

Kunstgymnasium CADEMIA	Deutsch – Sprache und Literatur	4. Klasse 4 Wochenstunden Schuljahr
------------------------	--	---

Allgemeine Bildungsziele

- Die vielfältigen Leistungen der Sprache können im Fach Deutsch in besonderer Weise wahrgenommen werden. Ziel des Deutschunterrichts ist Sprachfähigkeit, Sprachhandlungskompetenz und Sprachbewusstsein auf- und auszubauen. Ein reflektierter Umgang mit dem Instrument Sprache trägt zur Mitteilung und Verständigung bei und intensiviert die Beziehung zwischen Lehrern und Schülern und den Menschen im Allgemeinen.
- Die Schüler sollen dazu befähigt werden, sich in der Schule und in der Öffentlichkeit in einer angemessenen Standardsprache auszudrücken.

Kompetenzen am Ende des 5. Jahres

Die Schülerin, der Schüler kann

- in Diskussionen eigene Gedanken und Meinungen präzise und klar formulieren, überzeugend argumentieren und wirksam auf die Argumente anderer reagieren
- verbale, nonverbale und prosodische Mittel bewusst und kreativ einsetzen, um komplexe Inhalte wirkungsvoll zu vermitteln
- in unterschiedlichen Textsorten komplexe Sachverhalte differenziert darlegen und dabei kommunikative, inhaltliche und formale Aspekte berücksichtigen
- eigene Schreibkompetenz und Schreibentwicklung kritisch reflektieren
- Lesetechniken und Lesestrategien zur Erfassung von Informationen und Textstrukturen selbständig anwenden
- komplexe literarische, Sach- und Medientexte unterschiedlicher Art in ihren Aussagen, Absichten und formalen Strukturen verstehen und sie in einen übergeordneten Zusammenhang stellen
- wesentliche verbale, non- und paraverbale Elemente der Kommunikation bewusst einsetzen
- Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen verschiedenen Sprachebenen, Sprachvarietäten und zwischen gesprochener und geschriebener Sprache im eigenen Sprachlernprozess berücksichtigen
- die Elemente des Regelsystems und Kommunikationsmediums Sprache bewusst und situationsgerecht einsetzen

	Fertigkeiten	Kenntnisse	Themenkreise / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise – Materialien – Medien – Instrumente	Fächerübergreifende Lernwege – Querverweise – Persönliche Ergänzungen
Hören und Sprechen	in unterschiedlichen Diskussionen und Debatten auf Strategisches Argumentierens reagieren und diese bewusst einsetzen	Redestrategien	Aktuelle Themen und Inhalte betreffend die Literaturgeschichte; Themen zu verschiedenen Schlüsselkompetenzen	z. B. Bilder, Zeitschriften, Zeitungen, Nachrichtensendungen, Filmauszüge, literarische Texte Berichte in Zeitschriften kommentieren und analysieren	Debatten zu aktuellen Themen bzw. Themen, die sich aus der Literaturgeschichte bzw. Werklektüre ergeben

	sich bei unterschiedlichen Sprechanlässen in freier Rede äußern und dabei rhetorische Mittel bewusst einsetzen	rhetorische Mittel	Aktuelle Thematiken	Literarische Texte, Gesprächssituationen simulieren Thesen zu literarischen Texten formulieren Diskussionen	Stilmittel und Rhetorische Figuren erkennen und gezielt einsetzen Überzeugende Kurzreden halten
	Gespräche leiten und moderieren	Moderationstechniken	Aktuelle Themen und literaturgeschichtliche Themen	Diskussionsrunden, Klassengespräche	Gelenkte Diskussionsrunden zu den behandelten Themen, z.B. „Sprache und Diskriminierung“
	eigenes und fremdes Gesprächsverhalten analysieren und reflektieren	Feedbackregeln	Aktuelle Themen, Kommunikationsmodelle	Gesprächssituationen simulieren und analysieren, Feedbackrunden	Schriftliches und verbales Feedback nach Schülerpräsentationen
	mit verschiedenen sprachlichen und nichtsprachlichen Ausdrucksmitteln experimentieren	Gestaltungselemente	Rede, Körpersprache	Präsentationen, Spontenvorträge, Reden halten, Rhetorikübungen	Analyse von überzeugenden Kurzreden, Reden von Persönlichkeiten aus Politik und Wirtschaft
	nonverbale und prosodische Elemente in der Sprache in ihrer Wirksamkeit erkennen	Sprechtechnik	Nachrichten, Meldungen (z. B. Auszüge aus politischen Reden)	Rhetorikübungen, Rollenspiele	Vorträge, Schülerpräsentationen zu aktuellen Themen aus Politik und Gesellschaft
Schreiben	nach verschiedenen Impulsen und Schreibvorlagen eigene kreative Texte verfassen	Merkmale kreativer Textsorten	literarische Texte, Internet, Filme, Lieder Liebeslyrik aus verschiedenen Epochen	Perspektive wechseln, Texte umformen und mit Sprache experimentieren - Umformen, Sprachexperimente	Einen Poetry-Slam-Text verfassen, dramatische Kurztexte für szenisches Spiel verfassen
	detaillierte und klar strukturierte argumentative Texte verfassen, eigene und fremde Argumente aufgreifen und gegeneinander abwägen	Merkmale argumentativer Textsorten erfassen	Erörterung; Textgebundene und freie Erörterung	journalistische und literarische Texte, Thesen formulieren, Behauptungen aufstellen und begründen bzw. widerlegen	verschiedene Texte (Erörterung, kritische Stellungnahmen etc.) zu aktuellen Themen aus Gesellschaft und Politik verfassen
	sach- und literarische Texte in ihren Kernaussagen zusammenfassen, ausgewählte syntaktische und stilistische Merkmale in der Fachsprache beschreiben	Aufbau einer Textinterpretation	Auszüge aus lyrischen, epischen und dramatischen Werken von der Aufklärung bis zum Realismus	Texte lesen, untersuchen, Merkmale markieren und exzerpieren	Merkmale von verschiedenen Textsorten kennenlernen und wiederholen Literarische Texte analysieren und in Text- und Gedichtinterpretationen wiedergeben
	journalistische Textsorten mit komplexem Inhalt verfassen, Hintergrundinformationen adressatenbezogen wiedergeben, je nach Textsorte persönliche Bewertungsmaßstäbe vertreten	Merkmale der einzelnen journalistischen Textsorten	Meldung, Nachricht, Kommentar, Bericht und Leserbrief Aus verschiedenen Zeitungen und Zeitschriften aus dem deutschen Sprachraum	Beispiele aus der Presse, Internet, Fernsehen; Texte redigieren am PC, Gruppen- und Partnerarbeiten Texte nach Vorlagen und Beispielen verfassen	Aktuelle Themen; Themen, die einen Zusammenhang mit der behandelten literaturgeschichtlichen Epoche aufweisen; Zeitungsartikel lesen und verfassen

	zu einem Vortrag wesentliche und leicht auch für andere nachvollziehbare Notizen übersichtlich festhalten	Mitschrift	Lehrervortrag, Schülerreferate, Kurzfilme, Hörtexte zu verschiedenen Themen aus Literatur und Aktualität	Cluster, Mindmap, Stichwortnotizen, Mindmap erstellen und Stichwortnotizen festhalten, korrigierte Texte bearbeiten	Mitschriften anhand von Grafiken und Strukturlegetechnik übersichtlich geschalten
	schriftlich Feedback zu Texten geben, eigene Texte nach Feedback überarbeiten	Schreibberatung	eigene und fremde Texte überarbeiten	Texte schriftlich kommentieren, stummer Dialog	Eigene Texte überarbeiten und verbessern Bewusster Umgang mit Sprache
	Eigenes Schreibverhalten und Schreibentwicklung kritisch reflektieren	Schreibtagebuch, Schreibportfolio			Texte der Mitschüler verbessern und mit konstruktiver Kritik umgehen
Lesen – Umgang mit Texten	über eigene Lektüreerfahrungen nachdenken und persönliche Wertungen und Stellungnahmen abgeben	Lesebiographie	Texte aus der Literatur: epische, lyrische und dramatische Texte, Sachtexte, Texte zur Aktualität	Textauszüge kommentieren, Bücher und Texte vorstellen, Klappentext verfassen, Fragen beantworten, Gesprächsrunden	Klassenlektüre Lektüre nach freier Wahl Auszüge aus verschiedenen Werken aus der Literaturgeschichte
	Texte in historische, gesellschaftliche, kultur- sowie motivgeschichtliche Zusammenhänge einordnen	Merkmale der Kontext bezogenen Textanalyse	Literaturgeschichte von der Aufklärung bis zum Realismus	Lehrbuch, Auszüge lesen, nach inhaltlichen und formalen Merkmalen analysieren und vergleichen, Diskussionen, Denkanstöße, Anschauungsobjekte	Theorie und Übungen zur Gedichtanalyse und Gedichtinterpretation Lyrik aus der Literaturgeschichte selbstanalysieren
	die Funktion und Wirkung rhetorischer und nonverbaler Strategien in Medientexten erkennen und beschreiben	Strategien der Medien	Werbung, Inserate, Stellenanzeigen, politische Reden, Zeitungsartikel	Verschiedene Texte zum selben Thema miteinander vergleichen, Reden vergleichen	Stilfiguren in verschiedenen Texten erkennen Überzeugungskraft und Manipulation in Werbung erkennen:
	die Vielfalt des kulturellen Lebens wahrnehmen und nutzen	Bedingungen des Literaturbetriebes	Verlage, Buchmarkt, Buchmessen, Literaturpreise	Bibliotheken und Theaterbesuchen	Theaterbesuch
Einsicht in Sprache	Sprache als Kommunikationsmedium gezielt einsetzen	Kommunikationsmodelle	Simulation von Gesprächssituationen und Analyse von Beispielen	Rollenspiele, Streitgespräche und Verkaufsgespräche simulieren	Debatte/ Diskussion,
	non- und paraverbale Aspekte in der Kommunikation wahrnehmen und nutzen	non- und paraverbale Signale	Körpersprache beim Vortragen (Mimik und Gestik, prosodische Elemente)	Rollenspiele, Filmausschnitte analysieren und Streitgespräche, Klassengespräche beobachten	Szenische Darstellung von Texten aus der Literaturgeschichte oder eigenen Texten

Sprachvarietäten vergleichen, Gemeinsamkeiten und Unterschiede aufzeigen	sprachliche Interferenzphänomene	Formeller und informeller Ausdruck, Sprachvarietäten	E-Mail, Chatroom, Jugendsprache, Jargon, Vergleich von Syntax und Wortschatz	
Sprachebenen unterscheiden und einhalten	differenzierter Wortschatz der verschiedenen Sprachebenen	Formeller und informeller Ausdruck, Sprachvarietäten	Jugendsprache und Jargon, vergleichen, Merkmale von E-Mails, Chatrooms, SMSs analysieren und einen Text in die andere Varietät umschreiben	Sprachliche Mittel beim Analysieren von Texten erkennen
Merkmale von gesprochener und geschriebener Sprache benennen und berücksichtigen	Regeln der Mündlichkeit und Schriftlichkeit	Grammatik und Wortschatz	Übungen am PC, Textevergleichen und analysieren, Vergleiche zwischen gesprochener und geschriebener Sprache hinsichtlich Grammatik, Ausdruck und Wortschatz	Grammatik ganzjährig nach Bedarf, vor allem Komma-Regeln
die Vieldeutigkeit von Wörtern und Wendungen für die eigene Textproduktion nutzen	Bedeutungsnuancen von Wörtern und Wendungen	Wortschatzübungen, Redewendungen, Wortfelder	Gedichte analysieren und lyrische Texte verfassen	mit Synonymen arbeiten
Sprache in ihrer historischen Bedingtheit analysieren	Veränderungen der Sprache	Literaturgeschichte	Inhalte aus verschiedenen Epochen miteinander vergleichen	Lesen von lyrischen, epischen und dramatischen Texten aus unterschiedlichen Epochen