter l pez fat a man y de chël fat a mascin?
Da n pez fat a man scumencen da n tapl de lën, de chël sien ora y ziplen a man cun i scarpiëi. Dala mascin vëniel mudelà n model, da de do l ziplen a man, suvënz vën chësc lascià fé de bront, de chël fejen pona truepa copies cun i freseri sun na gran mascin da ziplé. La desfrënza propi plu granda ie che n fej n pez unich a man y scenò deventel n pez multiplo.

Sa pa la jënt che priejea la scultura, cie gran mpurtanza che n pez fat a man po' avëi?
L ie jënt che capësc, d'autra jënt che ne capësc nia, ie rate che la gran pert de chëi che à na pascion per l ziplé o per l'ert se da ju dassënn y perchël capësc ëi y ti da sambën chësc valor mplu che n auter pez per ejempl fat a mascin.

Ciuna dumanda Ve vën pa l plu suvënz fata de Vosc lëur y a ciuna dumandes respundessais'a l plu gën?
L plu suvënz me vëniel damandà cie che me à purtà a fé chësc lëur y per cie che son ruvà a chësc o ënghe suvënz dumandes plu techniches, ulache l vën damandà te cie sortes de lën che l vën ziplà y tan tënder che chësta sortes ie. A chëla dumandes ne me sa nia drë bel a respuender, ma l me sa plu nteressant a respuender per cie y ciuldì che son ruvà a ziplé y cie che me sa bel dl mestier.

Capescen pa la desfrënza danter n pez fat a man y de chël fat a mascin?
L ne n'ie nia tan saurì a cunëscer la desfrënza, l vën mpue a dì. Un che ie dl mestier capësc snel, un che ne n'ie nia dl mestier muessa povester bonamënter damandé do y cialé do coche l pez vën fat. L pez fat a man giapa n marchio (la bola) y n zertificat de garanzia, scrit ora dala camera de cumerz de Bulsan.

Tan de legrëza y sodisfazion ëis'a Vo te Vosc lëur? Iel pa datrai vel' problemes o deficulteies da ressolver?
Dessegur àn datrai manco ueia o che n ne à nia n bon di, ma chël ie plu che normal y drët che l sibe nscila. L mestier per sé porta ënghe leprò vel' deficulteies, ma chëles muessen ben cialè de ressolver y de jì inant.

Martin Holzknecht 3A - Lizeum d´Ert Cademia Urtijëi

COPA DL MOND TE GHERDËINA

Ai 17 y 18 de dezëmber fòvela inó tan inant. Per l 54. iëde ie unit a se l dé la garejeda de schi di ëi. N vënderdi piova i atlec via cun la garejeda Super-G y n sada fova la garejeda libra sul program. Bele per l segondo iede messova l publich se cuntenté cun n valguna regules per gauja de la pandemia. Purempò fova duc scialdi cuntënc che l publich pudova cialé pro live ala garejeda. Tl 2020 fova chësc nia puscibl y nscì ova l'Unika l'idea de realisé 25 scultures de lën, che mostra uni sort de emozions. Chësta scultures ie pona unides cuncedes su tl travert.
Chëst ann fova da udëi sun l podium da Super-G: 1. KILDE Aleksander Aamodt 2. MAYER Matthias y 3. Vincent Kirchmayr y da la garejeda libra: 1. Bryce Bennett 2. Otmar Striedinger 3. Niels Hintermann

LA GOBES DEI CAMEI

La pista **Saslong** ie cunesciuda dant al dut per la gobes.
L prim atlet che se à nfidà a sauté sëura la gobes de camiei fova **Uli Spiess**. I autri atlec ti ulova fé do, mé che n grum se a fat dassënn mel, përchel ai cumedà ora mpue l fonz a na moda che sce i atlec toma ne se feji nia tan mel.
Purempò ie la gobes de camiei restedes l elemënt plu spetaculer tl mond di schi. I atlec sauta passa 80 metri lonc y plu de 6 metri aut.
Monce l "**Mascottchen Camy**" à giapà l inuem dla gobes di camiei!

STORIA

L prim iede che la Copa dl Mond ie ruveda te Gherdëina fova tl 1969. Doi ani dant à la FIS tëut la dezijion de mëter a jì l campionat dl mond de schi dl 1970 te Gherdëina. Pervia de chësta gran manifestazion ie unida fata la pista Saslong. Chësta pista ie unida fata do i criteres dla FIS. Chësc ulova dì plu tecnica ma manco resieda y la pista messova ë nghe avëi almanco 800 metri de dejlivel.
Tl 1975 ie stata fata per l prim y l'ultimo iede la Copa dl Mond te Gherd ëina. 40.000 spetadëures cialova pro a chësta garejeda. Do chësta manifestazion iel mé plu unides fates la garejedes libres nchin tl 2002 ulache ruvova ënghe l Super-G te Gherdëina.
L record sun la Saslong arjonj l franzëus Antonie Deneriaz cun 1:52:99.

2018: GHERDËINA PIËTA N EVËNT SPEZIEL
2018 ruva la Copa dl Mond dl ëiles per l prim iëde te Gherdë ina. Chësc evënt fova per duc chëi de Gherdëina n evënt speziel. La Ex-atleta de schi Isolde Kostner se ncunfertova ë nghe da stramp sun chësta manifestazion. Canche Nicol Delago de Sëlva ie mo ruveda sun l podio fova l di perfet.

DUT NTËUR LA GAREJEDA

A mëter a jì na tel manifestazi- on iel n gran lëur. N muëssa for pudëi garantì la segurëza di atlec, ma ënghe di spetadë ures, dant al dut tl tëmp dla pandemia.
Uni ann vën plu o manco 250 jurnalisć da dut l mond te Gherdëina. Al didancuei cëla ca. 195 milions de persones la garejeda live dan la televijion. Acioche chësc ie puscibl muessa i urganisadëures nstalé 16 kilometer de cabli. La trasmiscion live ie scialdi mpurtanta per Gherdëina ajache nscì po' i spetadëures udëi che te Gherdëina iel nëif y che n po' furné cun i schi. Uni ann possa l team dla Copa dl Mond se lascé sun n grum de aiutanc che cëla che la garejeda possa unida fata zënza problems.

De ndut juda pea 800 persones per chësta manifestazion. Danter chisc 800 lauranc iël 30 che furnea cun l giat dala nëif y 35 maestri de schi che cëla che la pista sibe bela, ënghe per i atlec che à n numer plu aut. Sun duta la pista vëniel mëtui su 20 chilometri de rë y 1560 madroc. Chësc pruvedimënt ie ëssenziel per garantì la segurëza di atlec. Uni ann po' l team se lascé sun l joler Aiut Alpin.
Tl 2021 pudova, pervia dla pandemia, mé unida fata su una na tribuna per i spetadë ures y nia sciche uni ann doves. Purempò fova duc scialdi cuntë nc che la garejeda ie unida a se l dé cun spetadëures.
Coche on udù iel n gran lëur a urganisé chësta manifestazion, ma n vëij ënghe che l ie n suzes. Chësc nes mostra che sce tl daunì lauron inant nscila, possel per for resté n tlassich tl mond dl schi.

SCHI CHAMPIONS WALK

Canche la Copa dl Mond sun la Saslong festejova si 50 ani à l Chemun de Sëlva y la Assoziazion turistica tëut la dezijion de fé n troi , che ie dedicà a la storia dl schi te Gherdëina.
Sun chësc troi ne vëniel nia mé lecurdà di atlec che a venciù sun la Saslong, ma ë nghe di piunires dla valeda che à cherdù al furné cun i schi te Gherdëina.
Tres n autoguide vëniel spligheda duta la storia dla Saslong: dal scumenciamënt dl furné cun i schi te Gherdëina nchin al Ski-Maneige de al didancuei.
L troi scumëncia do la Scola de schi te Së lva y porta nchin te Plan.

Elisa Überbacher 3A

FUTURE SKILLS

Wichtige Fähigkeiten die euch helfen in das Berufsleben einzusteigen

1 Lernfähigkeit

Wichtig ist sich neues Wissen aneignen zu können, eigene Herausforderungen zu suchen und zu bewältigen und vor allem aus Fehlern zu lernen.

2 Komplexes Problemlösen

Durch Zielorientierte Organisation und Planung kann man komplexe Probleme ganz einfach lösen, da eine Strategieaufstellung eventuelle zusätzliche Lösungen mit sich bringt, die man sonst außer Acht lassen würde.

3 Flexibilität & Resilienz

Sich an Situationen anpassen können ist grundlegend für einen optimalen Arbeits-vorgang.

4 Kreativität & Eigeninitiative

Neue Ideen einfließen zu lassen kann einem selbst und anderen neue Wege zeigen.

5 Mitgefühl

Ohne Mitgefühl kommt es meistens zu Problemsituationen, wo es oft eine dritte Partei benötigt und zwar den Schlichter, das Problem zieht sich dann in die Länge und verlangsamt den Erfolgsprozess, was sich wiederum auf die Arbeitsqualität auswirkt.

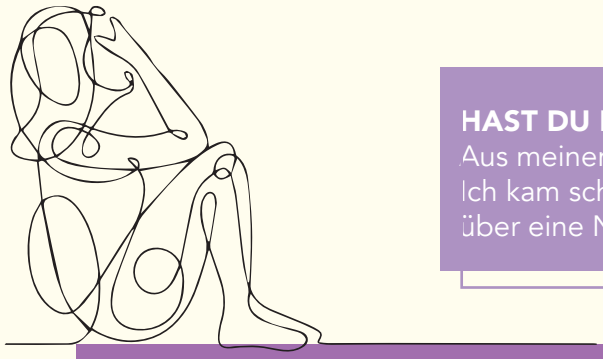
Anna Messner 5C

INTERVIEW ÜBER ANOREXIE

eine betroffene Person wird befragt

ANOREXIE
(Anorexia nervosa) ist eine Art der Essstörung. Die betroffenen Personen streben nach einem perfekten Körper, Kontrolle über Essen und Bewegung.

WIE FING DIE ESSSTÖRUNG BEI DIR AN?
Schon in der Kindheit fing ich an meinen Körper zu kritisieren. Ich wollte etwas an mir und meiner Figur verändern. Ich aß immer weniger bis ich fast nichts mehr zu mir nahm. Es kam dann so weit, dass sich alles nur noch ums Essen und Zahlen drehte. Auch der Sportzwang wurde immer größer. Jeden Tag zwang ich mich, meine alltägliche Routine durchzuführen und wollte die Kontrolle über mich nicht mehr abgeben.



HAST DU EINE THERAPIE IM KRANKENHAUS GEMACHT?
Aus meinem krankhaften Verhalten entwickelte sich langsam eine Sucht. Ich kam schließlich ins Krankenhaus, mir ging es so schlecht, dass ich über eine Nasensonde zwangsernährt wurde.

HAST DU SCHLIMME FOLGEN DAVONGETRAGEN?
Durch das starke Untergewicht wurde ich depressiv und traurig. Mein Körper und meine Seele litten in diesem Zustand stark darunter. Ich fühlte mich so leer und mir war überhaupt nicht klar, dass ich mich in einer lebensbedrohlichen Situation befand. Mir fielen die Haare aus, meine Nägel wurden brüchig, ich hatte keine Lebensfreude und Energie mehr und wurde schließlich wegen Blutarmut im Krankenhaus aufgenommen.
Der stationäre Aufenthalt veränderte einiges. Mir wurde Nahrung zugeführt und ich spürte, dass es mir besser ging. Ich aß wieder und nahm natürlich auch an Gewicht zu. Das Zunehmen war zwar eines der schlimmsten Erlebnisse, ich musste aber trotzdem ein gesundes Gewicht erreichen, damit ich mein Leben weiterführen konnte. Schließlich schaffte ich es auch und meine Gedanken rund ums Essen und Bewegung nahmen nicht mehr so viel Platz in meinem Leben ein.

MACHST DU GERADE EINE AMBULANTE THERAPIE?
Gerade werde ich von einer Psychologin, einer Ernährungstherapeutin und einem Arzt ambulant betreut. Sie helfen mir meine Ängste zu überwinden und meine Probleme zu lösen, geben mir einen Ernährungsplan, und kontrollieren mein Blutbild. Ich kann sagen, dass es mir heutzutage besser geht, sich jedoch noch einige alte, essgestörte Verhaltensmuster in meinem Leben einschleichen.

Ich glaube, dass gerade im Jugendalter viele Mädchen mit ihrem Körper nicht so zufrieden sind. Viele Jugendliche lassen sich oft von Social Media beeinflussen, sehen nur die perfekten Seiten eines Influencers und denken auch so "perfekt" sein zu müssen. Alle Menschen haben jedoch Ecken und Kanten...
Niemand ist perfekt! Es ist wichtig, dass man sich von oft gefakten Bildern nicht in die Irre führen lässt und versucht den eigenen Körper, das eigene Leben und die ganzen Fähigkeiten und tollen Eigenschaften, die jeder von uns besitzt, zu schätzen und deutlicher wahrzunehmen.
Einen gesunden und starken Körper zu besitzen ist ein wertvolles Geschenk, was oft viele von uns vergessen! Viele junge Mädchen sind gerade in der Entwicklung auf der Suche nach dem wahren Glück im Leben. Versucht mal darüber nachzudenken, was euch wirklich glücklich macht….

WAS MACHT MICH WIRKLICH GLÜCKLICH?

LA STREET ART PER LE DONNE

Martina Fugazza 5°C

Navigando in Internet mi sono imbattuta nei bellissimi graffiti di una giovane artista afghana.
L'artista si chiama Shamsia Hassanie e con le sue opere vuole opporsi all'oppressione delle donne afghane e, in generale, ad ogni forma di violenza verso le donne per ridare loro forza e speranza.
Nata nel 1988 in Iran da genitori afghani rifugiati durante la guerra, non le è stato permesso di studiare arte in quel paese, nonostante la sua grande passione per la pittura. Solo in seguito ha potuto intraprendere gli studi di arte presso l'Università di Kabul e diventare insegnante di scultura.
Nel 2010 si è avvicinata alla tecnica dei graffiti (che ha imparato grazie ad un corso di un'artista del Regno Unito). Inizialmente ha realizzato la sua street art nelle strade della sua città sui muri delle case, poi ha fatto conoscere i suoi lavori in altri paesi del mondo proponendoli anche in formato digitale.
Al centro delle sue opere ci sono molto spesso delle donne, il più delle volte figure esili molto aggraziate, senza bocca e con occhi chiusi, circondate da guerra e distruzione. Le donne che rappresenta emanano tristezza e sofferenza ma anche tanto coraggio e desidero di pace.
Credo di essere rimasta molto colpita da questa artista per quello che ci vuole trasmettere, ma anche perché personalmente sono sempre stata attirata dai murales. Questa espressione artistica è infatti molto immediata: ha il vantaggio di raggiungere tante persone, quelle che altrimenti non avrebbero la possibilità di avvicinarsi all'arte, di frequentare mostre o gallerie e di comunicare messaggi importanti.

Martina Fugazza 5C

ÄNGSTE der Jugend oder
eines psychisch labilen Jungen

Kotze. Es kotzt mich an, ich, meine Generation und alles, was damit zusammenhängt. Hätte unsere Generation, die Jugend der westlichen Welt einen catchphrase, wäre es ,,bend me over and fuck me like a good girl!" Uns, den konsumierenden Menschen, interessiert nichts mehr, wir sind abgestumpfte Idioten, die arroganterweise ,,kUnsT´´ kreieren wollen, intellektuell erscheinen wollen, während wir unsere kompletten Gefühle verloren haben. Nichts ist mehr von Bedeutung, es gibt keinen Zusammenhalt, kein Thema, das uns wirklich antreibt, keine Einheit, die uns bewegt. Denn jedes wichtige Thema, egal ob Umweltschutz oder soziale Gebrechlichkeit, geht unter und nichts beschäftigt uns länger als 1 bis 2 Jahre, da wir träge und gelangweilt sind, mich eingeschlossen, niemand hat mehr einen Funken Durchhaltevermögen. Problemlösung? Nein, danke!
Ich und meine Generation lieben es vergewaltigt zu werden, vergewaltigt von unseresgleichen, die unsere Naivität und Faulheit ausnutzen, während wir die Menschen ausnutzen, die nicht in unserer von Kapitalismus regierten, westlichen Welt geboren worden sind. Und wir sind uns dessen im Klaren, wir tun so, als würden uns die Probleme dieser Welt interessieren und sagen, dass man dagegen etwas tun sollte, dass eine Änderung nur von oben kommen kann, während wir nur Angst um unseren hohen Lebensstandard haben. Wir sind faule verlogene Lügner, die keinen nennenswerten Beitrag zur Menschheit liefern werden, durch uns wird die Menschheit belanglos und vergessenswert, nicht einmal unsere unverkennbare Brutalität besitzen wir noch. Es wäre sogar besser, wenn uns etwas ,,Böses´´ antreibt (wäre zumindest etwas), obwohl das Konzept von Gut und Böse eh kompletter Schwachsinn ist.

Uns treibt nichts mehr an, wir befinden uns in einem ewigen Strudel aus Selbsthass und Selbstzerstörung, unfähig etwas von intellektuellem oder kreativem Wert zu erschaffen, geschweige denn irgendetwas zu erschaffen. Und wir sind uns dessen bewusst, wir versuchen diese Leere mit irgendwelchen Produkten zu füllen, auch ich bin Teil des Problems (ich meine, ich schreib das auf meinem Lenovo 17 Zoll Laptop (1300$), während ich mit meinen Oppo enco 2 Bluetooth Kopfhörer (90$) Musik von meinem Oppo reno 6 Handy (450$) streame), ich liebe es vergewaltigt zu werden, ich lasse es nicht nur zu, ich befürworte es indirekt, ich liebe es, meine wertlose Existenz an kapitalistische Monopole zu verkaufen. Ich geile mich an billigem Scheiß auf, um irgendetwas zu spüren und um mich von mir selbst und der Welt abzulenken. Wir sind zu pessimistischen, sarkastischen Kritikern geworden, obwohl es keine Künstler mehr gibt, wir suchen nur noch die Bestätigung von anderen, das macht uns schwach, die Menschheit ist an der Kante zum Nichtsein.
Wir denken, wir wären die neuen Denker, die neuen Philosophen, während wir es lieben, in Selbstmitleid herum zu schwelgen, wir versuchen nicht einmal aufzustehen, wir lassen uns lieber von uns selbst belügen und beschwindeln. Wir gehen nichts an, wir liegen herum und sinnieren über das Leben, während das Leben uns schon längst eingeholt hat, wir sind unserer Existenz nicht würdig. Wir handeln komplett machiavellistisch, jeder unserer Gedanken und jeder unserer ,,guten´´ Taten sind (wenn auch nur unbewusst) nur zu unserem Vorteil, da wir komplette Egoisten sind, wir sind der unkreative radioaktive Müll unserer Gesellschaft, der in rasendem Tempo auf eine Backstein-Mauer zurast. Wir schotten uns ab, zeigen den anderen nur das, was wir glauben, dass es den anderen gefällt, dass man möglichst viele Vorteile erzielen kann. Wir leben nicht wirklich, wir kreieren nicht wirklich, unsere Generation ist zum Scheitern verurteilt.
Es kotzt mich an, ich kotz mich an.

Hannes Wörz 3B

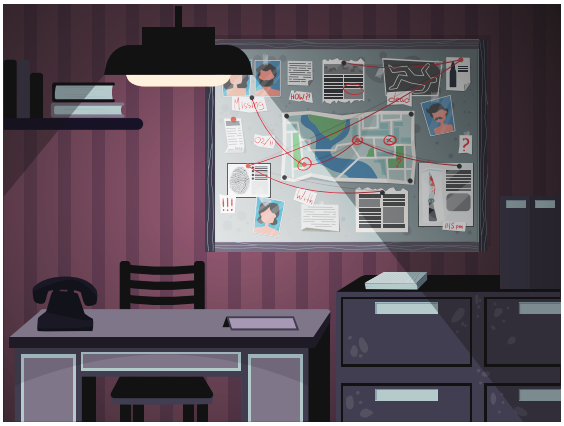
UN CASO CRIMINALE

"RUKAVINE"

Confesso di aver già lavorato in passato a delitti complessi e di forte impatto per la mia carriera lavorativa, ma mai così complicati come questo.
Non avevo nulla, niente che potesse aiutarmi a risolvere il caso. **Ma partiamo dall'inizio.**

La chiamavano **Svieta Rukavine**, una donna sulla quarantina, slava attraente, bionda; era proprietaria di una villa su un colle vicino alla città di Bolzano, in Italia. Era una donna particolarmente silenziosa e riservata, era ormai la settima generazione della famiglia che abitava nella villa, ma lei in tutta solitudine l'ultima.
Per quale motivo **ucciderla?**

È ciò di cui mi stavo occupando, così mi diressi a **Bolzano** nella città in cui abitava.
Arrivato sulla scena del crimine trovai il cadavere nella sua camera da letto.
Osservando la stanza riccamente arredata, esclusi il suicidio, visto che non c'erano coltelli o armi da fuoco.
Leggendo i suoi documenti e le varie carte da lei conservate, che mi erano state consegnate in precedenza da un agente, non trovai problemi: nessun debito da pagare, nessun conto bancario da poter attaccare, nessun problema famigliare, visto che era rimasta da sola.
Non trovai un motivo.



La scena del crimine era un traffico di agenti che non riuscivano a spiegarsi l'accaduto, il perché quella donna divenne vittima.
Mi confrontai dunque con alcuni agenti che la conoscevano o chiunque sapeva chi fosse. Mi raccontarono che non era la prima donna morta in circostanze simili. Difatti in anni precedenti due donne furono ammazzate allo stesso modo della signora Rukavine: un colpo diritto alla testa.
Chi poteva mai essere stato?
Un possibile spasimante? O un poveraccio qualsiasi?

Come mai tutto questo?

Osservai nuovamente il cadavere e la scena. C'erano frammenti di vetro ovunque, un piatto sporco e della carta stropicciata, sembrava tutto normale, o forse no.
Notai sul cadavere una possibile traccia di sangue sul braccio destro. Chiesi dunque di inviare in laboratorio il sangue. Il giorno seguente mi riferirono che il sangue non apparteneva alla vittima. Ma il caso non finì qui. È possibile che quella traccia di sangue fosse l'unico errore di chi commise il reato?

Iniziò un'approfondita ricerca di casi con la stessa struttura e trovai parecchie informazioni.
Trovai giornali con articoli intitolati: "L'ombra colpisce ancora".
Doveva essere lui.
Le analisi del laboratorio trovarono il DNA di un uomo ormai anziano, sull'ottantina di anni circa, conclusi dunque il caso.
Dopo la fine del caso lo trovarono e gli diedero **l'ergastolo**.

A te caro lettore, immagina cosa confessò l'uomo!?

La sua confessione fu testualmente: "ho ucciso quelle donne per **vendicarmi** di mia moglie. Non merito di vivere con una donna che non mi sopporta e non mi ama. È ormai da più di dieci anni che commetto delitti uguali. Il giorno in cui mi avete preso è arrivato. Ho fatto ciò che dovevo fare.
"A chiunque senta il mio discorso: "**state attenti il prossimo Killer è vicino a voi e state attenti che non sia nella vostra famiglia**"!

Marat Busini 4A

LEBEN WIR IN EINER MATRIX?

Unsere Programmierer sollten sich einen neuen Job suchen...

Die nicht überzeugende, aber schwer herunterzuspielende Theorie des Lebens in einer Simulation, erscheint in erster Linie rein negativ zu sein.
Dies liegt daran, dass diese Möglichkeit zweifellos vorsieht, dass bestimmte Regeln eingehalten werden sollten. Regeln, die unter anderem unsere Selbstzerstörung nicht erlauben würden und daher unsere Willensfreiheit einschränken würden. Wenn jedoch Freiheit der Fähigkeit entspricht, nach unserem Willen handeln zu können, würde es bedeuten, frei wären wir trotzdem nicht; da wir frei sind, das zu tun, was wir wollen, aber nicht zu wollen bzw. zu entscheiden, was wir wollen.
Nehmen wir an, wir befinden uns in einer **simulierten Welt**. Früher oder später würden wir/der Spieler anfangen, unsere/seine Welt zu studieren und würde überall mathematische Gesetze bemerken.
Da alles programmiert ist, wäre seine Welt völlig reproduzierbar. Er würde in der Lage sein, sich alles zu erklären. Wenn dies plausibel ist, warum können wir nicht mit Sicherheit die Authentizität unserer Welt bestimmen? Wurde die Antwort auf diese Frage doch nicht programmiert? Oder ist es die Rationalität an sich, dies in Frage zu stellen, was die Frage selbst an Macht verlieren lässt?

Ähnlich funktioniert die Religion: der Glaube einer Entität, die uns zuflüstert, unseren Intellekt als Geschenk zu verwenden, solange wir ihn nicht dazu verwenden, um an der Entität selbst zu zweifeln... und wer ist es, der aus diesem Grund langsam seine Macht verliert?
Darüber hinaus wären unsere Schöpfer auch die einzigen, die die Möglichkeit hätten, unsere Welt zu retten; eine mehr als bekannte Definition, nicht wahr?
Nehmen wir an, die Idee, eine solche Simulation zu erstellen, wird tatsächlich umgesetzt. Obwohl mit fortschrittlicheren technologischen Mitteln als denen, die wir derzeit besitzen, wäre sicherlich eine enorme Rechenleistung erforderlich. Beim Spielen können wir deshalb die Welt nur dann im Detail sehen, wenn wir sie betrachten. Wir sehen die Welt, die offen vor uns ist, während aber hinter uns, an den Orten, die wir nicht betrachten, die Welt nicht vollständig geformt ist. Das gleichzeitige Aufladen der Welt als Ganzes für alle Individuen würde ein Mittel nahezu unbegrenzter Kraft erfordern.
Hätten die Schöpfer diese Kraft tatsächlich, warum hätten sie nur eine einzige Simulation erstellt? Dies würde die Möglichkeit bestimmen, dass eine größere Anzahl an Simulationen existiert, die bereits die Existenz einer einzigen wahren Realität und einer einzigen fiktiven Realität leugnen würde. Warum gehen wir also davon aus, dass es nur eine reale Welt gibt? Was wäre, wenn man sich in der Simulation so weit entwickelt, bis man selbst Simulationen erstellen kann? Diese erste Simulation bzw. Welt würde dann subjektiv real werden, genauso wie die, die es von Anfang an war, nicht wahr?

Davon ausgegangen, dass sich alle möglicherweise existierenden Realitäten parallel bewegen. Das Gegenteil würde Anlass geben zu glauben, von etwas Fortgeschrittenem regiert zu werden. Was schließt auch hier die Tatsache aus, dass das, was uns regieren würde, nicht der Reihe nach regiert wird?
Wäre es das wert, diese unendliche Rechenleistung zu nutzen, um Wesen, die primitiv und ihnen definitiv unterlegen sind, zu täuschen?
Wenn sie wirklich etwas Energie brauchen würden, die von uns zurückgewonnen werden kann, würden sie dann nicht nach einem bequemeren Weg suchen, dies zu tun? Außerdem, wenn wir nicht selbst anfangen werden, eine Simulation zu erstellen, die es uns ermöglichen würde, wenn wir nicht bereits eine subjektiv reale Realität wären, eine zu werden, würde dies bedeuten, dass dies nicht einmal von weiter entwickelten Zivilisationen getan wurde... oder es wurde getan, wir werden aber, bevor wir dieses Ziel erreichen, aussterben.

Um die Möglichkeit auszuschließen, uns in einer simulierten Realität zu befinden, müssen wir zunächst klären, was wir unter real, als tatsächlich existierend, verstehen.

Um die Möglichkeit auszuschließen, uns in einer simulierten Realität zu befinden, müssen wir zunächst klären, was wir unter real, als tatsächlich existierend, verstehen.
Wir sind uns bewusst, dass unsere Sinne uns zweifellos täuschen können und dass es folglich nicht schwierig wäre, sie künstlich zu reproduzieren.
Dazu würde es ausreichen, sie als Codes zu entwerfen, die unserem Gehirn die gleichen Impulse der sogenannten Realität signalisieren würden. Was wir unter einer materiellen Welt verstehen, ist deshalb eine Grenze; wir sind tatsächlich nicht in der Lage, das Unmögliche zu verwirklichen, wir können es uns dennoch vorstellen.
Indem ich ausschließe, dass unser reales Ich, unseren Sinnen bzw. unserem Körper entspricht, führt dies dazu, uns als unser Gehirn zu identifizieren; da unsere Existenz die Gesamtheit dieser beiden Teile zu sein scheint.
Selbst wenn wir zu absolut skeptischem Denken gelangen wollen: berücksichtigen wir die Tatsache, dass alles angezweifelt werden kann, sind wir uns trotzdem sicher, dass wir zweifeln.
Wenn alles getäuscht werden kann, muss es überhaupt etwas oder jemanden geben, der getäuscht werden kann. Ein echtes Ich, das getäuscht werden muss. In diesem Fall handelt es sich um eine Frage der Selbstreferenzialität. Ich, als transzendentale Wahrnehmung existierend, weil ich über mich selbst nachdenke. Daher ist es nicht das Gehirn an sich, das den Zweifel überwindet, sondern das Bewusstsein, das dahinter liegt.

Zweifel entstehen hier, in einem Bewusstsein, das die Realität durch das Gehirn analysiert und dafür den Körper nutzt. Dies wäre als etwas Immaterielles und nicht Erklärbares durch mathematische Codes nicht programmierbar und folglich möglicherweise nicht in einer simulierten Welt vorhanden. Um diese These zu unterstützen, gibt es die Metapher der Sonnenbrille, die diejenigen, die wach und bewusst sind, in einer Lüge zu leben, von denen unterscheidet, die noch Teil der Simulation wären. Damit schützt man sich vor dem falschen Licht und bringt das zum Schweigen, was im rationalen Wesen getäuscht werden kann. Ein noch tieferes Bewusstsein wäre gleichbedeutend damit, dass man nicht einmal mehr eine Brille braucht.
Zusammengefasst: Um zu demonstrieren, dass man in der Lage wäre, eine Welt wie unsere zu erschaffen, würde es daher ausreichen, ein Gewissen/Bewusstsein neu zu erschaffen. Entweder es ist nicht möglich, oder es wird erst passiert sein, wenn wir ausgestorben sind.

Wir haben zwei Optionen, die beide nicht geleugnet werden können, die aber auch nicht nachweisbar sind. Wir gehen daher davon aus, dass beide eine 50%ige Möglichkeit haben, die richtige zu sein. Dies gilt jedoch nicht, wenn wir die Anzahl der Annahmen und Hypothesen berücksichtigen, die erforderlich waren, um diese zu erläutern. Folglich hat die einfachere Option, die weniger Annahmen erfordert, immer mindestens 1% mehr Gültigkeit, als die ausführlichere. Ist es wahrscheinlicher, dass wir uns in einer realen Welt befinden oder in einer virtuellen Welt innerhalb der realen? Oder in einer virtuellen Welt innerhalb einer virtuellen Welt innerhalb einer realen? Regressus ad infinitum, an sich nicht zuverlässig. Je weniger abstrakt das Argument ist, desto mehr Gültigkeit hat die Argumentation. Dies bedeutet nicht, die eigene Lüge zu verteidigen, da es darum geht, offen für wechselnde Perspektiven zu bleiben, sollte das Gegenteil bewiesen werden.

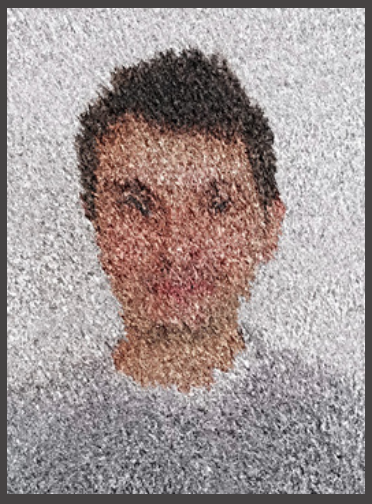
Sigrisi Fede 4A

IL PESSIMISMO DELL'ARTE

Ciò che di recente è accaduto al mondo ha confermato l'autenticità dei fatti che determinano la mia visione delle cose, in particolare della nostra società. È stato sottolineato il divario tra la gente, il loro modo di pensare e di percepire la realtà.
Quello che molti tendono ad assumere è un atteggiamento che si basa sugli aspetti negativi di un'esperienza, caratterizzata dall'infelicità e dal dolore. Questa visione, dal punto di vista etico, si traduce in un giudizio di prevalenza del male sul bene. A parer mio, pura consapevolezza di vivere una vita che non ci appartiene pienamente. Un atteggiamento costante di sfiducia nei confronti della vita, poiché priva di nostre scelte; una giustificazione quasi speculativa. Rendersi conto che la causa di un problema possa non dipendere da noi ed essere quindi fuori dal nostro controllo, ci regala un senso di protezione, quasi ammirazione verso le nostre stesse forze. Con il rischio però, di accendere al contempo in noi una rabbia irrazionale, nei confronti di qualcosa che in realtà non esiste.
Tuttavia, è confortante e per questo ci attira.
Nonostante l'irrazionalità del colpevolizzare il nulla, il principio del pessimista si basa su analisi razionali, prende in considerazione i fatti, tenendo conto di vantaggi e svantaggi a cui concrete condizioni possono portare. Il che, per l'ottimista, non è altro che un noioso capitolo in un libro che vale la pena leggere comunque. Sappiamo che la ragione porta alla sofferenza e che perciò a volte è un dono ingrato, ma se è bello ciò che è reale, anche il dolore vale come forma di bellezza.
Trovo fondamentale ammettere che spesso essere pessimisti equivalga ad essere realisti e che esserlo è al contempo un'inconscia voglia di conoscersi.
Tutto questo, l'arte lo sa da sempre. Edward Hopper (1882-1967), ritrae le figure umane segnando profondamente chi le osserva, poiché superficialmente sembrano voler raccontare la solitudine.
Quest'ultima però, è un presupposto per l'introspezione, processo fondamentale di accettazione, di razionalità. La mancanza di emozione positiva si è trasformata in altro, affermando la consapevolezza del vivere una vita che non appartiene loro, costruita sul nulla. Non raccontano tristezza, sono assenti in un'immagine reale, in un'immagine pessimista.
Consapevoli di non poter cambiare niente, del fatto che la loro esistenza percorre dei binari da cui è impossibile deragliare.
I Nottambuli, dipinto semplice nella sua costruzione, dimostra che il contesto che ha generato tale opera, una volta spiegato, non fa altro che dare voce a qualcosa che in realtà comprendiamo molto prima.
Nasce consapevolezza, racconta qualcosa che in realtà abbiamo già dentro di noi. Nessuno è ancora mai stato degno dell'abilità di uscire da sé stesso, per identificarsi con le cose distinte da lui; tutto ciò che egli conosce con certezza, quindi immediatamente, si trova dentro la sua coscienza, poiché solo la coscienza è immediata. Motivo per cui, il pessimismo ha una base di volontà d'introspezione, di cambiare la percezione di noi stessi, capire quali sono le ragioni o gli istinti che ci spingono ad agire, nonostante le circostanze non siano favorevoli; ciò che spinge un artista a creare. Forse proprio perché, ammettendo una visione pessimista e concreta del mondo, l'artista vede nell'arte un luogo in cui incontrare l'inconscio. Prendendo in considerazione la negatività di ciò che ci circonda, diventiamo profondamente consci di noi stessi e di quali sono i nostri reali bisogni.
Contradditoriamente all'apparenza, il principale scopo del pessimismo è fondamentalmente quello di vincolare la sofferenza e di superarla tramite il raggiungimento della felicità, accettandola in quanto assenza di dolore, connessa inevitabilmente alla sua esistenza.
Rischiando però, di cadere in quella sofferenza che è la noia, capace di farci desiderare l'arrivo di dolori che rompano il silenzio. La vita dell'uomo, la cui pena nel provare piacere sta nel vederne subito i limiti dell'estensione, diventa quindi un continuo liberarsi dalle sofferenze, guadagnando nulla più che la condizione in cui si trovava prima del loro arrivo e non una migliore. L'acquisizione di tale disposizione spirituale guarda al futuro prevedendo il solito finale triste, ti sorprende il tuo avere torto, ti distingue da chi si trova troppo in alto, forse, per godersi il paesaggio.
Credo fortemente nell'ingenuità dell'estremo ottimismo, che non considera i rischi e rimane impreparato alla crudeltà, alla codardia e all'indifferenza del mondo. Che il contrario sia segno di superiore intelligenza o semplice profondità d'animo, il pessimismo rimane un alleato contro la superficialità. Illusioni e leggerezza lasciano spazio a fatti e responsabilità, dando vita ad un dolore irrimediabile, ma perlomeno consapevole.

FEDE 4A

ERKENNT IHR DIE LEHRPERSONEN?



REDAKTIONSTEAM

Alessia Nagler

Annalena Blaas

Anna Messner

Marat Busini

Christian Lintner

Damian Pallua

Felix Mutschlechner

Laura Ruscelli

Elisa Überbacher

Hind Tanji

Linda Giacchino

Leni Troger

&

Hannes Wörz, Fede Sigrisi, Sara Rapisarda, Irene Gamper

COVER VORSCHLÄGE

3. KLASSE SEKTION GRAFIK

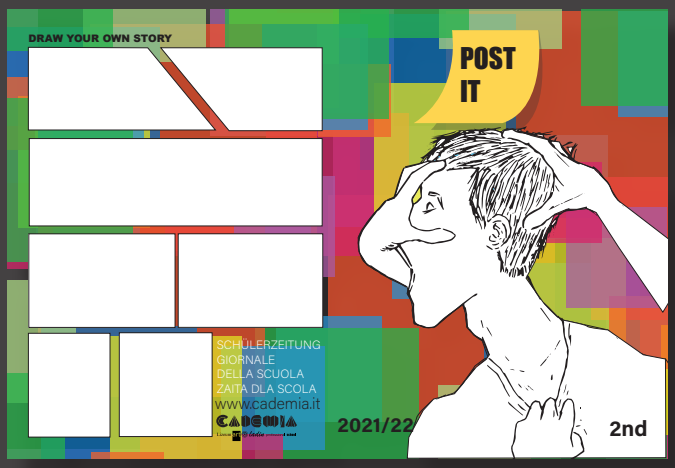
Sofia Baldauf

Chiara Nichele

Maddalena DeNardin

Thaler Sofia

Enrico Karbon



Damian Pallua

Emily Castlunger

Paula DeFalco

www.cademia.it
UHU
extra
CADEMIA
Lizeum art ladin professional school
2021/2022
ELMER'S
Glue-All