

Liceo artistico <i>CADEMIA</i> – Ortisei	Storia dell'arte	2 ^a classe 3 ore settimanali anno scolastico
------------------------------------------	-------------------------	---------------------------------------------------------------

Competenze al termine del primo biennio

La studentessa, lo studente è in grado di

- descrivere, decodificare, interpretare, confrontare, inquadrare ed esprimere un giudizio critico sulle opere d'arte, in merito all'estetica, alla forma, allo spazio, al colore e ai materiali di creazione
- comprendere l'effetto dei vari materiali sull'effetto della creazione estetica
- utilizzare i vari materiali e strumenti estetici per la concretizzazione delle possibilità visive e figurative

Abilità	Conoscenze	Argomenti / Contenuti	Indicazioni metodologiche e didattiche – Materiali – Media – Strumenti	Percorsi pluridisciplinari – Riferimenti – Aggiunte personali
classificare opere d'arte secondo generi e epoche	elementi di stile, generi, epoche e correnti	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Elementi dell'arte tardo – antica</u> (l'arte della tarda romanità: corrente aulica e plebea) • <u>Stile paleocristiano e bizantino</u> (la tecnica del mosaico; la scultura paleocristiana, l'arte a Ravenna: simbiosi fra architettura e decorazione musiva) • <u>Arte longobarda e carolingia</u> (l'arte barbarica e le cosiddette "arti minori"; Longobardi, Carolingi e la Rinascenza Ottoniana) • <u>Stile romanico</u> • (l'arte romanica: l'arte nell'età feudale e dei comuni, caratteri generali dell'architettura romanica, scultura e pittura romanica) • <u>Stile gotico</u> • (l'arte gotica: l'architettura gotica e le sue tecniche costruttive, la scultura e la pittura gotica) 	Lezione frontale Lettura del libro di testo Proiezioni multimediali Visione di documentazioni: film Lavori di gruppo Analisi critica	
considerare il contesto storico e le finalità di realizzazione	dimensione storica, biografie	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Arte tardo – antica. L'Impero Romano e la sua fine</u> (storia e politica dell'Impero Romano durante il periodo di decadenza) • <u>Arte paleocristiana e bizantina</u> (l'arte paleocristiana: continuità e innovazione rispetto all'arte romana) • <u>Arte durante le Invasioni Barbariche.</u> • <u>Arte dell'Alto e Basso Medioevo</u> 	Visione autoptica Esercizi di confronto tra opere d'arte e visita a musei/mostre Lettura e descrizione di opere d'arte in collaborazione con altre materie Lavori di gruppo su temi assegnati	
riconoscere e confrontare le componenti estetiche	elementi figurativi	Analisi dell'opera d'arte applicata ai singoli monumenti	Visita a monumenti locali e conoscenza delle culture del territorio	
descrivere un'opera d'arte con una terminologia adeguata	terminologia tecnica	<ul style="list-style-type: none"> • Esercizi di descrizione • Relazioni orali su temi assegnati attraverso ricerche di approfondimento • Domande e letture mirate 	Lezione frontale Confronti tra opere d'arte Redazioni di brevi presentazioni	