

Liceo artistico <i>CADEMIA</i>	Italiano – lingua e letteratura	4 ^a classe 4 ore settimanali anno scolastico
--------------------------------	--	---

Competenze al termine del quinto anno

La studentessa, lo studente è in grado di

- formulare in modo chiaro e preciso il proprio pensiero e le proprie opinioni nel corso di una discussione; argomentare in modo convincente e controbattere in modo efficace alle argomentazioni altrui
- esprimere con pertinenza e approfondimento critico un proprio giudizio in merito a questioni di attualità
- utilizzare in modo consapevole e creativo mezzi verbali, non verbali e paraverbali per comunicare in maniera efficace contenuti complessi
- utilizzare autonomamente tecniche e strategie di lettura per l'individuazione delle informazioni e della struttura del testo
- comprendere testi letterari complessi e produrre diverse tipologie di testi tecnici e mediatici
- riconoscere, nel proprio processo di apprendimento, le affinità e le differenze tra i diversi registri linguistici, le varietà linguistiche e le peculiarità della lingua scritta e parlata
- utilizzare consapevolmente e con pertinenza gli elementi della lingua intesa come sistema di regole e mezzo di comunicazione e ricorrere agli elementi della retorica

	Abilità	Conoscenze	Argomenti / Contenuti	Indicazioni metodologiche e didattiche – Materiali – Media – Strumenti	Percorsi pluridisciplinari – Riferimenti – Aggiunte personali
Ascolto e parlato	Ascoltare e comprendere testi di elevata complessità	Caratteristiche dei testi	Testi letterari e testi non letterari	Ascolto e comprensione delle spiegazioni dell'insegnante	
	Esternare le proprie conoscenze nelle varie situazioni di conversazione e sostenere il proprio punto di vista	Caratteristiche / elementi di un colloquio d'esame, contenuto e svolgimento di un colloquio di lavoro	Il colloquio dell'Esame Il colloquio di lavoro	Tipologie di esercitazione per l'ascolto: <ul style="list-style-type: none"> • dialoghi • Riesposizione globale del testo • Ricostruzione di un testo • Esercizi diversi per la fissazione e il reimpiego 	
	Presentare contenuti complessi, anche con l'ausilio di tecniche di presentazione in funzione del destinatario	Tecniche ed elementi di presentazione	Presentazione di lavori di approfondimento e /o ricerca Comunicazione multimediale	<ul style="list-style-type: none"> • Presentazioni • SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO D'ESAME • Simulazione di un colloquio di lavoro 	
	Riconoscere l'efficacia e utilizzare consapevolmente elementi non verbali e retorici	Tecniche di esposizione	Presentazioni individuali o a gruppi di vario carattere e tema.	Modalità di lavoro: individuale, in coppia, in piccolo gruppo e in plenaria	
	Sintetizzare, rielaborare ed esporre con autonomia espressiva, e con contributi critici, vari tipi di testo	Tecniche di rielaborazione e di esposizione	Parafrasi e riassunti di testi letterari e non letterari		

Scrittura	Stilare con adeguatezza stilistica e contenutistica le varie tipologie di testo richieste dall'esame di Stato	Tipologie testuali (testi argomentativi, espositivi, informativi)	Tipologia A, B e C Figure retoriche Connettivi	Esercizi di ortografia Esercizi di autocorrezione Modalità di lavoro: individuale, in coppia, in piccolo gruppo, brainstorming.	
	Esporre e motivare le proprie posizioni e considerazioni critiche nell'affrontare un testo argomentativo	Caratteristiche dei testi argomentativi	Tesi, antitesi e sintesi L'importanza dei connettivi	pianificazione (brainstorming, diagramma a ragnò, mappe concettuali, scalette, schemi...) <ul style="list-style-type: none">stesurarevisione	
	Analizzare e interpretare testi letterari e tecnici impegnativi cogliendo i peculiari aspetti stilistici, sintattici e semantici Redigere con cura e pertinenza testi giornalistici, valutare criticamente i differenti punti di vista a seconda della varietà dei testi, sostenere la propria posizione ed esprimersi consapevolmente con un linguaggio ironico e polisemico	Interpretazione e analisi testuale Caratteristiche dei testi giornalistici	Testi letterari e testi non letterari UNITÀ PER AUTORE: il profilo degli autori è costruito attraverso l'inquadramento storico-culturale e attraverso la poetica. La lettura può essere integrale di un'opera oppure per brani che mettano in risalto gli aspetti significativi dell'opera complessiva dell'autore DAL NATURALISMO A TUTTO IL NOVECENTO La regola delle 5 W + 1H Accuratezza, brevità e chiarezza L'attacco Titolo e occhio	Modalità di scrittura: <ul style="list-style-type: none">guidatalibera Tipologie di esercitazione: <ul style="list-style-type: none">scrittura funzionale (messaggi, schemi e griglie)scrittura manipolativa (su modelli e con vincoli dati)scrittura creativascrittura espositivascrittura argomentativascrittura oggettiva e soggettiva Modalità di lavoro: individuale, in coppia, in piccolo gruppo.	
(vita, opere, pensiero e poetica) (vita, opere, pensiero e poetica)	Elaborare approcci differenziati ai testi attraverso diverse strategie di lettura	Tecniche di lettura	Lettura, analisi e interpretazione di vari tipi di testo letterario Testi poetici Testi prosastici Testi teatrali	Fasi: <ul style="list-style-type: none">pre-letturaletturaattività di post-lettura Modalità di lettura: <ul style="list-style-type: none">orientativa o globaleselettivasilenziosaad alta voce Tipologie di esercitazione: <ul style="list-style-type: none">Vero / falsoScelta multiplaRiesposizione globale del testoRicostruzione di un testo	
	Analizzare testi letterari e tecnici in modo pluridisciplinare, ricostruire i percorsi extratestuali	Caratteristiche dell'analisi testuale pluridisciplinare	DAL NATURALISMO A TUTTO IL NOVECENTO		
	Individuare e descrivere la funzione e l'efficacia delle strategie retoriche	Retorica	Le figure retoriche		

				<ul style="list-style-type: none"> Esercizi diversi per la fissazione e il reimpiego 	
Riflessione sulla lingua	Analizzare e tematizzare i vari aspetti della comunicazione	Modelli di comunicazione e terminologia specifica			
	Esprimersi nella varietà linguistica più appropriata, destreggiandosi con disinvoltura tra i vari registri linguistici	Linguaggi settoriali e registri linguistici	I linguaggi settoriali I registri linguistici: formale e informale	Modalità di lavoro: individuale, in coppia, in piccolo gruppo, brainstorming.	
	Riconoscere la polisemia delle parole e delle locuzioni per la stesura dei testi e farne ricorso per la traduzione di testi da altre lingue	Sfumature di significato, denotazione e connotazione di parole e locuzioni	Le locuzioni	Scrittura in preparazione all'esame di bilinguismo (Li)	