

Liceo artistico <i>CADEMIA</i>	Discipline pittoriche e Discipline plastiche e scultoree	5 ^a classe - sezione A/B 5 ore settimanali anno scolastico
--------------------------------	-----------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------

Competenze al termine del quinto anno

La studentessa, lo studente è in grado di **(DISCIPLINE PITTORICHE)**

- applicare i metodi, le tecniche e le procedure di lavorazione di forme grafiche, calcografiche e pittoriche su vari supporti utilizzando mezzi manuali, meccanici e digitali
- comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva
- scegliere il proprio metodo di rappresentazione, basandosi sul proprio talento e temperamento
- utilizzare varie tecniche antiche e moderne, sperimentarle in maniera autonoma e creativa, sia ai fini della libera creazione sia ai fini della conservazione e del restauro
- inserirsi ed esprimersi verbalmente nel mondo contemporaneo della storia dell'arte, sostenere il proprio punto di vista e presentare il proprio lavoro con diverse metodologie

DISCIPLINE PITTORICHE				
Abilità	Conoscenze	Argomenti / Contenuti	Indicazioni metodologiche e didattiche – Materiali – Media – Strumenti	Percorsi pluridisciplinari – Riferimenti – Aggiunte personali
progettare e operare pittorescamente prestando particolare attenzione alla produzione contemporanea e agli aspetti funzionali e comunicativi della pittura	gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali e operative della pittura	ripetizione e approfondimento: iter progettuale	raccolta d'idee relative al tema da progettare, studi e preparatori e bozzetti, proposte di colore e dimensione, tavola finale, tavole di ambientazione, relazione illustrativa dell'intero iter progettuale linee, forme, colori, materiali e composizioni equilibrio, peso visivo, dinamismo, linee di forza figurativo vs astratto percezione visiva, simbologia della forma e del colore, contrasti di colori	
gestire e padroneggiare diverse tecniche e sperimentare propri percorsi	tecniche diverse	esercitazioni e approfondimenti, sperimentazioni personali: tavole di ambientazione disegno dal vero il viso e la figura	Prospettiva centrale e accidentale: apporti personali e creativi il tratteggio, il chiaro/scuro, il colore: apporti personali e creativi	
presentare il proprio progetto sia graficamente (manuale, digitale) che verbalmente	capacità espositive	esercitazioni in merito alle tematiche trattate: presentazione di fronte alla classe ricerca ed esposizione di un artista relazione illustrativa	come presentare e cosa presentare critica e autocritica autovalutazione Idea/concetto, esecuzione, misure e/o scala dell'opera	
cogliere gli spunti culturali forniti dalle scienze filosofiche e letterarie per coniugarli in un percorso e	rapporti fra filosofia, letteratura e arte	simulazioni Esame di Stato	la simulazione si concentrerà sull'idea e il proseguimento di essa, integrando aspetti bidimensionali e tridimensionali, grafico-pittorici e plastico scultorei, la relazione illustrativa e le tavole di	

linguaggio creativo		percorsi pluridisciplinari	ambientazione collaborazione con materie artistiche e teoriche	
sviluppare una ricerca artistica individuale o di gruppo, che conosca i principi essenziali che regolano il sistema della committenza e del mercato dell'arte *	il mercato dell'arte	le fiere il lavoro per committenza le biennali allestire uno spazio e/o una mostra	Spunti ed elementi peculiari dell'arte contemporanea facendo riferimento alla fenomenologia, alle tendenze arti visive, ai media Supporto da parte dei docenti delle discipline e del laboratorio Visite a mostre, atelier, ditte	
riconoscere la presenza delle procedure pittoriche in tutti gli ambiti lavorativi; cogliere e descrivere la presenza di procedure plastico-scoltoree in tutti gli ambiti lavorativi (ricerca, decorazione, illustrazione, grafica d'arte, allestimento, restauro, scenografia) *	procedure pittoriche percorsi di studio futuri	Estetica, espressione, concetto, comunicazione, funzione Contaminazioni tra diverse procedure pittoriche e/o arti visive applicate (ad es. musica, teatro, ecc.)	Correnti artistiche del Novecento Contaminazioni tra le sezioni (arti figurative, grafica, design) e lavoro di gruppo.	

* Abilità e conoscenze di discipline pittoriche e Discipline plastiche e scultoree

Competenze al termine del quinto anno

La studentessa, lo studente è in grado di (**DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE**)

- utilizzare in maniera corretta le tecniche fin qui acquisite e sperimentarle per raggiungere uno stile personale
- descrivere e mettere in atto il percorso dalla progettazione alla realizzazione dell'opera
- dare raffigurazione plastica ai sentimenti, ai pensieri e ai messaggi, e osservare con occhio critico se stessi e il mondo
- accostarsi al lavoro con grinta e maturare criteri estetici personali
- individuare le varie correnti delle discipline plastiche e saperle valorizzare nel proprio lavoro
- presentare al pubblico, anche vasto, le fasi del proprio lavoro e le proprie opere attraverso tecniche multimediali

DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE				
Abilità	Conoscenze	Argomenti / Contenuti	Indicazioni metodologiche e didattiche – Materiali – Media – Strumenti	Percorsi pluridisciplinari – Riferimenti – Aggiunte personali
esprimersi in maniera critica e autonoma, con nozioni di arte contemporanea, in merito alle creazioni plastico-	arte contemporanea	ripetizione e approfondimento: iter progettuale genesi della forma:	Raccolta d'idee relative al tema da progettare, studi e preparatori e bozzetti, proposte di colore, materiale e dimensioni, tavola finale, tavole di ambientazione, relazione illustrativa dell'intero iter progettuale	

scultoree		spazio/forma, figura/sfondo, pieno/vuoto, segno/traccia, positivo/negativo, concavità/convessità		
sperimentare vari materiali e tecniche per giungere a forme e creazioni personali	tecniche e materiali	disegno dal vero la bidimensionalità e la tridimensionalità imitare i materiali	collage, studi di osservazione, diversi materiali, tecniche di disegno	
confrontarsi con il pubblico in modo interattivo	arte interattiva	autovalutazione critica e autocritica confronto con il pubblico	esercitazioni in merito alle tematiche trattate	
presentare le fasi lavorative e le opere personali con strumenti multimediali	utilizzo dei media	fotografare e documentare le fasi di lavoro	ad es. portfolio cartaceo e o digitale, blog	