

Kunstgymnasium CADEMIA	Zeichnen, Grafik und Malerei	1. Klasse – Sektionen AB 4 Wochenstunden Schuljahr
------------------------	-------------------------------------	--

Kompetenzen am Ende des 1. Bienniums

Die Schülerin, der Schüler kann

- nachvollziehen, dass Zeichnen und Malen vor allem aus technischen Übungen und mentalem Training bestehen
- die in der grafischen und malerischen Produktion verwendeten Materialien, Techniken und Instrumente sowie die wesentliche technische Terminologie angemessen anwenden
- die Wirkung verschiedener Materialien auf die ästhetische Gestaltung kreativ nutzen und für die Gestaltung eigener bildnerischer, gestalterischer oder konstruktiver Anliegen nutzen
- die Funktion der Skizze, des Entwurfes und des Modells in der Produktion einer grafischen oder malerischen Arbeit verstehen und zielgerichtet einsetzen
- je nach persönlicher Begabung auf Gestaltungsmittel reagieren und dementsprechend sich verschiedenartig weiterentwickeln
- innerhalb des Klassenraums seinen Arbeitsplatz gestalten und gemäß seinem individuellen Arbeitstempo arbeiten

Fertigkeiten	Kenntnisse	Themenkreise / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise – Materialien – Medien – Instrumente	Fächerübergreifende Lernwege – Querverweise –Persönliche Ergänzungen
mit dunklen, hellen, dicken, dünnen Linien ein Objekt zu Papier bringen	die Linie	Wahrnehmung der Randlinie Konturen zeichnen Objekte aus der Natur und Technik	Gegenstände beobachten lernen und sie auf unterschiedlichen Papieren mit verschiedenen graphischen Techniken linear darstellen. Mit der Linie experimentieren	
Linien und Schattierungen mit verschiedensten Materialien darstellen	verschiedene grafische Techniken	Wahrnehmung des Ganzen Objekte aus der Natur und Technik	Verschiedene Möglichkeiten der plastischen Gestaltung durch Experimentieren kennenlernen	
Objekte aus der Natur und/oder aus der Technik in den verschiedensten Techniken und auf den dazu passenden Untergründen zeichnen	Grafit, Rötel, Kohle, Pastellkreiden, Tusche	Das Papier	Mit verschiedenen Utensilien das Beobachtete korrekt bildnerisch wiedergeben und dazu das geeignete Papier wählen	
mit Aquarell, Tempera, Ei-Tempera, Acrylmalerei, Ölmalerei, Mischtechniken umgehen	malerische Techniken	Grundkenntnisse der Tempera- und Acrylmalerei	Kennenlernen und Experimentieren der Techniken: -Acrylmalerei -Tempera -Mischtechnik	
die Inhalte aus den verschiedenen Farblehren in der eigenen Arbeit anwenden	Farbe als Ausdruck	Einführung Farbenlehre Farbkontraste (Theorie)	Anhand von Kunstwerken die Farbkontraste kennenlernen	
eine Zeichnung mit Hilfe von Horizontalen und Vertikalen aufbauen	Proportionen konstruieren	Wahrnehmung der Proportionen Aufbau einzelner geometrischer Körper und	Verschiedene Objekte naturalistisch zeichnen	

		Kompositionen Größenverhältnisse Portrait		
mit der Logik des Lichts, mit verschiedenen Schattierungen oder Schraffuren und mit dem 3-Ton-Schema sicher umgehen	die Lichtquelle	Einführung Wahrnehmung von Licht und Schatten	Grundlagen des Hell-Dunkel Kontrastes	
Linie/Form, hell/dunkel, Figur/Hintergrund, deckend/lasierend, satt/weich bewusst wahrnehmen	Kontraste und Komposition	Wahrnehmung der Kontraste	Anhand der unterschiedlichen Kontraste, Tiefe in einer Bildkomposition finden	
das Skizzieren und Entwerfen einer zeichnerischen oder malerischen Arbeit durchführen und deren kulturellen Wert schätzen	der Wert des Entwerfens einer Zeichnung oder Malerei	Verschiedene Themenbereiche	Zu einem gegebenen Thema Ideen auf Papier bringen	