

Liceo artistico <i>CADEMIA</i> – Ortisei	Storia dell'arte	4 ^a classe 3 ore settimanali anno scolastico
--	-------------------------	---

Competenze al termine del quinto anno

la studentessa, lo studente è in grado di

- confrontarsi con le diverse espressioni dell'arte figurativa, motivare il proprio giudizio estetico e tollerare i giudizi altrui
- riconoscere, denominare, interpretare e confrontare gli elementi figurativi, formali e stilistici, nonché i segni, i processi e le tecniche dell'espressione artistica
- prendere consapevolezza delle diverse espressioni dell'arte figurativa, e inquadrare le opere nel loro contesto storico e socio-politico
- rappresentare e valutare le intersezioni tra arte figurativa e altri sistemi di segni
- confrontarsi con l'eredità culturale europea e saper apprezzare l'arte internazionale con le sue differenti visioni del mondo

Abilità	Conoscenze	Argomenti/Contenuti	Indicazioni metodologiche e didattiche – Materiali – Media – Strumenti	Percorsi pluridisciplinari – Riferimenti – Aggiunte personali
analizzare le opere d'arte, spiegare e contestualizzare i loro singoli elementi	elementi figurativi, storia della civiltà	<ul style="list-style-type: none"> • L'Accademia dei Carracci • Barocco in Italia ed in Europa • Caravaggio e il Caravaggismo • L'Arte olandese del XVII • La cultura di corte tra Seicento e Settecento • Neoclassicismo • Il Romanticismo in Europa e Italia 	Lezione frontale Lettura del libro di testo Proiezioni multimediali Visione di documentazioni Lavori di gruppo su temi assegnati Progetti	
comprendere lo sviluppo storico delle opere d'arte	elementi figurativi, storia della civiltà, tecniche di restauro e di conservazione	<ul style="list-style-type: none"> • L'arte tra riforma e controriforma • L'illuminismo • La Rivoluzione francese e le sue conseguenze • Connessione la nascita dei movimenti socialisti e arti figurative • Il positivismo • La rivoluzione della fotografia 	Visione autoptica Esercizi di confronto tra opere d'arte e visita a musei-mostre	
confrontare le differenti espressioni artistiche	elementi figurativi dei differenti sistemi segnici artistici	<ul style="list-style-type: none"> • L'influenza del chiaro/scuro di Caravaggio • Bernini artista poliedrico • Iconografia della natura morta • L'uso della luce nella pittura olandese • La scultura antica e neoclassicista • Il concetto di sublime 	Visita a monumenti locali e conoscenza delle culture del territorio Educazione visiva Ripetizione di contenuti già affrontati	
presentare i risultati della propria osservazione di opere d'arte con vari strumenti espressivi	tecniche di presentazione e tecniche di visualizzazione	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi dell'opera d'arte applicata ai singoli monumenti e opere • Esercizi di descrizione • Relazioni orali su temi assegnati • Domande e letture mirate 	Lettura di testi Redazione di brevi presentazioni	