

Liceo artistico <i>CADEMIA</i>	Discipline pittoriche e Discipline plastiche e scultoree	4 ^a classe - sezione A/B 5 ore settimanali anno scolastico
--------------------------------	---	---

Competenze al termine del quinto anno

La studentessa, lo studente è in grado di (**DISCIPLINE PITTORICHE**)

- applicare i metodi, le tecniche e le procedure di lavorazione di forme grafiche, calcografiche e pittoriche su vari supporti utilizzando mezzi manuali, meccanici e digitali
- comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva
- scegliere il proprio metodo di rappresentazione, basandosi sul proprio talento e temperamento
- utilizzare varie tecniche antiche e moderne, sperimentarle in maniera autonoma e creativa, sia ai fini della libera creazione sia ai fini della conservazione e del restauro
- inserirsi ed esprimersi verbalmente nel mondo contemporaneo della storia dell'arte, sostenere il proprio punto di vista e presentare il proprio lavoro con diverse metodologie

DISCIPLINE PITTORICHE				
Abilità	Conoscenze	Argomenti / Contenuti	Indicazioni metodologiche e didattiche – Materiali – Media – Strumenti	Percorsi pluridisciplinari – Riferimenti – Aggiunte personali
approfondire lo studio del disegno finalizzato all'elaborazione progettuale	tecniche del disegno	matita inchiostro a china sanguigna carboncino	Gli esercizi e gli approfondimenti verranno svolti durante le tematiche proposte	
padroneggiare i sistemi di rappresentazione prospettica	prospettiva intuitiva e geometrica	Tavole di ambientazione: interni ed esterni	La prospettiva centrale e accidentale con inserimento della figura La prospettiva intuitiva	
mettere su carta diverse idee individuando il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi, nonché la funzione, attraverso l'analisi e la gestione dello spazio compositivo, del disegno, della materia pittorica, del colore e della luce	elementi di progettazione	Progettazione su tema assegnato Simulazione Esame di Stato	Raccolta d'idee relative al tema da progettare, studi e preparatori e bozzetti, proposte di colore e dimensione, tavola finale, tavole di ambientazione, relazione illustrativa dell'intero iter progettuale	
utilizzare diverse tecniche tradizionali e contemporanee per realizzare opere pittoriche su tema assegnato	acquarello, tempera in più variazioni, pittura a fresco, pittura acrilica, pittura ad olio, tecniche calcografiche e tipografiche, tecniche miste, bodypainting, airbrush	Prove e studi di colore su diversi supporti	Approfondimenti delle tecniche che non sono state svolte nella terza classe	
coniugare le esigenze estetiche e concettuali con i principi della chimica	aspetti estetici e chimici	Ripetizione degli aspetti teorici dell'uso del colore	Collaborazione interdisciplinare con le materie Chemie und Werkstoffchemie e il laboratorio di figurazione	
realizzare delle installazioni, illustrazioni ed elaborati grafico-pittorici di tipo narrativo	installazioni e fumetto	Installazioni Fumetto Illustrazioni	Elaborati grafico-pittorici narrativi partendo da un testo o una poesia letteraria, dalla filosofia, religione	
osservare modelli bidimensionali,	riproduzione e rielaborazione	Studi di osservazione	Osservazione e riproduzione individuale,	

tridimensionali e viventi individuando soluzioni formali per la rappresentazione			creativa e personale	
applicare le teorie della percezione visiva e usare i sistemi fotografici nella pittura	metodi fotografici	Ricerca e sostegno per il metodo di progettazione	Foto per la raccolta d'idee, studi precisi dettagli della figura umana	
usare mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati alla creazione di un proprio booklet	archiviazione dei propri elaborati	Fotografare e documentare le fasi di lavoro Tirocinio	Ad esempio, portfolio cartaceo o digitale, blog	

Competenze al termine del quinto anno

La studentessa, lo studente è in grado di **(DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE)**

- utilizzare in maniera corretta le tecniche fin qui acquisite e sperimentarle per raggiungere uno stile personale
- descrivere e mettere in atto il percorso dalla progettazione alla realizzazione dell'opera
- dare raffigurazione plastica ai sentimenti, ai pensieri e ai messaggi, e osservare con occhio critico se stessi e il mondo
- accostarsi al lavoro con grinta e maturare criteri estetici personali
- individuare le varie correnti delle discipline plastiche e saperle valorizzare nel proprio lavoro
- presentare al pubblico, anche vasto, le fasi del proprio lavoro e le proprie opere attraverso tecniche multimediali

DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE				
Abilità	Conoscenze	Argomenti / Contenuti	Indicazioni metodologiche e didattiche – Materiali – Media – Strumenti	Percorsi pluridisciplinari – Riferimenti – Aggiunte personali
far convergere nel proprio processo lavorativo le conoscenze teoriche dello spazio e della fisica con gli elementi espressivi e comunicativi	idee estetiche e concettuali	Prime esperienze con gli elementi espressivi e comunicativi	Imparare a classificarsi nell'ambito artistico	
contemperare le esigenze estetiche e concettuali a quelle della statica e della composizione dei materiali	statica e chimica	Aspetti teorici dei materiali (legno, metalli, plastica, ...)	Collaborazione interdisciplinare con le materie Chemie und Werkstoffchemie e il laboratorio di figurazione	
secondo il tema assegnato, disegnare su carta un rilievo, una scultura o un'installazione rispettando la prospettiva	lo schizzo	Progettazione su tema assegnato Simulazione Esame di Stato	Raccolta d'idee relative al tema da progettare, studi e i bozzetti preparatori, proposte di materiale, tavola finale, tavole di ambientazione, relazione illustrativa dell'intero iter progettuale	
analizzare e riprodurre elementi della natura	studio della natura	La natura in generale il volto e la figura	Studio delle proporzioni Approfondimenti del disegno dal vero diversi strumenti da disegno sicurezza nel proprio segno, individuare uno stile personale	
smontare differenti materiali, creare	oggetti e materiali vari	Dagli oggetti non-sense al	Introduzione all'arte contemporanea	

nell'ordine e nel disordine, e rimontarli in modo originale		concettuale		
concepire lo spazio come un palcoscenico libero o a tema, e creare forme plastiche negli interni, nella natura o per strada	installazioni, spazio come palcoscenico	Prime esperienze: installazioni e/o performance	Capire come gestire lo spazio	
analizzare e classificare gli elementi plastico-scoltorei dell'arte antica, moderna e contemporanea	storia dell'arte	Accenni alla storia dell'arte	Confrontarsi con la storia dell'arte e il proprio lavoro	
rispettare i processi meccanici e cinetici, adottando - nella realizzazione delle proprie opere - le teorie dell'osservazione studiate	opere personali	Come progettare un'opera personale	Dall'iter progettuale all'opera bi- o tridimensionale	