

Lizeum d'ert cun Scola profesciunela per l'artejanat artistic
Kunstgymnasium und Landesberufsschule für das Kunsthandwerk
Liceo artistico e Scuola professionale per l'artigianato artistico

RELAZION DL CUNSËI DE TLAS DLA 5B
SCHLUSSBERICHT DES KLASSENRAATES DER 5B
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA 5B

ANN DE SCOLA – SCHULJAHR – ANNO SCOLASTICO 2023/24

INHALTSVERZEICHNIS

ALLGEMEINE ANGABEN	4
Das Kunstgymnasium „Cademia“	4
Wochenstundentafel im Laufe der 5 Jahre	5
Zusammensetzung des Klassenrates	6
ANGABEN ZUR KLASSE	7
Zusammensetzung der Klasse	7
Presentazione della classe e il suo percorso formativo	7
CLIL: attività e modalità di insegnamento	8
Corsi di recupero e di potenziamento	9
Unterrichtsorganisation und Unterrichtsmethoden	9
Progetti e attività didattiche	9
Prüfungssimulationen	12
ÜBERGREIFENDE KOMPETENZEN UND ORIENTIERUNG (PCTO)	12
Praktika und durchgeführte Aktivitäten im 2. Biennium und in der 5. Klasse	12
Altre attività svolte nell'ambito dei PCTO	13
BEWERTUNGSKRITERIEN	14
Discipline artistiche	14
Discipline teorico-linguistiche	16
Criteri per l'assegnazione del credito scolastico	17
Criteri per l'assegnazione del credito formativo	18
PRÜFUNGSPROGRAMM	19
Fächerübergreifende Inhalte – Percorsi pluridisciplinari	19
Attività svolte e argomenti trattati nell'ambito dell'apprendimento dell'educazione civica	23
Esposizione dell'esperienza di PCTO	24
BERICHTE ZUM UNTERRICHT IN DEN EINZELNEN FÄCHERN	25
Italiano – Lingua e letteratura	25
Deutsch – Sprache und Literatur	33
Storia dell'arte	50
English	58
Philosophie	71
Ladin	76
Storia	82
Mathematik und Physik	87
Discipline pittoriche e Discipline plastiche e scultoree	92
Fachrichtung Bildende Kunst – Bildnerisches Gestalten Werkstatt	98
Discipline Progettuali Design	102
Entwerfen Werkstatt Design	106
Discipline grafiche	111

Werkstatt Grafik	114
ZLA	117
Scienze motorie e sportive	120
Religion	125
L CUNSEI DE TLAS - DER KLASSEN RAT – IL CONSIGLIO DI CLASSE.....	128

ALLGEMEINE ANGABEN

Das Kunstgymnasium „Cademia“

Das Kunstgymnasium „Cademia“ zeichnet sich durch sein umfassendes Angebot im Kunstbereich und durch die vertiefte Anwendung der verschiedenen Arbeits- und Kunsttechniken in den Werkstätten aus. Die drei Fachrichtungen Bildende Kunst, Grafik und Design ermöglichen den Erwerb allgemeiner und spezifischer Kenntnisse und Kompetenzen, die zum akademischen Studium und zur Gestaltung beruflichen Laufbahn befähigen.

Das „zusätzliche Lernangebot“ im Ausmaß von zwei Wochenstunden ermöglicht Themen- und Projektunterricht im Kunst- und Musikbereich.

Im Zuge der Oberschulreform hat das Kunstgymnasium „Cademia“ einerseits den allgemeinbildenden Aspekt vertieft, andererseits die traditionell starke Ausrichtung in den künstlerischen Fächern mit Unterricht in den Werkstätten beibehalten. Dies macht das Kunstgymnasium in St. Ulrich zu einer Besonderheit in der Schullandschaft Südtirols.

Kennzeichnend für eine Schule der Ladinischen Ortschaften ist auch das paritätische Schulsystem mit dem Unterricht in deutscher und italienischer Sprache. Die ladinische Sprache gehört dazu, sie wird im Fach Ladin als Muttersprache und für Schüler*innen, die nicht von einer ladinischen Mittelschule kommen, als Fremdsprache unterrichtet. Englisch wird als Fremdsprache unterrichtet, ist aber im Triennium auch Unterrichtssprache für verschiedene Inhalte (CLIL-Unterricht).

Das Kunstgymnasium legt den Schwerpunkt auf das Studium der ästhetischen Auseinandersetzung und auf künstlerisches Gestalten. Es fördert die Auseinandersetzung mit kunsthistorischen Entwicklungen und bedeutenden Kunstwerken. Es befähigt die Schülerinnen und Schüler sich mittels eines vielfältigen Instrumentariums künstlerisch auszudrücken.

Der Ausbildungsweg geht vom Zeichnen, Skizzieren, Malen über das plastische Gestalten hin zur räumlichen Umsetzung. Die Auseinandersetzung mit der Farbenlehre, den Wahrnehmungstheorien, der Perspektive, den Grundelementen der grafischen, malerischen und bildhauerischen Darstellung, sowie der Umgang mit den modernen Medien und das Erlernen von traditionellen und modernen Techniken, ermöglichen es den Schülerinnen und Schülern die eigenen Ideen angemessen und erfolgreich auszudrücken.

Der Unterricht erfolgt, wie bereits erwähnt, nach dem paritätischen Modell, wobei die eine Hälfte der Fächer in deutscher Sprache und die andere Hälfte in italienischer Sprache unterrichtet werden. Eine angemessene Kenntnis der deutschen und italienischen Sprache bietet deshalb eine gute Voraussetzung, auch wenn an der Schule regelmäßig Sprachförderung angeboten wird. Das Bildungsangebot findet an viereinhalb Wochentagen mit Ganztagesunterricht statt. (5-Tage-Woche mit Nachmittagsunterricht an 3 Wochentagen) und sieht Praktikumswochen in der 3. und 4. Klasse, Zusammenarbeit mit öffentlichen und privaten Kulturträgern und die Teilnahme an vielfältigen Wettbewerben vor.

Wochenstundentafel im Laufe der 5 Jahre

Materies de nseniamënt Unterrichtsfächer Materie di insegnamento	Rujeneda Lingua Sprache	1. tlas Klasse classe	2. tlas Klasse classe	3. tlas Klasse classe	4. tlas Klasse classe	5. tlas Klasse classe
Religion	L-D-I	1	1	1	1	1
Ladin	L	2	2	2	2	2
Deutsch – Sprache und Literatur	D	4	4	4	4	4
Italiano – Lingua e letteratura	I	4	4	4	4	4
English	E	2	2	3	3	3
Storia	I	2	2	2	2	2
Philosophie	D	---	---	2	2	2
Mathematik und Informatik	D	3	3	---	---	---
Mathematik und Physik	D			3	3	3
Naturwissenschaften*	D	2	2	---	---	---
Chemie und Werkstoffchemie	D	---	---	3	3	---
Storia dell'arte	I	3	3	3	3	3
Zeichnen, Grafik und Malerei	D	4	4	---	---	---
Discipline geometriche	I	3	3	---	---	---
Plastik und Bildhauerei	D	3	3	---	---	---
Laboratorio artistico	I	4	4	---	---	---
Scienze motorie e sportive	I	2	2	2	2	2
Zusätzliches Lernangebot – Insegnamento aggiuntivo**		2	2	2	2	2

* Biologie, Erdwissenschaften und Geografie

** im Kunstbereich und in der Musik – materie artistiche e musica

Fachrichtung Darstellende Kunst – Indirizzo Arti figurative						
Bildnerisches Gestalten - Werkstatt	D	---	---	5	5	8
Discipline pittoriche e Discipline plastiche e scultoree	I	---	---	5	5	5

Fachrichtung Grafik – Indirizzo Grafica						
Grafikwerkstatt	D	---	---	5	5	8
Discipline grafiche	I	---	---	5	5	5

Fachrichtung Design – Indirizzo Design						
Entwerfen Design - Werkstatt	D	---	---	5	5	8
Discipline progettuali Design	I	---	---	5	5	5

Gesamtstunden – Complessivo ore		41	41	41	41	41
--	--	----	----	----	----	----

Zusammensetzung des Klassenrates

Lehrpersonen Insegnanti Nsenianc 5. B	Unterrichtsfächer Materie di insegnamento Materia de nseniamënt
Castellani Federico	Klassenvorstand Storia dell'arte
Weger Annalena	English + CLIL – Unterricht in englischer Sprache
Ahlbrecht Nadja	Deutsch – Sprache und Literatur
Pellegrini Sara	Italiano - Lingua e letteratura
Mussner Gudrun	Ladin
Insam Maria	Ladin 2
Moroder Pauli	Mathematik und Physik
Esposito Bianca Maria	Philosophie, Storia
Denicolò Michela	Scienze motorie e sportive
Forer Margareth	Bildnerisches Gestalten – Werkstatt Malerei
Runggaldier Christine	Bildnerisches Gestalten – Werkstatt Plast. und Bildh.
Costamoling Verena	Discipline pittoriche e Disc. plastiche e scultoree
Erschbaumer Silke	Grafikwerkstatt
Thaler Irina	Discipline grafiche + ZLA Koordinatorin
Solderer Sarah	Entwerfen Design Werkstatt
Kasslatter Christa	Discipline progettuali Design
Delago Maria	Religion

ANGABEN ZUR KLASSE

Zusammensetzung der Klasse

Nachname und Name	Fachrichtung
Astner Greta	Grafik
Baldauf Sofia	Grafik
Castlunger Emily	Bildende Kunst/ Arti fig.
Craffonara Caterina	Bildende Kunst/ Arti fig.
De Falco Paula	Grafik
Goller Damian	Bildende Kunst/ Arti fig.
Karbon Enrico Leon	Grafik
Leitner Milena	Bildende Kunst/ Arti fig.
Mair Nina	Bildende Kunst/ Arti fig.
Nichele Chiara	Grafik
Senoner Sara	Bildende Kunst/ Arti fig.
Stuflessner Marialaura	Bildende Kunst/ Arti fig.
Thaler Sofia	Grafik
Wörz Hannes	Design

Presentazione della classe e il suo percorso formativo

La classe 5B è composta da un totale da un totale di 14 alunni. 7 studenti hanno frequentato l'indirizzo di Arti figurative, 1 studente l'indirizzo di Design e 6 studenti hanno frequentato l'indirizzo di Grafica.

La classe non ha subito sostanziali mutamenti dalla sua costituzione.

Per quanto riguarda la continuità didattica nel triennio, si sono avuti avvicendamenti di docenti nelle materie: Deutsch – Sprache und Literatur (due docenti), Ladin (1 ora due docenti, con entrambe le 5. Classi divise in "ladini" e "Non ladini"), Italiano – Lingua e letteratura (due docenti), English (tre docenti), Philosophie (due docenti), Storia dell'arte (tre docenti), Bildnerisches Gestalten (due docenti), Grafikwerkstatt (due docenti), Discipline grafiche (due docenti), Discipline progettuali Design (due docenti).

I docenti hanno notato che gli studenti mostrano solitamente un comportamento corretto, partecipe e propositivo, sebbene a volte si concedano qualche distrazione che non impedisce loro, comunque, di raggiungere mediamente una padronanza più che discreta nei mezzi di progettazione e realizzazione. Gli studenti, in gran parte, hanno seguito con interesse le lezioni e accolto le proposte offerte dalla scuola. Il quadro di profitto attuale è molto incoraggiante: si segnalano alcune insufficienze lievi recuperabili. Mediamente i livelli raggiunti si spalmano fra il discreto e il buono con punte di eccellenza. Va evidenziato, tuttavia, che si registrano delle lacune pregresse in alcune discipline da parte di alcuni studenti, nel complesso colmate.

Le finalità generali dell'indirizzo di studi sono state per lo più raggiunte, gli obiettivi specifici sono stati generalmente conseguiti in quasi tutte le discipline.

Il Consiglio di Classe ha operato con uniformità di intenti per aiutare gli alunni a crescere come persone, ha fornito loro stimoli educativi e didattici, ha promosso interessi culturali sul territorio, al fine di renderli

soggetti capaci di inserirsi, con il loro bagaglio di conoscenze e competenze, nel tessuto della realtà sociale e culturale.

Nelle materie teoriche, gli studenti hanno potuto ampliare e migliorare costantemente le conoscenze e le competenze richieste. Sono in grado di esprimere tali conoscenze in modo corretto, sia a livello scritto che a livello orale.

Auch in den praktischen und künstlerischen Fächern hat die Klasse ihre Fähigkeiten und Kompetenzen stetig ausgebaut und verbessert. Die Schüler*innen haben ein angemessenes Verständnis für Maltechniken, Grafik, plastisch-skulpturale, multimediale und Designprozesse und -techniken sowie für Projekt- und Arbeitsabläufe entwickelt. Sie können Techniken und Materialien angemessen im Zusammenhang mit ihren gewählten Schwerpunkten einsetzen. In den Kunstfächern wurden die Schüler/innen der 5A und der 5B gemeinsam unterrichtet. An einigen Tagen nahm ein Mädchen mit Beeinträchtigung in Begleitung einer Integrationsmitarbeiterin am Unterricht in der Sektion Bildende Kunst teil.

In allen Fachrichtungen zeigten sich viele Schüler/innen motiviert und gewissenhaft, arbeiteten sorgfältig und mit großer Präzision. Die Schülerinnen und Schüler haben in ihrer Arbeitsweise einen unterschiedlichen Grad an Selbstständigkeit erlangt. Nicht immer fand eine aktive Interaktion zwischen den Lernenden und der Lehrperson statt.

Bildende Kunst:

Das Fach Bildnerisches Gestalten wird sowohl in der Werkstatt Malerei als auch in der Werkstatt Plastik und Bildhauerei unterrichtet. Die Schülerinnen und Schüler besuchten jede Werkstatt einmal im ersten und einmal im zweiten Semester. Ästhetik und Ausdruck waren für die meisten Schülerinnen und Schüler besonders wichtig, während weniger zeitorientierte oder kritische Themen im Vordergrund standen.

Design:

Während die Arbeit mit der Gruppe Design im vergangenen Schuljahr aufgrund der Kombiklasse eher schwierig war, verlief der Lehrprozess in diesem Schuljahr stets proaktiv und fruchtbar. Es wurden verschiedene Designthemen behandelt, in einigen Fachbereichen wurden gute Kenntnisse erzielt, in manchen anderen Bereichen war das Interesse hingegen weniger stark ausgeprägt.

Grafik:

Sechs Schülerinnen der Klasse 5B besuchten die Fachrichtung Grafik. Alle sechs haben ihre zeichnerischen Fähigkeiten verbessern können. Ihr technisches Fachwissen wurde auf ein gutes bis sehr hohes Niveau gebracht. Sie agieren extrem selbständig und autonom in der Ausführung von Projekten.

(*) Per eventuali alunne con BES si rimanda a un fascicolo riservato alla Commissione d'Esame.

CLIL: attività e modalità di insegnamento

Questo percorso segue le indicazioni contenute nella delibera della Giunta Provinciale nr.861 del 08/07/2014.

L'obiettivo principale rimane l'insegnamento della materia stessa, e la lingua straniera non deve ostacolare lo studio della materia. In questo caso gli obiettivi principali si riferiscono alla conoscenza del contenuto della disciplina. Gli obiettivi linguistici invece si riferiscono al miglioramento della comprensione orale e di lettura, e alla conoscenza di terminologia specifica nonché all'utilizzo di tale terminologia nella produzione orale. La valutazione finale degli studenti avverrà seguendo le indicazioni della delibera della Giunta Provinciale.

Una buona collaborazione tra gli insegnanti di materia e di lingua, e soprattutto, l'adeguata competenza linguistica dell'insegnamento di materia sono sicuramente elementi fondamentali per conseguire gli obiettivi dell'insegnamento CLIL.

Per l'anno scolastico **2021/22** si è elaborato un modulo CLIL in lingua inglese da inserire durante le lezioni di Chemie und Werkstoff Chemie. Per l'anno scolastico **2022/23** si è elaborato un modulo CLIL in lingua inglese da inserire durante le lezioni di Philosophie. Per l'anno scolastico **2023/24** si è elaborato un modulo CLIL in lingua inglese da inserire durante le lezioni di Storia dell'arte.

Attività e modalità di insegnamento:

- Lavori di gruppo.
 - Discussioni e rielaborazioni in lingua inglese.
 - Filmati e video in lingua inglese.
 - Presentazioni in lingua inglese.
- Traduzioni e acquisizione di lessico specifico.

Die Beschreibung und Diskussion eines Themas in einer für sie direkt relevanten Fremdsprache hat den Schülern und Schülerinnen große Vorteile gebracht. Sowohl in der Sprachkompetenz als auch in fachspezifischen Bereichen konnten sie sich weiterentwickeln. Die SchülerInnen haben große Fortschritte in ihren rezeptiven und produktiven Fertigkeiten sowie in ihrem Wortschatz gemacht und ihre Geschwindigkeit und Verständnis in der Aneignung von, manchmal auch weitreichend komplexen, Inhalten haben sich stetig erhöht. Die Schüler und Schülerinnen konnten durch den Unterricht in CLIL interkulturelle Einsichten gewinnen und natürliche Verbindungen zwischen Themen und Sprachen erkennen und verstehen.

Corsi di recupero e di potenziamento

Il liceo ha organizzato corsi di recupero e corsi di potenziamento in più ambiti e su base volontaria. Alcune alunne e alcuni alunni hanno aderito all'iniziativa.

Unterrichtsorganisation und Unterrichtsmethoden

Es wurden verschiedene Methoden im Unterricht eingesetzt, um möglichst viele Lerntypen zu erreichen. Dabei stand die Förderung des Erwerbs von Kompetenzen stets im Zusammenhang mit den durchgenommenen Inhalten. In den Programmen der einzelnen Fächer beschreiben die Lehrpersonen die verwendeten Unterrichtsmethoden.

Die fächerübergreifenden Kompetenzen wurden von allen Lehrpersonen des Klassenrates im Laufe des gesamten Schuljahres beobachtet.

Progetti e attività didattiche

Alle Klassen - tutte le classi - tutta la classes

PROGETTI

Jahresthema „Körper – corpo - corp“: das Jahresthema bietet den Fächern und Fächergruppen die Möglichkeit, ein wiederkehrendes Thema aus verschiedenen Seiten zu betrachten, Kunstgymnasium

Känguru der Mathematik „Känguru der Mathematik“ ist ein internationaler Wettbewerb, der Freude an der Mathematik wecken will. Freiwillige Teilnahme der Schüler*innen. Die besten Ergebnisse des Landes werden prämiert. Begabtenförderung in Mathematik Schule, März 2024, alle Klassen, freiwillig. Koordinator/in: Moroder Pauli Begleitpersonen: Georg Piccolruaz

GIORNATA SPORTIVA Da definire Concludere l' anno scolastico con una giornata spensierata e al tempo stesso competitiva, motivante per gli/le alunni/e, metà giugno, tutte le classi, liceo artistico e scuola professionale. Koordinator/in: Michela Denicolò Begleitpersonen: Simon Piccolruaz

Projekt Schülerzeitung: sie hat den Zweck, die Schulgemeinschaft zu fördern, die Projekte und die Tätigkeiten vorzustellen, auch Werke der Schüler*innen zu präsentieren, kreative Ausdrucksformen zu fördern und nicht zuletzt auch unsere Schule an die Öffentlichkeit zu bringen. Koordinator: Georg Piccolruaz

Lesefest: letzte Schulwoche, Arbeitsgruppe Bibliothek

ATTIVITÀ DIDATTICHE

ZLAbend mit Ausstellung Anfang Juni werden alle ZLA-Angebote in Form einer Ausstellung und eines ZLAbends allen Schülern/innen und Eltern vorgestellt.

Die **Ausstellung „Körpergeschichten / Storie e Corps / Stories y Corps / Body Stories“** umfasst insgesamt 12 Werke aus den drei größeren Kunstmuseen der Euregionregion Tirol-Südtirol-Trentino (MART, Museion, Tiroler Landesmuseen). Die Ausstellung wandert von Schule zu Schule - aus jeder Region können 2 Schulen pro Schuljahr teilnehmen. Termin der Ausstellung in der Aula Magna unserer Schulen: Mo, 4.3.24 bis Fr, 22.3.24

Partecipazione al **Festival "Le Mille e una Scienza"** - solo indirizzo Design

Attività sportiva – manifestazione e progetti motori in ambiente naturale – vedasi elenco a parte

PROGETTI

Workshop Kreatives Schreiben Eine Kooperation mit der Autorenvereinigung Südtirol. Unter Anleitung von zwei externen Referenten verfassen die Schüler*innen ausgehend von ihren Postings in Sozialen Medien einen kreativen Text in unterschiedlichen Sprachen. Diese Texte werden im Rahmen der Vortragsreihe "½ Mittag 8" in der Landesbibliothek Teßmann in Bozen einem öffentlichen Publikum vorgestellt. Die Schüler*innen lernen einen neuen Umgang mit Texten und üben das Vortragen auf einer öffentlichen Bühne mit Publikum. Workshop an der Schule, Vorstellung in der Landesbibliothek Teßmann in Bozen, 12. Und 14. September Workshop, 16. September Vortrag, 5A, 5B. Koordinator/in: Sabine Planer, Begleitpersonen: Nadja Ahlbrecht

Gli anni di piombo – Non c'ero ma so! Il progetto intende far conoscere agli studenti di oggi gli eventi storici che hanno caratterizzato in maniera significativa l'Italia dalla fine degli anni Sessanta, settanta e parte degli anni Ottanta, noti purtroppo come Anni di piombo. L'intento è quello di contribuire alla ricerca della verità alla trasmissione di una memoria condivisa, necessaria per il futuro del nostro paese. Senza memoria, non ci si connette al passato ma neanche al futuro ed è quindi necessario conoscerla per capire gli avvenimenti attuali di tipo politico e sociale in corso nel nostro paese e a livello internazionale. Anche i luoghi giocano un ruolo importante nella narrazione delle vicende di un territorio e gli studenti ripercorreranno alcuni di esempio la stazione ferroviaria di Bologna. Le classi coinvolte nel progetto lavoreranno, sia in un momento precedente che in un momento successivo all'uscita, ad un workshop tematico finalizzato alla riflessione e rielaborazione degli stimoli ricevuti. Il progetto si svolgerà in tre incontri principali: 1) Contestualizzazione storica nelle proprie classi in presenza e/o remoto 2) Viaggio a Bologna 3) Workshop di rielaborazione. La conclusione del percorso coinciderà con la restituzione del lavoro, Ottobre/novembre: 1. Incontro (contestualizzazione storica e testimonianza in classe), Gennaio/Febrero: Viaggio a Bologna (2 notti). Marzo/aprile: 3. Workshop di rielaborazione Aprile/maggio: restituzione del lavoro, 5AB, 4+5BFS. Koordinator/in: Sara Pellegrini, Begleitpersonen: Nicole Demetz, Renate Moroder

Prevenzione al pericolo delle valanghe Corso teorico e pratico, con una guida alpina, sulla prevenzione del rischio valanghe e sul corretto comportamento fuori pista. Rendere gli alunni/e consapevoli dell'ambiente in cui viviamo e del possibile pericolo in caso di escursioni in ambiente naturale nei mesi invernali. Zona del Resciesa, Gennaio - Febrero, 5 A,B,C. Koordinator/in: Michela Denicolò, Begleitpersonen: Simon Piccolruaz

Letura/Autorenlesung Rut Bernardi La autora ladina rejona n curt dla leteratura ladina y pona vala ite sun si opra, dantaldut sun la pert lieta bele danora dai sculeies a scola. I sculeies cunesc da daujin I leür dl scri n general y la problematiches liedes al scri ladin. I se dà ju cun I valor dla vita ntan i regims totaliteres. Lizeum d'ert Cademia, Merdi, 05.12.23, 5ABC. Koordinator/in: Gudrun Mussner, Begleitpersonen: Nadja Ahlbrecht, Sabine Planer, Silvia Lantschner, Ulrica Perathoner

Die EU Die Referentin Anna Kompatscher gibt einen Einblick in den Aufbau und Kompetenzbereich der EU Die Schüler*innen lernen die EU und deren Aufgaben und Zusammensetzung besser kennen.

Kunstgymnasium, 1.Semester, während 2 Unterrichtsstunden am Dienstagnachmittag, 5 ABC. Koordinator/in: Nadja Ahlbrecht, Begleitpersonen: Sabine Planer

Die EU – Die Rolle der EU im Ukraine-Krieg und Blick auf den Nahostkonflikt Die Geschichte und das politische System der EU, Die EU und der Ukrainekrieg, Die EU im Nahostkonflikt Die Schüler*innen befassen sich mit der aktuellen Situation in der Ukraine und mit der Rolle der EU sowie mit dem Nahostkonflikt. Vortrag von Georg Misch. LBS, Die Schüler*innen befassen sich mit der aktuellen Situation in der Ukraine und mit der Rolle der EU sowie mit dem Nahostkonflikt. Vortrag von Georg Misch. Freitag, 1. Dezember 2023, 10:30 bis 12:30 Uhr, 5 A/B 5. BFS. Koordinator/in: Silvia Lantschner, Begleitpersonen: Nadja Ahlbrecht, Sabine Planer, Lehrpersonen, die Unterricht haben

Aktmodellieren – Sektion Bildende Kunst Auseinandersetzung mit dem Akt (männlich/weiblich), das lebendige Modell wird den Schüler*innen für den vorgegebenen Zeitraum zur Verfügung gestellt, es entstehen vollplastische Arbeiten in Ton Naturstudie, Anatomiekenntnisse vertiefen, Proportionslehre anwenden, Zeitmanagement, materialgerechtes Arbeiten Raum D4, 2. Semester, 5A + 5B Bildende Kunst. Koordinator/in: Runggaldier Christine, Begleitpersonen:

Bewerbung Bewerbungsschreibung nach Europass-Standard, Simulation eines Bewerbungsgesprächs Die Schüler*innen lernen die Bewerbungsregeln nach internationalem Standard Schule Kunstgymnasium, Koordinator/in: Martina Malsiner

Fotowettbewerb “Breaking Stereotypes” - OEW Menschen sind es gewohnt, ihr Umfeld in Schubladen zu stecken. Von klein auf lernen wir, diese Schubladen mit Eigenschaften und Wertungen zu belegen. Die starren Kategorien schreiben sich tief in unser Bewusstsein ein und werden durch unser Handeln und Tun auch weiter fortgeschrieben. Die Antidiskriminierungsstelle und die OEW-Organisation für Eine solidarische Welt laden dazu ein, ein kreatives Statement zum Aufbrechen von Stereotypen zu setzen und/oder Bilder der Vielfalt aufzuzeigen. Durch diesen Fotowettbewerb sollen Schüler*innen ein Bewusstsein für die eigenen Denkweisen erlangen. Sie sollen die eigenen Muster reflektieren und in Frage stellen, indem sie – mit dem Blick durch den Sucher – zu neuen Ansichten und alternativen Bildern gelangen. Denn sie sind gefragt, Momente einzufangen, die zum Südtiroler Alltag gehören, auch wenn sie oft nur wenig Beachtung finden. Dabei sind sie aufgefordert, einen respektvollen und anerkennenden Blick auf diese Aspekte der Vielfalt zu werfen. Ihre Fotos sollen aufzeigen, wie vielfältig die Südtiroler Gesellschaft ist und inwiefern diese Vielfalt eine Bereicherung darstellt. St. Ulrich, November, 5 AB – Sektion Grafik. Koordinator/in: Thaler Irina, Begleitpersonen: Thaler Irina

Invito di Ex alunni Invito di 4-6 ex-alumni (2 per sezione) che raccontano delle loro esperienze lavorative o di studio dopo la maturità Ricevere un'introduzione alla realtà lavorativa o di studio dopo la maturità, raccontata in prima persona da ex alunni della nostra scuola Istituto d'Arte Cademia, Prima di Natale o Carnevale, 5 AB. Koordinator/in: Thaler Irina, Begleitpersonen: Christa Kasslatter, Verena Costamoling

Vortrag mit Prof. Daniela Serafini zur Bildhauerei des jungen 20. Jh. in Gröden Im Rahmen der Ausstellung "Balsamo Stella" im Circolo, welche vom Museum Gherdeina organisiert wird, wird die Kunstgeschichte-Expertin Daniela Serafini den Schülern ein Vortrag halten. Der Vortrag wird u.A. auf das fächerübergreifende Gespräch der Staatprüfung vorbereiten und die lokale Situation vor allem in der Zwischenkriegszeit analysieren und darstellen. Circolo, Dienstag, 14.11.2023 Nachmittag, 5 AB. Koordinator/in: Christa Kasslatter, Verena Costamoling Begleitpersonen: Lehrpersonen, die am Dienstagnachmittag Unterricht haben

ATTIVITÀ DIDATTICHE

Theaterbesuch “Der Tod in Venedig” Theaterbesuch “Der Tod in Venedig” von Thomas Mann Die Schüler*innen befassen sich mit dem Originalwerk von Thomas Mann, lernen dessen Inhalt und Themen kennen und vergleichen diese mit der künstlerischen Interpretation im Theater. Stadttheater Bozen, Dienstag, 3. Oktober 2023 um 10 Uhr, 5A, 5B, 4C, 5C. Koordinator/in: Sabine Planer, Begleitpersonen: Nadja Ahlbrecht, Silvia Lantschner

Vienna’s English Theatre “MACBETH” Theateraufführung Ein klassisches Werk Englischer Literatur wird kennengelernt. St. Ulrich, Kulturhaus Luis Trenker, 21.11.2023 um 10.15 Uhr, 3 A/B, 4 A/B, 5 A/B,

3., 4., und 5. LBS. Koordinator/in: Malsiner Martina, Begleitpersonen: Weger Annalena, Rier Lara, Bernardi Lisa + alle Lehrpersonen, die Unterricht haben

Ausstellung im Kreis für Kunst und Kultur - Circolo Die Schüler*innen setzen sich mit dem Thema "roter Faden" auseinander, eigene Arbeiten werden im Format einer Gruppenausstellung gezeigt Kunstwerke einem Publikum präsentieren, Ausstellungskonzept erarbeiten St. Ulrich, 1. und 2. Semester (Entwürfe, Ausführung), Eröffnung der Ausstellung: Mai, 5A, 5B. Begleitpersonen: Lehrpersonen der Kunstfächer (alle Sektionen)

Maiausflug Gemeinsamer Ausflug mit didaktischem Hintergrund Stärkung der Klassengemeinschaft, Besichtigung eines Museums MART/Rovereto Rovereto / Trient, Mai 2023, 5 A/B. Koordinator/in: Sabine Planer, Federico Castellani, Begleitpersonen:

Museumsbesuch Besuch einer Kunstaussstellung zu einem Thema passend zum Jahresprogramm Vertiefung des Kunstverständnisses Ausstellung Körpergeschichtenn, Sara Stuflesser.

Lehrfahrt nach Bologna im Rahmen des Projektes „Anni di Piombo“ mit Museumsbesuch „Casa Museo di Morandi“, 1. Und 2. Februar 2024, Koordinatorin: Nicole Demetz

Museumsbesuch „Emigrazion dala Dolomites ntan I Nuefcënt tla Cësa di Ladins, coord. Gudrun Mussner

Prüfungssimulationen

22. Mai 2024: Erste schriftliche Prüfung Deutsch/Italienisch
 24. Mai 2024: Mündliches Prüfungsgespräch (nur Fächer der staatlichen Abschlussprüfung), je ein/e Schüler/in pro Klasse
 27.-29. Mai 2024: Zweite Schriftliche Prüfung (Kunstfächer)
 31. Mai 2024: Dritte schriftliche Prüfung Deutsch/Italienisch

ÜBERGREIFENDE KOMPETENZEN UND ORIENTIERUNG (PCTO)

Praktika und durchgeführte Aktivitäten im 2. Biennium und in der 5. Klasse

In der dritten und vierten Klasse besuchten die 14 Studenten ein zweiwöchiges Berufsorientierungspraktikum in verschiedenen Einrichtungen und Institutionen.

Schuljahr 2021/22		
Name des Schülers	Betrieb	Ort
Astner Greta	Ms M.Pacher	Brixen
Baldauf Sofia	Ms M.Pacher	Brixen
Castlunger Emily	Mittelschule Tita Alton	La Villa
Craffonara Caterina	Egon Moroder Rusina	St. Ulrich
De Falco Paula	Mellini Roberto Design	Meran
Goller Damian	Demetz Georg	St. Ulrich
Karbon Enrico Leon	Winx	St. Ulrich
Leitner Milena	Grundschule Albeins	Albeins
Mair Nina	Algunder Jugendtreff	Algund

Nichele Chiara	Kraler Druck	Vahrn
Senoner Sara	Kindergarten Salieta	St. Ulrich
Stuflesser Marialaura	Maler Holzknecht Sigmund	St. Ulrich
Thaler Sofia	Studio Plus	San Martin De Tor
Wörz Hannes	Arch.Hannes Mahlknecht	St. Ulrich

Schuljahr 2022/23			
Name des Schülers	Betrieb	Ort	Art des Betriebes
Astner Greta	Trudi SPA	Tarcento UD	Unternehmen
Baldauf Sofia	Studio Oberhauser	Bozen	Design
Castlunger Emily	Sophie Eymond	St. Ulrich	Künstlerin
Craffonara Caterina	Sophie Eymond	St. Ulrich	Künstlerin
De Falco Paula	Highscore Tatoo Shop	Bozen	Tatoo Shop
Goller Damian	Albolina Film GmbH srl	Bozen	Film
Karbon Enrico Leon	Runggaldier Günther	St. Ulrich	Künstler
Leitner Milena	SSP Brixen Milland MS M.Pacher	Brixen	Mittelschule
Mair Nina	Dekorwelt GmbH	Meran/Sinich	Innenausstatter
Nichele Chiara	Mercurio Srl	Bozen	Digital creator
Senoner Sara	Fabian Kostner	Ortisei	Fassmaler
Stuflesser Marialaura	Holzknecht Sigmund	Ortisei	Pittore
Thaler Sofia	Alex Moling	La Valle BZ	Fotograf
Wörz Hannes	Trudi SPA	Tarcento UD	Unternehmen

Altre attività svolte nell'ambito dei PCTO

2021/22	Logo für den Integrationsbeirat Gröden (Sektion Grafik)
2021/22	Projekt "juech de lën" (Sektion Grafik und Design)
2021/22	Projekt Gestaltung Klassenraum einer Schule in Triest
2021/22	Presentazione di portfolio (Sektion Design)
2022/23	Workshop Unternehmensgründung
2022/23	Logo "Accompagnatori di Mezza Montagna" (Sektion Grafik)
2022/23	Goldschmied Workshop (Sektion Design)
2022/23	Corso di Pronto soccorso in collaborazione la Croce Bianca
2022/23	Educazione alla Legalità
2022/23	Pensplan - Workshop
2022/23	Projekt "Sevi" (Sektion Design)
2022/23	Progetto in collaborazione con il comune di Bolzano (sezione arti figurative e design)
2022/23	Proiet lijëndes dla Dolomites (Sektion Grafik)
2022/23	Sprachreise nach Irland
2022/23	Olimpiadi di Italiano L2
2022/23	Poetry Slam: Workshop mit Vortrag in Bibliothek in Wolkenstein
2022/23	Di dla sostenibilità a La Villa

2023/24	Vortrag mit Prof. Daniela Serafini zur Bildhauerei des jungen 20. Jh. in Gröden
2023/24	Fotowettbewerb "Breaking Stereotypes" – OEW – Sektion Grafik
2023/24	Aktmodellieren (Sektion Bildende Kunst)
2023/24	Autorenlesung Rut Bernardi
2023/24	Corso prevenzione al pericolo delle valanghe
2023/24	Workshop Kreatives Schreiben – Vortrag Teßmann in Bozen
2023/24	Gli anni di piombo – Non c'ero ma so! – Bologna

BEWERTUNGSKRITERIEN

Im Laufe des Schuljahres wurden anhand der allgemeinen Bewertungskriterien im Hinblick auf die Kompetenzentwicklung eine angemessene Anzahl von Lernerfolgskontrollen in den jeweiligen Unterrichtsfächern vorgenommen. Diese Kontrollen konnten schriftlich, mündlich und/oder praktisch erfolgen und konzentrierten sich nicht nur auf die Leistung und Lernfortschritt, sondern auf den gesamten Lernprozess sowie die Entwicklung und den Zuwachs der zu erzielenden Kompetenzen aller Schüler*innen. Die Bewertung erfolgt transparent, nachvollziehbar und unmittelbar und sollte somit für alle Schüler*innen durch Feedbackprozesse einsichtig sein.

Discipline artistiche

Per le discipline artistiche, nell'assegnazione dei voti secondo una scala decimale da 4 a 10, ci si atterrà ad un'unica tabella di valutazione, i cui descrittori spiegano i risultati di apprendimento del singolo alunno a partire da criteri predefiniti (valutazione criterioale), al fine di assicurare omogeneità e trasparenza nel rispetto comunque del principio della discrezionalità del singolo docente e del consiglio di classe. Ogni lavoro svolto in classe o a casa sarà sottoposto a verifica per apportare le opportune correzioni e periodicamente si farà una revisione degli elaborati realizzati. In caso di insuccesso, gli studenti sono tenuti a sostenere esami di riparazione solo sui contenuti nei quali non hanno raggiunto la sufficienza.

La valutazione prenderà in considerazione quale riferimento iniziale il livello di partenza dello studente in relazione a capacità e conoscenze. Si fonderà sui seguenti elementi di riferimento e criteri generali:

- L'interesse, la serietà, l'impegno, la partecipazione e la frequenza
- I livelli partecipativi dimostrati nelle attività di classe: intuizioni, interventi, contributi sia a livello personale che nei confronti della classe e del docente
- Il possesso di un adeguato metodo di lavoro: iter progettuale dalla bozza alla presentazione dell'elaborato o prodotto finale. Descrivere, leggere e presentare il proprio lavoro, sia in maniera scritta che orale.
- I progressi compiuti fra il livello di partenza e il livello di arrivo
- Il confronto tra il risultato di apprendimento e i criteri predefiniti
- Eventuali altri elementi caratterizzanti le singole personalità degli studenti
- Il vissuto ambientale, personale e scolastico
- Consapevolezza, riguardo e cura del materiale messo a disposizione della scuola e di quello personale da portare durante le lezioni pratiche
- Ordine e pulizia della propria postazione di lavoro

Griglia di valutazione delle discipline artistiche

Conoscenza – Comprensione – Capacità di applicazione	Giudizio	Voto
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conosce, individua, distingue e applica le regole e gli elementi costitutivi della rappresentazione e dei linguaggi figurativi, pittorici, grafici, plastici, scultorei ➤ Usa con proprietà strumenti, materiali e tecniche ➤ Acquisisce capacità e abilità esecutive ➤ Elabora autonomamente in modo critico, personale e creativo, soluzioni sostenute da collegamenti e deduzioni corretti ➤ Descrive, legge e interpreta i propri elaborati usando una terminologia appropriata 	Eccellente	10
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conosce, individua, distingue e applica le regole e gli elementi costitutivi della rappresentazione e dei linguaggi figurativi, pittorici, grafici, plastici, scultorei ➤ Usa con proprietà strumenti, materiali e tecniche ➤ Acquisisce capacità esecutive ➤ Elabora autonomamente in modo critico e personale soluzioni ideative, originali e corrette anche nei dettagli ➤ Utilizza con proprietà il lessico specifico in situazioni anche complesse 	Ottimo	9
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conosce, individua, distingue e applica le regole e gli elementi costitutivi della rappresentazione e dei linguaggi figurativi, pittorici, grafici, plastici, scultorei ➤ Usa con proprietà strumenti, materiali e tecniche ➤ Svolge il lavoro in modo pienamente preciso e ordinato ➤ Elabora autonomamente soluzioni creative e ideative nella globalità e nella maggior parte degli studi ➤ Utilizza correttamente la terminologia specifica in situazioni anche mediamente complesse 	Buono	8
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Individua e distingue le operazioni e gli elementi costitutivi della rappresentazione e dei linguaggi figurativi, pittorici, grafici, plastici, scultorei ➤ Usa con proprietà strumenti, materiali e tecniche ➤ Acquisisce alcune capacità esecutive ➤ Descrive in modo coerente il percorso seguito; proposte ideative corrette, sia nella globalità che nei dettagli ➤ Utilizza correttamente la terminologia specifica in situazioni anche mediamente complesse 	Discreto	7
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conosce ed applica solo elementi fondamentali della rappresentazione e dei linguaggi figurativi, pittorici, grafici, plastici, scultorei ➤ Usa con qualche incertezza strumenti, materiali e tecniche ➤ Raggiunge corrette capacità esecutive anche se il metodo di lavoro non sempre è coerente ➤ Capacità di ideazione e ricerca non sempre pienamente autonome, sporadica necessità di guida nello svolgimento del lavoro ➤ Utilizza correttamente il lessico specifico in situazioni semplici 	Sufficiente	6
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conosce ed applica in modo discontinuo le regole e gli elementi propri della rappresentazione e dei linguaggi figurativi, pittorici, grafici, plastici, scultorei ➤ Usa con difficoltà e incertezze strumenti, materiali e tecniche ➤ Non è autonomo nell'elaborazione e nel metodo di lavoro, ma segue le sollecitazioni dell'insegnate 	Insufficiente	5

<ul style="list-style-type: none"> ➤ L'analisi e la lettura degli elaborati sono parziali e imprecise, non si evidenziano precise capacità di autocorrezione ➤ Utilizza una terminologia specifica in modo parzialmente errata e/o imprecisa 		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Non conosce e applica in modo incoerente le regole e gli elementi costitutivi della rappresentazione e dei linguaggi figurativi, pittorici, grafici, plastici, scultorei ➤ Non conosce le tecniche, usa in modo scorretto i materiali oppure non porta il materiale ➤ Non ha acquisito un metodo di lavoro coerente e autonomo ➤ Il lavoro viene svolto solo se l'alunno viene continuamente sollecitato ➤ Si esprime con difficoltà e utilizza il lessico specifico in modo errato 	Gravemente insufficiente	4
Rifiuto di sottoporsi alla verifica, consegna del foglio bianco (solo nelle discipline geometriche)		NC

NB: la produzione degli elaborati richiesti e la puntualità nelle consegne sono elementi comuni ed impliciti ai fini della valutazione complessiva.

Nel caso in cui l'elaborato non venga consegnato, o venga consegnato solo in parte, entro i termini di consegna stabiliti precedentemente con la classe o con il singolo alunno, l'insegnante deciderà insieme allo studente, se il giudizio sarà negativo o gravemente negativo.

Discipline teorico-linguistiche

VOTO	GIUDIZIO	DESCRIZIONE
		Lo studente, la studentessa:
10	ECCELLENTE	<ul style="list-style-type: none"> • dimostra di possedere una conoscenza completa di tutti i contenuti trattati; applica conoscenze e competenze in maniera autonoma e con successo, ampliandole e inserendole in modo creativo e in ottica interdisciplinare, creando continui collegamenti con altre materie; • dimostra grande spirito critico formulando in maniera autonoma paragoni, commenti e argomentazioni sempre efficaci e pertinenti; arricchisce la lezione con contributi critici; • dimostra una preparazione costante ed approfondita; • si esprime in maniera sempre corretta e fluida, padroneggia il linguaggio tecnico e la terminologia specialistica in maniera efficace;
9	OTTIMO	<ul style="list-style-type: none"> • dimostra di possedere una conoscenza completa e approfondita dei contenuti trattati e di sapere applicare conoscenze e competenze in maniera autonoma; • dimostra spirito critico e ottime argomentazioni; partecipa attivamente alle lezioni e contribuisce alle stesse con osservazioni critiche, spunti personali e di riflessione; • risulta costantemente preparato/a; • padroneggia bene il linguaggio tecnico e la terminologia specialistica; si esprime fluentemente, in modo accurato e sempre corretto.
8	BUONO	<ul style="list-style-type: none"> • dimostra di possedere una buona conoscenza della maggior parte dei contenuti trattati, sa quasi sempre applicare in maniera autonoma le conoscenze e le competenze acquisite; • dimostra di essere in grado di stabilire spesso collegamenti tra le diverse materie e di fornire argomentazioni valide e pertinenti; • è costante nello studio e nella preparazione; • ha una buona conoscenza del linguaggio tecnico e della terminologia specialistica; è in grado di esprimersi fluentemente e in modo accurato.

7	DISCRETO	<ul style="list-style-type: none"> • dimostra di possedere le conoscenze fondamentali della disciplina, ne applica le conoscenze e competenze in situazioni semplici; • ha una discreta padronanza della terminologia e del linguaggio tecnico del settore; formula in modo chiaro e in gran parte corretto le proprie opinioni.
6	SUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none"> • ha acquisito le conoscenze di base della disciplina e dei contenuti trattati; è in grado di applicare le competenze e le conoscenze di base; • non è sempre autonomo/a, spesso infatti è incerto/a e ha bisogno di essere guidato/a, indirizzato/a dal docente; è in grado di portare a termine compiti purché già discussi o noti; • comunica in modo comprensibile, sebbene non sempre corretto, né spesso scorrevole; ha una conoscenza superficiale del lessico tecnico. • ha raggiunto i requisiti minimi.
5	INSUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none"> • non porta a termine le attività assegnate <i>oppure</i> le porta a termine in modo incompleto o errato anche se semplici, non risultando quindi autonomo/a nella gestione del compito; • non è quasi mai in grado di individuare connessioni né di utilizzare tecniche di studio e di lavoro basilari; • si esprime in modo impreciso e con errori diffusi; non è in grado di fornire spunti personali, argomentazioni valide e riflessioni pertinenti;
4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none"> • mostra gravi lacune di conoscenza: non ha interiorizzato i concetti fondamentali e non è in grado di collegarli tra loro né con altre materie anche se guidato/a dal docente; non è in grado di risolvere nessun compito anche se semplice e/o di base; • non è in grado di lavorare autonomamente; • non padroneggia il vocabolario tecnico; si esprime in modo molto impreciso e pieno di errori a tal punto da rendere la comunicazione frammentaria e poco chiara; • non ha ancora acquisito un metodo di studio;
N.C.	NON CLASSIFICATO/A	<ul style="list-style-type: none"> • si rifiuta di risolvere e/o consegnare il compito assegnato anche se molto basilare; • dimostra lacune tali al punto da non essere in grado di sostenere alcun tipo di valutazione (scena muta/ foglio in bianco); • risulta non classificabile anche quando, di fronte a una mancanza di valutazioni, in sede di scrutinio, il docente non è in grado di assegnargli/le un voto che ne descriva il profitto e l'andamento scolastico.

ELEMENTI COMUNI
Rispetto dell'ambiente di lavoro
Corretto utilizzo degli attrezzi e del materiale didattico
Interesse, partecipazione, impegno e progressi didattici dell'allievo/a
Esecuzione autonoma o guidata
Sviluppo di un giudizio critico
Puntualità nella consegna dei lavori individuali, o di gruppo, svolti a casa e in classe
Discernimento dei fattori principali

Criteria per l'assegnazione del credito scolastico

Ai sensi del D.Lgs. 62/2017, il Consiglio di classe attribuisce in sede di scrutinio finale il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. La somma dei punti ottenuti nei tre anni costituisce il credito scolastico complessivo che la studentessa porterà all'Esame di Stato e si aggiungerà ai punteggi riportati dai candidati nelle prove d'esame scritte e orali.

Tabella attribuzione del credito scolastico (allegato A del D.Lgs. 62/2017).

Media dei voti	Fasce di credito	Fasce di credito	Fasce di credito
	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
$M < 6$			7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

NOTA – “M” rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il voto di comportamento concorre, nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina alla determinazione della media M. Ai fini del calcolo della media non viene altresì considerato il voto di religione/attività alternative.

Il credito scolastico può tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, altri fattori individuati dal Collegio docenti. In nessun caso questi indicatori possono tuttavia permettere un salto in una banda di crediti diversa da quella determinata a priori dalla media aritmetica dei voti.

L'attribuzione del credito scolastico massimo della fascia presuppone che il punteggio risultante dalla media dei voti si collochi oltre la metà della fascia stessa. Ove tale punteggio risultasse inferiore, potrà essere integrato tenendo in considerazione i seguenti parametri:

- valore decimale della media dei voti;
- interesse, frequenza e impegno dimostrati, tenendo anche conto dell'interessamento con il quale l'allieva/o ha seguito l'insegnamento della religione cattolica o l'attività alternativa e il profitto che ne ha tratto - fino a 0,25 punti;
- attività extrascolastiche, purché coerenti con gli obiettivi formativi dell'istituzione (vedi tabella).

Se la somma risulterà $> 0,5$, verrà assegnato il numero di punti superiore previsto dalla banda di oscillazione.

Se la somma risulterà $\leq 0,5$, verrà assegnato il numero di punti inferiore previsto dalla banda di oscillazione.

Criteri per l'assegnazione del credito formativo

Per il Liceo artistico il credito si deve riferire ad attività svolte durante l'anno scolastico in corso (compreso l'ultimo periodo estivo) al di fuori della scuola frequentata e le competenze acquisite devono rientrare negli obiettivi del corso di studi frequentato.

Il credito formativo comprende al massimo 1 punto per ogni anno scolastico del triennio. Possono essere assegnate anche frazioni di punto, ma la somma totale deve essere arrotondata al punto intero (se pari o superiore allo 0,5).

Esperienze valutabili nelle scuole superiori ladine: Liceo artistico CADEMIA e Scuola professionale per l'artigianato artistico

Esame di bilinguismo C1		0,3 punti
Esame di bilinguismo B2		0,2 punti
Ejam de ladin C1 (o B1 per i sculeies de caprò)		0,3 punti
Ejam de ladin B2 (o A2 per i sculeies de caprò)		0,2 punti

Certificati di conoscenza di lingue straniere (B2, C1)		da 0,4 a 0,6 punti
Corso di lingua all'estero	min. 14 gg	0,4 punti
Esperienze lavorative inerenti all'indirizzo scolastico	min. 30 gg	0,4 punti
Esperienze nel volontariato	min. 30 gg	0,4 punti
Attività agonistico-sportiva liv. Internazionale		0,6 punti
Attività agonistico-sportiva liv. Nazionale		0,4 punti
Attività agonistico-sportiva liv. Provinciale		0,3 punti
Attività artistiche (p.es. mostre personali)		fino a 0,5 punti
Diploma musicale e assimilati (Conservatorio, scuola di musica)	5 anni 10 anni	0,4 punti 0,8 punti
ECDL – Patente Europea del Computer		0,5 punti
Tutoring per alunne/i del primo biennio		0,3 punti
Spirito d'intraprendenza e di responsabilità per la comunità scolastica		fino a 0,5 punti
Partecipazione attiva a un gruppo di lavoro scolastico (es. giornalino scolastico, gruppo ambiente, ecc.)		fino a 0,4 punti
Corsi ed attività di eccellenza promossi dalla scuola	min. 8 pomeriggi	0,3 punti

PRÜFUNGSPROGRAMM

Fächerübergreifende Inhalte – Percorsi pluridisciplinari

Utopie / Dystopie

Die Schüler*innen befassen sich mit diversen Zukunftsvisionen, die in literarischen Werken dargestellt werden, greifen aber auch auf historische Ereignisse und philosophische Gedanken zurück.

Ziele: Die Schüler*innen sind in der Lage, eigene Zukunftsszenarien zu erstellen und diese kritisch zu beleuchten. Dabei stützen sie ihre Gedanken und Ideen auf historische Ereignisse, literarische Auszüge verschiedener Autoren und philosophische Ansätze. Vom modernen Idealismus bis zur Geschichtsphilosophie versuchen die Schüler*innen sich kritisch mit dem Thema Utopie und Dystopie zu befassen.

Zeitraum: Gesamtes Schuljahr, 5A/B

Fächer: Deutsch – Sprache und Literatur: Nadja Ahlbrecht; St. D. a.: Federico Castellani, English: Annalena Weger, Philosophie: Bianca Maria Esposito, Ladin: Gudrun Mussner

Kurzgeschichte

Die Schüler*innen untersuchen Kurzgeschichten aus der anglo-amerikanischen und der deutschen Literatur, bewerten sie, setzen sie in Beziehung und nehmen dazu Stellung.

Ziele: Vergleich bzw. Gemeinsamkeiten der Englishen und deutschen Literatur, Vertiefung der literarischen Gattung Kurzgeschichte.

Zeitraum: Gesamtes Schuljahr, 5A/B

Fächer: Deutsch – Sprache und Literatur: Nadja Ahlbrecht, English: Annalena Weger.

Künstlertum - Konflikt zwischen Geist und Leben?

Auseinandersetzung mit dem Begriff Kunst und der Rolle des Künstlers. Analisi di ritratti storici, riflessione individuale sul proprio essere. Autoritratto, realistico, espressivo o simbolico surrealista.

Ziele: Ausgehend von literarischen Texten, die die Kunst im Allgemeinen und die Gefühlswelt von Künstlern thematisieren, setzen sich die Schüler*innen kritisch mit den "Werten" von Kunstobjekten und der Rolle des Künstlers in der Gesellschaft auseinander. Ricerca e riflessione sull'importanza dell'autoritratto. Introspezione del proprio essere associato ad una espressione visiva.

Zeitraum: Gesamtes Schuljahr

Fächer: Deutsch – Sprache und Literatur: Nadja Ahlbrecht, St. D. a.: Federico Castellani, Discipline grafiche: Irina Thaler

Frauen

Auseinandersetzung mit weiblichem Schreiben, Frauenliteratur, Feminismus und der Literatur, Frauen in der Wissenschaft.

Ziele: Die Schüler*innen befassen sich mit Literatur von Frauen für Frauen über Frauen.

Zeitraum: 2. Semester, 5A/B

Fächer: Deutsch – Sprache und Literatur: Nadja Ahlbrecht, Italiano - Lingua e letteratura: Sara Pellegrini, Storia: Bianca Maria Esposito, English: Annalena Weger, St d. a.: Federico Castellani, Mathematik und Physik: Pauli Moroder, Ladin: Gudrun Mussner

Bombenjahre

Geschichtliche und literarische Auseinandersetzung mit den Bombenjahren in Südtirol. Lektüre des Werkes "Wundränder" von Sepp Mall.

Ziele: Die Schüler*innen lernen die Geschichte Südtirols anhand eines literarischen Werkes eines Südtiroler Autors kennen.

Zeitraum: 2. Semester

Fächer: Deutsch – Sprache und Literatur: Nadja Ahlbrecht, Italiano - Lingua e letteratura: Sara Pellegrini, Storia: Bianca Maria Esposito

Farben

Die Symbolik von Farben in der Literatur und Kunst

Ziele: Die Schüler*innen befassen sich mit Farben in der Kunst und in literarischen Texten, analysieren, bewerten sie.

Zeitraum: 2. Semester

Fächer: Deutsch – Sprache und Literatur: Nadja Ahlbrecht, St d. a.: Federico Castellani, Ladin 1: Gudrun Mussner

Gewalt und Ideologie

Gewalt und Ideologien im XX Jahrhundert

Ziele: Durch die geschichtliche Analyse der verschiedenen Ideologien des XX Jahrhundert, werden wir die Gewalt der aktiven und passiven Revolutionen des Kommunismus, Faschismus, Nationalsozialismus bis hin zur Gefahr einer Zerstörung der Welt durch Nuklearwaffen im Kalten Krieg, thematisieren. Das Thema der Gewalt wird auch in Bezug auf politische Friedensbewegungen der Nachkriegszeit behandelt (Martin Luther King, 1968- Bewegung, Frauenbewegungen etc.). Dazu werden wir verschiedene philosophische Texte lesen.

Zeitraum: 1-2. Semester

Fächer: Storia: Bianca Maria Esposito, Philosophie: Bianca Maria Esposito

Sprachenübergreifende Erzählung von Rut Bernardi

Sprachenübergreifende Erzählung der Grödner Schriftstellerin Rut Bernardi über die Erfahrungen eines Grödners mit gesundheitlicher Beeinträchtigung während des 2. Weltkrieges. Autorenlesung an der Schule.

Ziele: Die Schüler*innen beleuchten ausgehend von einer literarischen Erzählung das Schicksal eines Südtirolers während des 2. Weltkrieges. Das Thema Euthanasie.

Zeitraum: 1. Semester

Fächer: Ladin: Gudrun Mussner, Deutsch – Sprache und Literatur: Nadja Ahlbrecht

Dal 1968 agli Anni di piombo

Il progetto intende far conoscere agli studenti di oggi gli eventi storici che hanno caratterizzato in maniera significativa l'Italia dalla fine degli anni Sessanta, settanta e parte degli anni Ottanta, noti purtroppo come Anni di piombo.

Ziele: L'intento è quello di contribuire alla ricerca della verità alla trasmissione di una memoria condivisa, necessaria per il futuro del nostro paese. Senza memoria, non ci si connette al passato ma neanche al futuro ed è quindi necessario conoscerla per capire gli avvenimenti attuali di tipo politico e sociale in corso nel nostro paese e a livello internazionale. Anche i luoghi giocano un ruolo importante nella narrazione delle vicende di un territorio e gli studenti ripercorreranno alcuni di esempio la stazione

ferroviaria di Bologna. Le classi coinvolte nel progetto lavoreranno, sia in un momento precedente che in un momento successivo all'uscita, ad un workshop tematico finalizzato alla riflessione e rielaborazione degli stimoli ricevuti.

Zeitraum: 1° e 2° semestre

Fächer: Italiano - Lingua e letteratura: Sara Pellegrini, Storia: Bianca Maria Esposito, St d. a.: Federico Castellani

Logo per la biblioteca di Ortisei San Durich

Gli/le alunni/e entrano in contatto con un cliente reale. Assistono al briefing, sviluppano un concetto ed un'espressione visiva. Infine potranno presentare il loro lavoro al cliente.

Ziele: – svolgimento di un briefing con il cliente – sviluppo di un iter progettuale – preparazione file per un cliente – presentazione orale al cliente

Zeitraum: 1 semestre

Fächer: Discipline grafiche, Werkstatt Grafik

I flussi migratori di ieri e di oggi; Esilio delle avanguardie artistiche europee

Il percorso si focalizzerà sui flussi migratori, ossia i movimenti delle persone da un luogo all'altro, che possono essere all'interno di un paese (migrazione interna) o da un paese all'altro (migrazione internazionale), possono essere voluti o forzati. Questi flussi migratori sono e sono stati una parte integrante della storia umana internazionale e soprattutto italiana e possono essere influenzati da una serie di fattori, tra cui economia, politica, conflitti, cambiamenti climatici, opportunità di lavoro e ricerca di una migliore qualità della vita.

Ziele: Gli studenti rifletteranno sul concetto di migrazione, sulle cause che portano a questo fenomeno e sulla sua evoluzione nel tempo con particolare attenzione alla penisola italiana che da terra di forte emigrazione è diventata patria di immigrazione. Nelle materie "discipline" si focalizzerà sull'esilio delle avanguardie artistiche europee degli anni Trenta negli Stati Uniti e in Israele, da Chagall ai Bauhaus Moholy-Nagy e Mies van der Rohe,...

Zeitraum: 1° semestre

Fächer: Deutsch – Sprache und Literatur: Nadja Ahlbrecht, Italiano - Lingua e letteratura: Sara Pellegrini, English: Annalena Weger, St d. a.: Federico Castellani, Discipline progettuali design: Christa Kasslatter, Sarah Solderer, Ladin 1: Gudrun Mussner

Il lavoro e il rapporto uomo/macchina - Arts and Crafts - Jugendstil

Il percorso si focalizzerà sul concetto di "lavoro", analizzando la tematica con spunti tratti dalla letteratura di fine 1900 e molti agganci all'attualità. Il lavoro, soprattutto da quando la macchina è entrata in maniera preponderante nello scenario europeo, è un concetto fondamentale nella società umana ed è stato un elemento chiave per la sopravvivenza, lo sviluppo e il benessere delle comunità umane nel corso della storia. Il lavoro è, al giorno d'oggi un diritto e un dovere, ma non è sempre stato così. In passato come al giorno d'oggi, il lavoro può essere anche fonte di prevaricazione, violenza, sfruttamento e, talvolta, perfino alienazione, perdita dell'individualità e della creatività.

Ziele: Gli studenti, dopo essersi confrontati con la tematica a livello letterario e storico e con le notizie di cronaca nazionale ed internazionale, rifletteranno su come il lavoro sia un aspetto centrale della vita di molte persone e svolga un ruolo significativo nella definizione della nostra identità, del nostro benessere e della nostra interazione con la società. Nella materia di discipline design si rifletterà sull'influenza della rivoluzione industriale e la nascita di nuovi linguaggi espressivi ad esempio arts and crafts, lo stile floreale e Jugendstil.

Zeitraum: 1° semestre

Fächer: Italiano – Lingua e letteratura: Sara Pellegrini, Storia dell'arte: Federico Castellani, Discipline progettuali design: Christa Kasslatter

Dramen

Wir lesen im Deutschunterricht mehrere Dramen und besuchen ein Theaterstück. Anhand dieser Beispiele werden Dramen der verschiedenen Epochen und verschiedenen Autor*innen verglichen. Die Dramentheorien des aristotelischen und epischen Theaters werden untersucht.

Ziele: Anhand von gelesenen und besuchten Theaterstücken lernen die Schüler*innen Dramatik kennen, verstehen, analysieren und bewerten.

Zeitraum: 1. und 2. Semester

Fächer: Deutsch – Sprache und Literatur: Nadja Ahlbrecht, Italiano – Lingua e letteratura: Sara Pellegrini

Arte e politica

Il percorso mira a esplorare l'intersecazione tra l'arte, la politica e la società nello scenario contemporaneo. Gli studenti studieranno opere d'arte visiva e letteraria che riflettono e influenzano i cambiamenti politici e sociali, analizzando come l'arte possa essere un mezzo di protesta, di critica sociale e di cambiamento culturale. Inoltre viene affrontato il tema della propaganda e dei manifesti elettorali.

Ziele: Gli studenti esaminano come l'arte e la letteratura sono stati utilizzati come mezzo di espressione politica e sociale. Attraverso discussioni e analisi critica, gli studenti svilupperanno una comprensione più profonda del potere dell'arte nel plasmare il pensiero politico e sociale.

Zeitraum: 1° e 2° semestre

Fächer: St. D. a.: Federico Castellani, Deutsch – Sprache und Literatur: Nadja Ahlbrecht, Italiano – Lingua e letteratura: Sara Pellegrini, Storia: Bianca Maria Esposito, Grafik-Werkstatt: Silke Erschbaumer

Memoria e futuro

Il percorso intende tematizzare e approfondire la tematica della guerra e l'importanza della memoria. La guerra spesso porta a distruzioni e perdite di vite umane significative. In risposta a ciò, la società cerca di preservare la memoria delle vittime e degli eventi. Questa memoria può essere commemorata attraverso monumenti, musei, memoriali e documentazione storica. Questi sforzi servono a ricordare il passato, onorare le vittime e cercare di prevenire futuri conflitti.

Ziele: Attraverso gli occhi di tutti gli attori della guerra (vittime, civili, partigiani, intellettuali e artisti, uomini e donne, ecc.), gli studenti comprenderanno la vastità e gravità del fenomeno, rifletteranno sulle sue conseguenze. Lo scopo principale è quello di fare memoria, la memoria è un mezzo per conservare informazioni, fatti storici e altro ancora. Senza la memoria, gran parte della conoscenza e, soprattutto, degli insegnamenti accumulati nel corso dei secoli andrebbero persi. Fare memoria contribuisce a preservare questo patrimonio di conoscenza per le generazioni future.

Zeitraum: 1° e 2° semestre

Fächer: Italiano – Lingua e letteratura: Sara Pellegrini, Deutsch – Sprache und Literatur: Nadja Ahlbrecht, St. D. a.: Federico Castellani, Philosophie: Bianca Maria Esposito

And the beat goes on

Durch die Auseinandersetzung mit der Literatur der Beatniks und des Abstrakten Expressionismus in der Kunst werden Gemeinsamkeiten dieser beiden Gattungen erarbeitet.

Ziele: Die Schüler*innen befassen sich mit den Werken bekannter Beatniks wie Jack Kerouac und mit der Malerei von Jackson Pollock.

Zeitraum: 2. Semester

Fächer: English: Annalena Weger, St. D. Arte: Federico Castellani

Attività svolte e argomenti trattati nell'ambito dell'apprendimento dell'educazione civica

<p>5. Klasse 5^a classe 5^a tlas</p>	<p>28 ore 28h</p>	<p>I docenti e le docenti svolgono gli argomenti relativi all'insegnamento trasversale dell'educazione civica nelle rispettive classi e ore oppure durante particolari progetti o giornate dedicate all'insegnamento trasversale dell'educazione civica.</p> <p>Lezioni, workshop e/o relazioni tenuti/e da esperti/e Percorsi pluridisciplinari/Fächerübergreifende Lernangebote</p> <p>Metodologie didattiche: Cooperative learning, insegnamento fra pari, lezioni dialogiche, lezioni partecipative, didattica laboratoriale, lavoro individuale e/o di gruppo</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Autonomiestatute 2. Storia di ladins 3. Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015 4. Copyright und Kunstmarkt (Urheberrechte / diritti d'autore) 5. Toleranz; Pluralität von Meinungen und Lebensformen 6. Eigene Kulturen – fremde Kulturen 7. Istituzioni dell'Unione europea (4) e degli organismi internazionali, ONU 8. Analyse historischer und aktueller Reden 9. Unesco 10. Ideologie e orientamenti politici <p>Lezione teorica a pratica sulla prevenzione al pericolo delle valanghe, tenuta da una guida alpina (gennaio 2024)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Italiano (4h) 2. Ladin (4h) 3. Italiano (4h) Discipline Design (3h) Entwerfen Werkstatt Design (3h) Grafik Werkstatt (3h) 4. Storia dell'arte (2h) Discipline (3h) 5. Philosophie (2h) Religion (2h) 6. Englisch (1h) 7. Deutsch (2h) Storia (2h) Religion (1h) 8. English (2h) Deutsch (2h) 9. Mathematik (2h) 10. Italiano (4h) Philosophie (4h) Storia (4h) <p>Scienze motorie (6h)</p>
<p>Alle Klassen Tutte le classi Duta la tlasses</p>		<p>(ogni anno/uni ann)</p>	<p>Die Themen Soziales Lernen, Kulturbewusstsein, Gesundheit, Umwelt / Nachhaltigkeit, Migration / Interkulturalität und aktuelle Themen aus Gesellschaft, Wirtschaft, Politik werden behandelt und vertieft.</p>	

Gli obiettivi formativi sono compresi negli obiettivi previsti dalle Indicazioni provinciali per i licei e gli Istituti tecnici delle località ladine e dalla Deliberazione della Giunta Provinciale n.255 del 15/04/2020.

voto 10	Acquisizione eccellente delle competenze e conoscenze trasmesse nel corso delle attività e durante la trattazione dei contenuti di educazione civica
voto 9	Acquisizione molto buona delle competenze e conoscenze trasmesse nel corso delle attività e durante la trattazione dei contenuti di educazione civica
voto 8	Buona acquisizione delle competenze e conoscenze trasmesse nel corso delle attività e durante la trattazione dei contenuti di educazione civica
voto 7	Discreta acquisizione delle competenze e conoscenze trasmesse nel corso delle attività e durante la trattazione dei contenuti di educazione civica
voto 6	Acquisizione sufficiente delle competenze e conoscenze trasmesse nel corso delle attività e durante la trattazione dei contenuti di educazione civica
voto 5	Acquisizione lacunosa delle competenze e conoscenze trasmesse nel corso delle attività e durante la trattazione dei contenuti di educazione civica
voto 4	Acquisizione gravemente lacunosa delle competenze e conoscenze trasmesse nel corso delle attività e durante la trattazione dei contenuti di educazione civica

Esposizione dell'esperienza di PCTO

Breve relazione o presentazione multimediale

L'alunno espone le proprie esperienze scegliendo se presentare un prodotto significativo (pittura, scultura, foto, video, ecc.) oppure di proiettare un file (PowerPoint, pdf, ecc.) a sostegno del suo intervento. Il discorso ruoterà attorno alle esperienze personali svolte durante il percorso di studi, le proprie prospettive in relazione alle scelte future di studio e/o professionale e le proprie priorità.

L'alunno può decidere di partire dalle seguenti domande per preparare la relazione:

Mi presento facendo riferimento all'indirizzo scelto.

Cosa ho imparato dal tirocinio e dalle attività svolte nell'ambito dei PCTO?

Le esperienze dell'ambito trasversale sono state approfondite e sviluppate a scuola o in ambito extrascolastico?

Qual è l'importanza del tirocinio e delle attività / esperienze per te personalmente, per il proseguimento degli studi e per il tuo futuro professionale? Sei in grado di trarre delle conclusioni per i tuoi studi futuri o per la tua carriera?

Quali obiettivi hai raggiunto alla fine della quinta classe, in termini di percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)?

Quali competenze sono state ampliate e in che modo?

BERICHTE ZUM UNTERRICHT IN DEN EINZELNEN FÄCHERN

Italiano – Lingua e letteratura

4 ore settimanali

Prof.ssa Sara Pellegrini

ANDAMENTO DIDATTICO DELLA CLASSE

La docente ha insegnato in questa classe solo negli ultimi due anni del corso di studi, pertanto gli alunni/le alunne non hanno potuto beneficiare della continuità didattica in tutti e cinque gli anni. Il rapporto con la docente è sempre stato cordiale e molto rispettoso. La classe, composta da 14 studenti/esse, ha partecipato a quasi tutte le attività con evidente impegno e molto interesse. In un paio di casi la frequenza non è stata sempre assidua lungo tutto il corso dell'anno scolastico. La maggior parte degli alunni/delle alunne ha acquisito un metodo di lavoro produttivo e autonomo e ha conseguito, nell'incontro diretto con i testi della letteratura italiana, livelli molto buoni/ottimi. Pochi/e alunni/e, pur dando prova di un costante impegno, invece, hanno evidenziato qualche carenza e incertezza (soprattutto dovute alle difficoltà linguistiche) nell'assimilazione dei contenuti più complessi. Ciascun/a allievo/a ha acquisito conoscenze, affinato abilità e competenze in relazione alle capacità individuali e alle attitudini personali. Si sono sempre cercati i percorsi più idonei per determinare un coinvolgimento quanto più ampio possibile nella normale didattica quotidiana. Il profitto della classe varia da buono a ottimo così come il livello linguistico generale, generalmente davvero molto buono soprattutto nella competenza orale e di comprensione.

COMPETENZE, ABILITÀ E OBIETTIVI RAGGIUNTI ALLA FINE DELL'ANNO

La studentessa/lo studente è in grado di:

- formulare in modo chiaro e preciso il proprio pensiero e le proprie opinioni nel corso di una discussione; argomentare in modo convincente e controbattere in modo efficace alle argomentazioni altrui;
- esprimere con pertinenza e approfondimento critico un proprio giudizio in merito a questioni di attualità;
- utilizzare in modo consapevole e creativo mezzi verbali, non verbali e paraverbali per comunicare in maniera efficace contenuti complessi;
- utilizzare autonomamente tecniche e strategie di lettura per l'individuazione delle informazioni e della struttura del testo;
- comprendere testi letterari complessi e produrre diverse tipologie di testi tecnici e mediatici;
- riconoscere, nel proprio processo di apprendimento, le affinità e le differenze tra i diversi registri linguistici, le varietà linguistiche e le peculiarità della lingua scritta e parlata;
- utilizzare consapevolmente e con pertinenza gli elementi della lingua intesa come sistema di regole e mezzo di comunicazione e ricorrere agli elementi della retorica.

METODOLOGIE

La docente ha strutturato tutti i moduli all'insegna della varietà: questo significa che le varie attività proposte sono state eterogenee dal punto di vista dell'abilità chiamata in gioco (ascolto, lettura, parlato, scrittura), ma anche per quanto riguarda le metodologie utilizzate: dalla lezione frontale per l'introduzione storico-letteraria, ai lavori cooperativi tra studenti/esse e ai percorsi IUMA, ovvero percorsi di apprendimento autonomo realizzati spesso grazie all'utilizzo delle nuove tecnologie (pc, tablet, padlet, audiolibri, presentazioni multimediali). I vari moduli, oltre ad affrontare le tematiche oggetto di studio e i relativi autori, si sono conclusi con un aggancio all'attualità (fatti di cronaca, autori contemporanei, street

art, politica, ecc.) e lo svolgimento, come compito in classe o a casa, di tracce simili alle tre tipologie dell'Esame di Stato inerenti testi e tematiche in linea con il modulo appena concluso.
 Dal punto di vista dei materiali la docente si è servita del testo in adozione, *Fresca rosa novella*, di C. Bologna, P. Rocchi (vol. 3A + 3B) soprattutto come base per l'inquadramento storico e letterario. La maggior parte dei testi, essendo degli estratti, sono stati forniti dalla docente in versione digitale online. I libri letti integralmente o parzialmente sono invece in dotazione della scuola.

CONOSCENZE / CONTENUTI TRATTATI

Ambito tematico:	Tra Ottocento e Novecento
Conoscenze/ contenuti trattati	La transizione dalla fase positivista al Verismo e al Naturalismo rappresenta un importante cambiamento nel pensiero e nell'approccio letterario. Mentre il Positivismo tendeva a vedere la società come in costante miglioramento grazie al progresso scientifico e tecnologico, il Verismo e il Naturalismo criticavano apertamente le ingiustizie e le disuguaglianze presenti nella società. Questi movimenti letterari mettevano in discussione le strutture di potere esistenti e spesso ritraevano le vite dei più emarginati e sfruttati. Proprio questi ultimi sono i soggetti protagonisti di questo primo modulo tematico che, partendo dagli scrittori e dai loro personaggi letterari di fine 800 e da un inquadramento storico-letterario, porta gli studenti a riflettere sugli emarginati del giorno d'oggi.
Testi e materiali/ strumenti adottati	E. Zola, <i>L'Assommoir</i> (estratto) C. Dickens, <i>Oliver Twist</i> (estratto) G. Verga, <i>Rosso Malpelo</i> L. Pirandello, <i>Ciaula scopre la luna</i>
	Attualità: Il fenomeno del caporalato. <i>Ventisette</i> (racconto)
	Esercitazione Esame di Stato: Tipologia C, "Il progresso"
Periodo/ ore	SETTEMBRE – 14 ore scolastiche

Ambito tematico:	La crisi dell'uomo
Conoscenze/ contenuti trattati	In questo secondo modulo gli studenti/ le studentesse si soffermano sulla "crisi dell'uomo" all'inizio del XX secolo, un periodo di profondo cambiamento e incertezza riguardante la condizione dell'essere umano, le sue aspirazioni, i suoi valori e la sua posizione nel mondo. Attraverso la lettura di testi e l'incontro con i principali autori, ci si confronta con i diversi fattori culturali, sociali, politici e filosofici che hanno contribuito a mettere in discussione le credenze tradizionali e a generare un senso di smarrimento e disillusione nell'individuo. Particolare riferimento viene fatto all'avanzamento tecnologico (alla macchina), principale responsabile di tale crisi generalizzata, nonché alle avanguardie come faatrici di una messa in discussione di tutti i valori tradizionali precedenti.
Testi e materiali/ strumenti adottati	L. Pirandello, <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i> (estratto) L. Pirandello, <i>Così è se vi pare</i> (estratti, con ripresa dei caratteri e della storia del testo teatrale). I. Svevo, <i>La coscienza di Zenò</i> (estratti)
	Il primo Manifesto del Futurismo e il Manifesto tecnico della letteratura futurista (percorso IUMA)

	C. Chaplin, video "La catena di montaggio"
	Attualità: -
	Esercitazione Esame di Stato: Tipologia B - Diego De Silva, "Mancarsi" Tipologia A – I. Svevo "Prefazione a La coscienza di Zeno"
Periodo/ ore	OTTOBRE – 11 ore scolastiche

Ambito tematico:	L'emigrazione italiana
Conoscenze/ contenuti trattati	Questo terzo modulo si concentra su una tematica molto cara non solo alla letteratura ma anche alla storia italiana, ossia l'emigrazione. Partendo da un inquadramento storico e sociologico delle principali quattro fasi dei flussi emigratori italiani, gli studenti/ le studentesse entrano in contatto con una parte di storia che spesso viene tralasciata ma che invece si propone come un'interessante lente per leggere il presente e riflettere su come il nostro Paese sia passato dall'essere Terra di fuga al divenire Terra di accoglienza.
Testi e materiali/ strumenti adottati	E. De Amicis, <i>Sull'Oceano</i> (estratti) <i>L'epistolario dell'emigrato</i> (analisi linguistica e contenutistica di alcune lettere di un emigrato italiano in America del Sud) G. Catozzella, <i>Non dirmi che hai paura</i> (a partire dal cap. 24 con riassunto dei capp. 1-23) I. Scego, <i>La mia casa è dove sono</i> <i>Nuovomondo</i> (attività IUMA con video estratto del film) Il disastro di Marcinelle (documentario)
	Attualità: Cervelli in fuga I flussi immigratori odierni Lampedusa e la Porta d'Europa (analisi artistica)
	Esercitazione Esame di Stato: Tipologia A - L. Sciascia, "Il lungo viaggio" Tipologia C – Il fenomeno dei flussi migratori partendo da una citazione di E. Scalfari
Periodo/ ore	NOVEMBRE – DICEMBRE – 18 ore scolastiche

Ambito tematico:	L'esperienza della Grande Guerra
Conoscenze/ contenuti trattati	In questo modulo la protagonista è la Grande Guerra. Dopo una ripresa del contesto storico, gli studenti/ le studentesse analizzano l'esperienza della guerra stessa attraverso le testimonianze dei protagonisti. Questa è un'opportunità unica per comprendere gli aspetti più intimi e reali del conflitto. Le testimonianze dirette dei soldati e di coloro che hanno vissuto la guerra in prima persona forniscono un quadro dettagliato delle emozioni, delle sfide e delle tragedie che hanno caratterizzato il contesto bellico e il mondo che dopo quell'evento si è rialzato.

Testi e materiali/ strumenti adottati	Giolitti, <i>Memorie della mia vita</i> (estratto) E. Lussu, <i>Un anno sull'Altipiano</i> (estratti) G. Ungaretti, <i>Sono una creatura</i> G. Ungaretti, <i>Mattina</i> G. Ungaretti, <i>Soldati</i> G. Ungaretti, <i>Fratelli</i> G. Ungaretti, <i>Veglia</i> G. D'Annunzio, <i>Il piacere</i> (estratto) D'Annunzio: il poeta, politico e soldato (documentario) Visita virtuale attraverso immagini al Vittoriale degli italiani
	Attualità: La guerra israeliano – palestinese La guerra in Ucraina
	Esercitazione Esame di Stato: Tipologia A – D'Annunzio, <i>Il Piacere</i> (cap.2, <i>Il ritratto di un esteta</i>)
Periodo/ ore	DICEMBRE – GENNAIO - 18 ore scolastiche

Ambito tematico:	Siamo stati fascisti: laboratorio per l'antifascismo
Conoscenze/ contenuti trattati	Il modulo si sofferma sull'avvento del Fascismo e gli studenti/le studentesse riflettono sui profondi cambiamenti e le evidenti limitazioni alla vita di ogni giorno che esso ha comportato. Il Fascismo ha esercitato anche un profondo e complesso impatto sulla letteratura e sulla cultura in generale attraverso la censura, il controllo e la repressione di qualsiasi voce non gradita. Una particolare parentesi viene dedicata alla situazione dell'Alto Adige.
Testi e materiali/ strumenti adottati	L. Ginzburg, <i>Ultima lettera alla moglie dal carcere del Regina Coeli</i> N. Levi, <i>Memoria</i> G. Bassani, <i>Gli occhiali d'oro</i> (lettura integrale)
	Verkaufte Heimat (film - primo episodio: l'avvento del fascismo in Alto Adige) C'è ancora domani (visione in collaborazione con Storia)
	Attualità: I monumenti fascisti in Alto Adige
	Esercitazione Esame di Stato: Tipologia A – G. Ungaretti, " <i>San Martino del Carso</i> "
Periodo/ ore	GENNAIO – MARZO - 15 ore scolastiche

Ambito tematico:	La letteratura della Resistenza
Conoscenze/ contenuti trattati	Attraverso le testimonianze di autori autorevoli e di civili partigiani, gli studenti/ le studentesse entrano in contatto con la letteratura della resistenza come preziosa fonte per fare memoria e non dimenticare il periodo buio della dittatura fascista e degli anni della Seconda Guerra mondiale.
Testi e materiali/ strumenti adottati	L. Meneghello, <i>I piccoli maestri</i> (estratti) B. Fenoglio, <i>I ventitré giorni della città di Alba: Gli inizi del partigiano Raoul</i>
	La liberazione (materiale fotografico) Storie di resistenza (attività cooperativa con testimonianze e video)
	Attualità: La vicenda dell'attivista russo Aleksej Naval'nyj

	Esercitazione Esame di Stato: -
Periodo/ ore	MARZO - 7 ore scolastiche

Ambito tematico:	La letteratura memorialistica. Memoria: meditate che questo è stato
Conoscenze/ contenuti trattati	Il modulo porta gli studenti/ le studentesse a conoscere più a fondo l'esperienza devastante della Shoah attraverso le parole di chi questo pezzo di storia lo ha vissuto sulla sua pelle. Lo scopo è quello di fare memoria e insistere sull'importanza di non dimenticare per costruire un futuro migliore. Gli autori/le autrici scelti/e sono volutamente tutti/e italiani/e per porre l'attenzione sul ruolo stesso che l'Italia ha avuto all'interno di questa delicata fase storica. La prima parte del modulo è stata affrontata in plenaria con varie attività, mentre la seconda parte attraverso un percorso Padlet realizzato dalla docente. Questa seconda parte è volta soprattutto a far riflettere gli studenti/le studentesse sul pericolo dei pregiudizi e dell'indifferenza.
Testi e materiali/ strumenti adottati	Prima parte: P. Levi, <i>Shema</i> in <i>Se questo è un uomo</i> P. Levi, <i>Se questo è un uomo</i> (estratto) L. Segre, <i>Una donna di pace</i> Percorso Padlet: N. Fiano, <i>Oggi vi racconterò l'inferno</i> (discorso) E. Morante, <i>La storia</i> (estratto) Attualità: Messaggio di Liliana Segre L'evoluzione dell'antisemitismo e del linguaggio dell'odio Esercitazione Esame di Stato: Tipologia B – Il fenomeno dell'antisemitismo oggi
Periodo/ ore	APRILE - 10h

Ambito tematico:	L'autonomia dell'Alto Adige (ambito di Educazione civica)
Conoscenze/ contenuti trattati	Il modulo di Educazione civica viene affrontato attraverso il percorso di preparazione messo a disposizione da Eurac. Gli studenti e le studentesse affrontano la sezione centrale intitolata "La nostra storia" in parte individualmente, in parte con la docente. Moduli tematici affrontati: <ul style="list-style-type: none"> • Dal 1919 al 1945: il periodo tra le due guerre e la Seconda guerra mondiale. • Dal 1945 al 1972: il primo Statuto di autonomia e il dopoguerra. • Dal 1972 a oggi.
Testi e materiali/ strumenti adottati	Il modulo di educazione civica viene affrontato attraverso il percorso di preparazione messo a disposizione da Eurac al seguente link: Dal 1919 al 1945: il periodo tra le due guerre e la seconda guerra mondiale - L'autonomia dell'Alto Adige #forschools 1° parte: autonomia e storia (eurac.edu) . Attualità: preparazione alle votazioni provinciali in Alto Adige

	Esercitazione Esame di Stato: -
Periodo/ ore	APRILE/MAGGIO - 8H

Ambito tematico:	Dal '68 agli Anni di Piombo: il periodo delle contestazioni e del terrorismo
Conoscenze/ contenuti trattati	Il progetto a cui il modulo si riferisce intende far conoscere agli studenti/alle studentesse di oggi gli eventi storici che hanno caratterizzato in maniera significativa l'Italia la fine degli anni Sessanta, Settanta e parte degli anni Ottanta, noti purtroppo come "Anni di piombo". L'intento è quello di contribuire alla ricerca della verità, alla trasmissione di una memoria condivisa, necessaria per il futuro del nostro Paese. Anche i luoghi giocano un ruolo importante nella narrazione delle vicende di un territorio e, proprio per questo, gli studenti/le studentesse hanno la possibilità di visitare fisicamente un luogo di memoria, la stazione ferroviaria di Bologna, e di interagire in più incontri con esperti in materia e sopravvissuti alla strage.
Testi e materiali/ strumenti adottati	Documentario di Blu Notte, <i>La strage di Bologna</i> Pier Paolo Pasolini, <i>Scritti corsari</i> (estratto: lo so)
Periodo/ ore	LUNGO TUTTO L'ANNO SCOLASTICO – 13h in classe + due giornate a Bologna

Gli argomenti trattati dopo il 15 maggio 2024 sono indicati con un asterisco (*)

Le restanti ore di lezione del mese di maggio e giugno sono state dedicate al ripasso e alla preparazione all'Esame di Stato attraverso simulazioni del colloquio e delle parti scritte.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Prove orali

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI DI VALUTAZIONE
CONOSCENZA DELL'ARGOMENTO	Assente	4
	Scarsa e frammentaria	4
	Incompleta e superficiale	5
	Generica ma essenziale	6
	Complessivamente adeguata pur con qualche carenza	7
	Adeguata e precisa	8
	Ampia, precisa, efficace	9- 10
ESPOSIZIONE E SVILUPPO DELL'ARGOMENTO	Non sviluppa l'argomento	4
	Sviluppa l'argomento in modo frammentario	4

	Sviluppa l'argomento in modo approssimativo	5
	Sviluppa ed espone l'argomento in modo parziale	6
	Sviluppa ed espone l'argomento in modo accettabile	7
	Sviluppa ed espone l'argomento in modo preciso ma non esauriente	8
	Sviluppa ed espone l'argomento in modo organico e compie approfondimenti personali	9-10
LESSICO SPECIFICO e PROPRIETA' LINGUISTICA	Del tutto inadeguati	4
	Molto limitati e inefficaci	4
	Imprecisi e trascurati	5
	Limitati ma sostanzialmente corretti	6
	Corretti, con qualche inadeguatezza e imprecisione	7
	Precisi e sostanzialmente adeguati	8
	Precisi, appropriati e sicuri	9-10
SVILUPPO CRITICO	Gravemente lacunoso	2-3
(capacità di analisi,	Inconsistente	4
capacità di sintesi,	Frammentario e superficiale	5
capacità		
di interrelazioni, originalità	Appena adeguato	6
di		
idee)	Coerente	7
	Significativo	8
	Sicuro e originale	9-10
TREND	L'alunno non dimostra nessun miglioramento e una preparazione del tutto inadeguata e/o inesistente	4
	L'alunno ha preparato il contenuto in maniera non sufficiente e/o i miglioramenti non sono sempre percettibili	5
	L'alunno si è preparato in maniera sufficiente (nei limiti delle sue competenze)	6
	L'alunno ha appreso il contenuto in maniera soddisfacente dimostrando dei buoni miglioramenti e una preparazione discreta	7
	L'alunno ha appreso in maniera completa i contenuti e continua a migliorare in maniera evidente	8
	L'alunno conosce i contenuti in maniera chiara e approfondita e ha dimostrato grandi miglioramenti	9-10

Prove scritte: Tipologie A B C Esame di stato

Nome:											
Punti 1 - 100		100-91	90-81	80-71	70-60	59-41	40-21	20-0	Commento / Motivazione		
Indicatori generali (60%)	Indicatore 1 - Idee, Struttura, Organizzazione, Coesione (20%)										
	Indicatore 2 - Lessico, GR /D/ P (20%)										
	Indicatore 3 - riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali (20%)										
tipologia testuale-punti specifici (40%)	A (tema letterario): adempimento dei compiti - Comprensione del testo nella sua interezza e nei punti chiave - Precisione nell'analisi - Corretta interpretazione del testo	*	*	*	*	*	*	*	*	*	
	B (testo argomentativo-espositivo): riconoscimento delle tesi - argomentazione coerente - elementi di collegamento - riferimenti culturali corretti	*	*	*	*	*	*	*	*	*	
	C (temi di attualità): riferimento al tema - coerenza del titolo/sottotitolo - sviluppo ordinato della presentazione - corretta conoscenza culturale e riferimenti culturali	*	*	*	*	*	*	*	*	*	
Punti / Percentuale		0,00			0,00%						
Il prova scritta: punti in decimali / punti effettivi		0,00									

		criteri di valutazione dello scritto						
Punto		100-91	90-81	80-71	70-60	59-41	40-21	20-0
Indicatori generali (60%)	Indicatore 1 - Idee, Struttura, Organizzazione del testo, Coesione (20%) o Tema/Contenuto/Costruzione/Pasaggi	Un esame ricco e differenziato dell'argomento, un piano tematico/argomentativo chiaro, passaggi chiari e lineari, costruzione delle tesi tracciabile e corretta.	Comprensione del tema, e trattazione della maggior parte degli aspetti del contenuto in modo appropriato, elenca i nodi principali e presenza dettagli narrativa/argomentativo per lo più chiaro, passaggi coerenti, tesi costruite in modo coerente	Aspetti contenuti/tematici compresi, ma trattati piuttosto brevemente, implemento alcuni idee/argomenti, OPPURE: non tutti gli aspetti, titoli, piccole carenze nella struttura del testo o nell'argomentazione, collegamenti per lo più presenti, tesi non completamente sostenute.	Aspetti contenutistici trattati in modo troppo superficiale, poche idee mirate, sugli argomenti trattati, pianificazione non sufficientemente mirata, argomenti non sufficientemente considerati, testo mal strutturato, scarsa connessione tra i singoli aspetti parziali.	Pochi gli aspetti contenutistici trattati, trova solo poche idee tematiche, alcune delle quali si basano sul rigurgito, OPPURE: avendo aspetti importanti e adatti per un uso fondante (pregiudici non previsti), struttura del testo inadeguata, quasi nessun collegamento.	Pochi aspetti trattati in modo molto poco dettagliato, poche idee in sostegno all'argomento, scarse pianificazioni, pochi riferimenti collegamenti.	Argomento completamente mancato OPPURE lunghezza del testo chiaramente troppo breve, nessuna idea fondante/prevedibile, nessuna pianificazione del testo riconoscibile, la struttura non corrisponde ai criteri del tipo di testo.
	Indicatore 2 - Lessico	Lessico eccellente, lingue adeguate al contesto, differenziato e vario uso di un linguaggio tecnico appropriato, formulazioni concisive e vivaci e attraenti, tocco personale riconoscibile nello stile, applicazione molto sicura delle regole grammaticali.	Sceita delle parole precisa e variegata, occasionalmente utilizza mezzi retorici, Vocabolario molto buono, elementi personali riconoscibili nell'espressione, applicazione sicura delle regole grammaticali ortografiche e di punteggiatura.	Varietà nella scelta delle parole, scelta delle parole in gran parte precisa, varie la struttura delle frasi, evita ripetizioni, gli errori non disturbano ancora il flusso di lettura.	Lessico inusitato, ma prevalentemente corretto, termini chiave per lo più appropriati, alcuni errori che a volte interferiscono con il flusso di lettura.	Sembra venuta nella scelta delle parole, evidenti errori semantici che ostacolano il flusso di lettura.	Formano problemi con la formulazione dei passaggi di testo, passaggi di testo incomprensibili e ripetuti, gravi carenze nei seguenti settori GR/O/P.	Testo a tratti incomprensibile.
	Indicatore 3 - riferimenti culturali, espressione di giudizi critici e valutazioni personali (20%)	Chiara locuzione personale, idee proprie e creative, contributo adeguato di esperienza personale, riflessione critica, analisi e valutazione dell'argomento trattato, riferimenti interdisciplinari inseriti.	Impegno personale e uso alto proprio riconoscibile, idee adeguate e originali, esperienze personali presenti, giudizio critico e valutazione dell'argomento trattato, riconoscimento di riferimenti e connessioni interdisciplinari.	Stile personale riconoscibile in più passaggi, valutazioni sufficientemente critiche e valutazioni della materia trattata, riferimenti o a temi interdisciplinari.	Tocco personale/impegno proprio parzialmente riconoscibile, valutazioni critiche e valutazioni non sufficientemente mirate dell'argomento trattato, quasi nessun riferimento culturale presente.	Poca o nessuna nota personale riconoscibile, quasi nessuna prova di spicco o valutazioni critiche dell'argomento trattato, OPPURE: solo una trattazione superficiale delle tesi di base, nessun riferimento culturale presente.	Nessuna annotazione personale riconoscibile nel testo, trattazioni chiaramente troppo superficiali sull'argomento.	Nessuna riflessione critica, nessuna presa di posizione della questione sollevata, nessuna nota personale, OPPURE: testo chiaramente tratto da altri e fonti.
tipologia testuale-indicatori specifici (40%)	A) Tema letterario: Rispetto dei vincoli di consegna - Comprensione del testo in senso generale, ma anche di punti fondamentali - correttezza nell'analisi e nell'interpretazione	Tutte le richieste sono state rispettate in dettaglio, correttezza ed aderenza, il testo di partenza è stato chiaramente compreso, i passaggi chiave sono stati identificati, un'analisi esatta e completa, nonché un'interpretazione del testo di base chiaramente comprensibile e fondata.	Il testo è stato chiaramente compreso, i passaggi chiave sono per lo più riconoscibili, corretta analisi del testo e interpretazione convincente.	Richiesta d'analisi in modo completo e prevalentemente corretto, testo di partenza ampiamente compreso, passaggi chiave ampiamente riconoscibili, analisi del testo prevalentemente corretta, interpretazione fondata e comprensibile del testo di base.	La maggior parte delle richieste è stata completata correttamente, il testo di partenza è stato capito, approssimativamente è il significato dei passaggi chiave è stato appena riconosciuto, l'analisi del testo è parzialmente corretta, interpretazione può essere compresa approssimativamente.	Campii svolti solo parzialmente o incompleti, alcuni aspetti del testo di partenza non compresi, passaggi chiave non riconosciuti, analisi del testo inadeguata, interpretazione poco fondata e/o difficilmente comprensibile.	Ricerche parziali e farraginose in modo lacunoso, testo di base appena compreso, analisi del testo molto errata o incompleta, nessuna o incomprensibile interpretazione del testo di partenza.	Richiede non preso in considerazione, OPPURE: non compreso correttamente, testo di base non compreso, nessuna analisi del testo, insufficiente interpretazione del testo di partenza.
	B) testo argomentativo - espositivo: Individuazione corretta di tesi e argomentazioni, Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti, Correttezza e congruenza de riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Comprensione o analisi completa del testo di partenza, tesi riconoscibile e utilizzata in modo significativo nel proprio testo, chiara distinzione tra le proprie tesi e quelle del testo di partenza, filo logico presente e argomentazione coerente, riferimenti multipli e riferimenti culturali o argomenti interdisciplinari.	Testo originale chiaramente colto in termini di contenuto e struttura, tesi dell'autore riconoscibile e utilizzata in modo creativo, argomentazione coerente, struttura chiara della tesi, riconoscimento di riferimenti culturali o temi interdisciplinari.	Testo di base prevalentemente compreso, tesi dell'autore valorizzate, filo logico riconoscibile nell'argomentazione, accenno a riferimenti culturali o temi interdisciplinari.	Testo di base non colto correttamente in tutti gli aspetti, tesi non sempre perfettamente comprese, argomentazioni proprie in gran parte concuse, sufficienti riferimenti al testo di base, problemi nel distinguere tra le proprie affermazioni e quelle dell'autore originale.	Testo di partenza compreso solo parzialmente, tesi troppo poco significative e poco sviluppate nel proprio saggio, nessuna chiara separazione tra le proprie affermazioni e quelle dell'autore originale, lacune nelle argomentazioni, scarso riferimento al testo originale.	Testo di partenza inteso solo in modo lacunoso, tesi poco approfondite e loro significato appena colto, affermazioni poco chiare, argomentazione inadeguata e senza riferimento al testo di base.	Il testo originale non è stato compreso correttamente, le tesi non sono state interamente considerate, nessun filo logico riconoscibile nell'argomentazione.
	C) Riflessione critica / tema di attualità: Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafo. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione, Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Preso in esame dell'argomento ricca di aspetti e differenziato, titoli e sottotitoli adatti e creativi, filo logico chiaro e piano narrativo riconoscibile, argomentazione logica, numerosi riferimenti culturali o riferimenti ad argomenti interdisciplinari.	Preso di posizione dell'argomento, titolo e sottotitoli logici opportunamente scelti, filo logico chiaro, argomentazione comprensibile, logicamente conclusiva, riferimento ad aspetti culturali e/o interdisciplinari dell'argomento.	Appropriato esame critico dell'argomento, titolo/sottotitolo appropriato, struttura lineare, riferimenti culturali e/o interdisciplinari.	Esame critico dell'argomento, presentazione riconoscibile delle tesi, titolo/sottotitolo appropriato, struttura chiara, argomentazione prevalentemente conclusiva, riconoscimento di riferimenti culturali o interdisciplinari.	Argomenti trattati, ma in modo troppo superficiale, tesi poco approfondite, pochi titoli/sottotitoli adatti, struttura carente del testo, lacune nell'argomentazione, pochi riferimenti culturali e/o interdisciplinari.	Argomenti non correlatamente compresi, OPPURE: non approfonditi, tesi senza sufficienti riferimenti tematico, titoli/sottotitoli inappropriati, struttura/sottotitolo disorientante riconoscibile, nessun riferimento culturale/interdisciplinare.	Argomento non trattato, tesi non strutturate e senza riferimento all'argomento, nessuna struttura riconoscibile, nessun riferimento culturale/interdisciplinare.

Ortisei, 8 maggio 2024
Prof.ssa Sara Pellegrini

I rappresentanti delle alunne/ degli alunni

Pellegrini Sara

Staver
Homes W

Deutsch – Sprache und Literatur

4 Wochenstunden

Prof.ssa Nadja Ahlbrecht

LEISTUNGSENTWICKLUNG DER KLASSE

Die Lehrperson unterrichtete und begleitete die Klasse für zwei Schuljahre. Die Klasse 5B ist heterogen, die Schüler*innen zeigten meist Interesse am Fach und konstante Lernbereitschaft. Einige Schüler*innen erbrachten im schriftlichen Bereich sehr gute Ergebnisse, im mündlichen Bereich erbrachten alle Schüler*innen ihren Fähigkeiten entsprechende Ergebnisse. Das Lernklima war angenehm, die Schüler*innen begegneten sich untereinander und der Lehrperson gegenüber respektvoll und korrekt und hielten sich meist an Vereinbarungen und Termine. Die Mitarbeit in dieser Klasse war nach Aufforderung der Lehrperson gegeben.

Die Beständigkeit des Schulbesuchs war bei einigen Schüler*innen nicht immer gegeben. Bei Abwesenheiten wurden die Inhalte nachgeholt.

Sämtliche Arbeitsmaterialien und Inhalte wurden den Schüler*innen über das digitale Register, oder als Kopien zur Verfügung gestellt.

Es wurde versucht, den Unterricht durch unterschiedliche Methoden abwechslungsreich zu gestalten. Der Großteil der behandelten Inhalte wurde durch PowerPoint Folien begleitet, welche den Schülern*innen zur Verfügung gestellt wurden. Auch zusätzliches Begleitmaterial wie Kurzfilme und Erklärvideos wurden zur Verfügung gestellt. Das Lehrbuch „Das Literaturbuch, Band 1 und Band 2“ wurde verwendet, der Großteil der Texte und Textauszüge wurden den Schülern*innen sowohl in Papierform als auch als digitale Datei zur Verfügung gestellt.

In Einzel-, Partner- und Gruppenarbeiten konnten sich die Schüler*innen im eigenen Lerntempo die Lerninhalte aneignen und durch den Austausch vertiefen.

Die Klassenlektüren lasen die Schüler*innen zum Großteil zu Hause, im Unterricht fand die Vor- und Nachbereitung statt.

Diskussionsrunden bildeten einen Bestandteil im Unterricht, denn die Schüler*innen sollten dadurch ihr mündlichen Ausdrucksvermögen stärken, ihren Blickwinkel mit anderen Gesichtspunkten abwägen und durch eine überzeugende Argumentation den eigenen Standpunkt festigen.

ERREICHTE KOMPETENZEN, FERTIGKEITEN UND ZIELE AM ENDE DES SCHULJAHRES

Die Schülerin, der Schüler kann

- in Diskussionen eigene Gedanken und Meinungen präzise und klar formulieren, überzeugend argumentieren und wirksam auf die Argumente anderer reagieren
- verbale, nonverbale und prosodische Mittel bewusst und kreativ einsetzen, um komplexe Inhalte wirkungsvoll zu vermitteln
- in unterschiedlichen Textsorten komplexe Sachverhalte differenziert darlegen und dabei kommunikative, inhaltliche und formale Aspekte berücksichtigen
- eigene Schreibkompetenz und Schreibentwicklung kritisch reflektieren
- Lesetechniken und Lesestrategien zur Erfassung von Informationen und Textstrukturen selbständig anwenden
- komplexe literarische, Sach- und Medientexte unterschiedlicher Art in ihren Aussagen, Absichten und formalen Strukturen verstehen und sie in einen übergeordneten Zusammenhang stellen
- wesentliche verbale, non- und paraverbale Elemente der Kommunikation bewusst einsetzen
- Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen verschiedenen Sprachebenen, Sprachvarietäten und zwischen gesprochener und geschriebener Sprache im eigenen Sprachlernprozess berücksichtigen
- die Elemente des Regelsystems und Kommunikationsmediums Sprache bewusst und situationsgerecht einsetzen

METHODISCHE HINWEISE

Es wurde versucht, den Unterricht durch unterschiedliche Methoden abwechslungsreich zu gestalten. Der Großteil der behandelten Inhalte wurde durch PowerPoint Folien begleitet, welche allesamt den Schülern*innen zur Verfügung gestellt wurden. Auch zusätzliches Begleitmaterial wie Kurzfilme und Erklärvideos wurden zur Verfügung gestellt. Das Lehrbuch „Das Literaturbuch Band 1 und Band 2“ wurde verwendet, der Großteil der Texte und Textauszüge wurden den Schülern*innen sowohl in Papierform als auch als digitale Datei zur Verfügung gestellt.

In Einzel-, Partner- und Gruppenarbeiten konnten sich die Schüler*innen im eigenen Lerntempo die Lerninhalte aneignen und durch den Austausch vertiefen. Durch das kollegiale Erarbeiten einer Klassenlektüre „Wundränder“ von Sepp Mall über das digitale Programm „Padlet“ wurde das Klassenklima zusätzlich gestärkt.

Die Klassenlektüren wurden mussten die Schüler*innen zum Großteil zu Hause eigenständig lesen, im Unterricht fand die Vor- und Nachbereitung.

Diskussionsrunden bildeten einen wesentlichen Bestandteil im Unterricht, denn die Schüler*innen sollten dadurch ihr mündlichen Ausdrucksvermögen stärken, ihren Blickwinkel mit anderen Gesichtspunkten abwägen und durch eine überzeugende Argumentation den eigenen Standpunkt festigen.

BEHANDELTE INHALTE/ KENNTNISSE

Themenbereich Buchvorstellungen, individuelle Lektüre	Die SchülerInnen stellen im Sommer gelesene Romane aus dem 20.und 21. Jahrhundert mündlich und vor, analysieren und interpretieren diese und ordnen sie der jeweiligen Epoche zu
Behandelte Inhalte/ Kenntnisse	Unterschiedliche Texte aus dem 20.und 21 Jahrhundert: <ul style="list-style-type: none"> • Greta Astner: „Das Cafe ohne Namen“ von Robert Seethaler • Sofia Baldauf: „Narziß und Goldmund“ Hermann Hesse • Emily Castlunger: „Das Urteil“ von Franz Kafka • Caterina Craffonara: „Der Trafikant“ von Robert Seethaler • Paula De Falco: „Die Klavierspielerin“ von Elfriede Jelinek • Damian Goller: „Die Physiker“ von Friedrich Dürrenmatt • Enrico Karbon: „Der letzte Satz“ von Robert Seethaler • Milena Leitner: „Komm süßer Tod“ von Wolf Haas • Nina Mair: „Wunschloses Unglück“ von Peter Handke • Chiara Nichele: „Das Parfüm“ von Patrick Süßkind • Sara Senoner: „Im Westen nichts Neues“ von Erich Maria Remarque • Marialaura Stuflessner: „Das Urteil“ von Franz Kafka • Sofia Thaler: „Der Koch von Martin Suter“ • Hannes Wörz: „Die Verwandlung“ von Franz Kafka
Verwendete Texte und Unterrichtsmaterialien	Romane, Erzählungen und Novellen aus dem 20. Und 21. Jahrhundert

Zeitliche Angaben	6 Stunden September 2024
-------------------	--------------------------

Themenbereich: Aufbruch in die Moderne – Stilpluralismus	Literatur der Moderne Impressionismus, Symbolismus, Ästhetizismus, Fin de Siècle
Behandelte Inhalte/ Kenntnisse	<ul style="list-style-type: none"> – Einblick in die sozio-kulturellen Ereignisse der Jahrhundertwende – Zeitgeschichtliche Eingrenzung (1890 – 1920) – Merkmale der Literaturepochen und die wichtigsten Vertreter – Abgrenzung und Gemeinsamkeiten der verschiedenen Stilrichtungen – Merkmale der deutschen Literaturströmungen in Verbindung mit der Malerei – Stilpluralismus mit gemeinsamem Nenner der Ablehnung des Realismus und Naturalismus – Merkmale einer Novelle – Inhalt und Analyse der behandelten Texte, Bezug zur Epoche und deren Merkmale herstellen
Verwendete Texte und Unterrichtsmaterialien	<ul style="list-style-type: none"> • „Der Panther“ Dinggedicht von Rainer Maria Rilke – Fotokopie - detaillierte Analyse anhand von Arbeitsblättern, kreativer Schreibauftrag <p>Epik der Moderne</p> <ul style="list-style-type: none"> • „Leutnant Gustl“ Novelle von Arthur Schnitzler – Ganzwerk – innerer Monolog – Darstellung der Gesellschaft um 1900 - ergänzende PowerPoint Folien mit den wichtigsten Inhalten • „Der Tod in Venedig“ Novelle von Thomas Mann – Theaterbesuch mit Vor- und Nachbereitung, Auszüge aus der Novelle, Arbeitsblätter zu den Themen Künstlertum und Künstlernovelle und Venedig
Zeitliche Angaben	12 Stunden Oktober 2023 + Theaterbesuch

Themenbereich: Künstlertum - Konflikt zwischen Geist und Leben?	Fächerübergreifendes Thema Künstlertum - Konflikt zwischen Geist und Leben?
Behandelte Inhalte/ Kenntnisse	Auseinandersetzung mit dem Begriff Kunst und der Rolle des Künstlers. Ausgehend von literarischen Texten, die die Kunst im Allgemeinen und die Gefühlswelt von Künstlern thematisieren, setzen sich die Schüler*innen kritisch mit den "Werten" von Kunstobjekten und der Rolle des Künstlers in der Gesellschaft auseinander.
Verwendete Texte und Unterrichtsmaterialien	<ul style="list-style-type: none"> • „Der Tod in Venedig“ Novelle von Thomas Mann (1912) – Theaterbesuch mit Vor- und Nachbereitung, Bezug zu Künstlertum und Künstlernovelle • „Kunst“ postmodernes Drama von Yasmina Reza (1994), Ganzwerk als Klassenlektüre
Zeitliche Angaben	10 Stunden im September, Oktober 2023 und April 2024

Themenbereich: Expressionismus	Ausdruck der Gefühle und Ängste
Behandelte Inhalte/ Kenntnisse	<ul style="list-style-type: none"> - Einblick in die sozio-kulturellen und historischen Ereignisse von 1910-25 - Merkmale der Literaturepoche und die wichtigsten Vertreter - Inhalt und Analyse der behandelten Texte, Bezug zur Epoche und deren Merkmale herstellen - Merkmale und Aufbau einer Parabel - Gruppenarbeit zum 100. Todestag Franz Kafkas
Verwendete Texte und Unterrichtsmaterialien	<ul style="list-style-type: none"> • „Vor dem Gesetz“ Parabel von Franz Kafka (1915), „Das Literaturbuch“ Band 1, S. 259 - 261 • „Auf der Galerie“ Parabel von Franz Kafka (1919), „Das Literaturbuch“ Band 1, S. 261 - 262
Zeitliche Angaben	4 Stunden im November 2023

Themenbereich Krieg	Fächerübergreifendes Thema: Krieg
Behandelte Inhalte Kenntnisse	<ul style="list-style-type: none"> - Texte zum Thema Krieg: 1., 2. Weltkrieg und Vietnamkrieg
Verwendete Texte und Unterrichtsmaterialien	<ul style="list-style-type: none"> • „Grodek“ von Georg Trakl, Gedicht • „Wanderer kommst du nach Spa...“ von Heinrich Böll, Kurzgeschichte • „Ihr Zuschauenden“, „Chor der Geretteten“ von Nelly Sachs, Gedichte zum Holocaust • „Schztzngrmm“ von Enrrnst Jandl, Gedicht • „17. -22.Mai“ von Erich Fried, Gedicht über den Vietnamkrieg
Zeitliche Angaben	10 Stunden von Jänner-März 2024

Themenbereich: Utopie / Dystopie	Fächerübergreifendes Thema Utopie / Dystopie - Zukunftsvisionen
Behandelte Inhalte/ Kenntnisse	<ul style="list-style-type: none"> - Kritische Auseinandersetzung und Selbstreflexion über utopischen und dystopischen Zukunftsvisionen - Inhalt und Analyse des behandelten Werkes sowie der historische Bezug zu den Namen der Hauptfiguren
Verwendete Texte und Unterrichtsmaterialien	<ul style="list-style-type: none"> • „Corpus Delicti“ dystopischer Roman von Juli Zeh ,2009: Die Gesundheit und körperliches Wohlbefinden als Prinzip der dystopischen Staatskultur, Ganzwerk als individuelle Lektüre außerhalb des Unterrichts mit Vor- und Nachbereitung in der Klasse
Zeitliche Angaben	4 Stunden im Januar und Februar 2024

Themenbereich: Körper	Fächerübergreifendes Thema Jahresthema „ Körper “ als fächer- und sprachenübergreifender Themenbereich
Behandelte Inhalte/ Kenntnisse	<ul style="list-style-type: none"> – Thematisierung von Körper in literarischen Texten – Inhalt und Analyse der behandelten Texte, Bezug zur Epoche und deren Merkmale herstellen
Verwendete Texte und Unterrichtsmaterialien	<ul style="list-style-type: none"> • „Corpus Delicti“ dystopischer Roman von Juli Zeh (2009): Die Gesundheit und körperliches Wohlbefinden als Prinzip der dystopischen Staatskultur • „Indigo“ Kurzgeschichte von Marlene Röder, Postmoderne, 2011, Fotokopie, körperliche Selbstverletzung • „die laerche“ von N.C.Kaser, Gedicht
Zeitliche Angaben	8 Stunden zwischen Januar und März 2024

Themenbereich: Dadaismus	Dadaismus – Experiment mit Sprache- Konkrete Poesie
Behandelte Inhalte/ Kenntnisse	<ul style="list-style-type: none"> – Einblick in die sozio-kulturellen und historischen Ereignisse von 1916-22 – Merkmale und Entstehung der Literaturepoche und die wichtigsten Vertreter – Verfall der Sprache durch Lautgedichte und Vergleich zu Sprechgedicht und deren Wirkung – Verweis auf die Malerei bzw. Collage – Inhalt und Analyse der behandelten Texte, Bezug zur Epoche und deren Merkmale herstellen
Verwendete Texte und Unterrichtsmaterialien	<ul style="list-style-type: none"> • „An Anna Blume“ Gedicht von Kurt Schwitters, Das neue Literaturbuch, Band 1, S. 274-275 • „Karawane“ Lautgedicht von Hugo Ball – Bruch mit der Sprache, Das neue Literaturbuch, Band 1, S. 275-276 • „Schweigen“, Gedicht von Eugen Gomringer • „Schztzngrmm“ – Sprechgedicht von Ernst Jandl, Konkrete Poesie, 1957
Zeitliche Angaben	6 Stunden November 2023

Themenbereich: Neue Sachlichkeit	Epoche der Weimarer Republik Fächerübergreifende Themen: Frauen und Literatur Drama
Behandelte Inhalte/ Kenntnisse	<ul style="list-style-type: none"> – Einblick in die sozio-kulturellen und historischen Ereignisse der Neuen Sachlichkeit von 1918-33 (Weimarer Republik, Goldenen 20er-Jahre – Merkmale des Epischen Theaters – Inhalt und Analyse der behandelten Texte, Bezug zur Epoche und deren Merkmale herstellen
Verwendete Texte und Unterrichtsmaterialien	<ul style="list-style-type: none"> • „Berlin Alexanderplatz“, Auszüge aus dem Roman von Alfred Döblin Das Neue Literaturbuch, Band 1 S. 263-265, Trailer der Verfilmung auf YouTube

	<ul style="list-style-type: none"> • „Das kunstseidene Mädchen“, Auszüge aus dem Roman von Irmgard Keun Kopien aus PAUL • „Die Dreigroschenoper“, Theaterstück von Bertold Brecht, Ganzwerk Kopien aus PAUL S. Selbsterstellte Arbeitsblätter, Schriftliche Reflexion
Zeitliche Angaben	12 Stunden November, Dezember 2023

Themenbereich: Farbsymbolik in der Literatur	Fächerübergreifendes Thema Farbsymbolik
Behandelte Inhalte/ Kenntnisse	<ul style="list-style-type: none"> - Übersicht der Bedeutung von Farben - Farbsymbolik in literarischen Texten erkennen und deuten - Schwerpunkt auf die Farbe Weiß - Die Inhalte und Merkmale der behandelten Texte wiedergeben
Verwendete Texte und Unterrichtsmaterialien	<ul style="list-style-type: none"> • Farbsymbolik im dadaistischen Gedicht „An Anna Blume“ von Kurt Schwitters, (Das neue Literatur Buch Band 1, S. 274-275) • Farbsymbolik in der Kurzgeschichte „Indigo“ von Marlene Röder (Postmoderne, 2011), Fotokopie • Thema „Weiß“ im postmodernen Drama „Kunst“ Ganzwerk von Yasmina Reza (1994)
Zeitliche Angaben	8 Stunden: November 2023, März, April 2024

Themenbereich: Südtiroler Autoren	Fächerübergreifendes Thema Sprachenübergreifende Erzählung von Rut Bernardi Jahresthema Körper
Behandelte Inhalte/ Kenntnisse	<ul style="list-style-type: none"> - Euthanasie im 2. Weltkrieg anhand der Schicksalsgeschichte von Pepi Demetz aus Gröden - Inhalt und Analyse der behandelten Werke
Verwendete Texte und Unterrichtsmaterialien	<ul style="list-style-type: none"> • „Der Kirschbaum blüht im Frühling“ Erzählung von der ladinischen Autorin Rut Bernardi über die Schicksalsgeschichte von Pepi Demetz, Autorenlesung an der Schule. • „die laerche“, Gedicht von N.C.Kaser
Zeitliche Angaben	4 Stunden im November und Dezember 2023

Themenbereich: Bombenjahre in Südtirol	Fächerübergreifendes Thema: Geschichtliche und literarische Auseinandersetzung mit den Bombenjahren in Südtirol
Behandelte Inhalte/ Kenntnisse	<ul style="list-style-type: none"> - Einblick in die historischen Ereignisse der 60er Jahre in Südtirol mit Schwerpunkt Feuernacht - Die wichtigsten Eckpunkte zum Leben der Autors Sepp Mall - Inhalt und Analyse des behandelten Werkes - Das „Schweigen“ der Figuren im Roman

Verwendete Texte und Unterrichtsmaterialien	<ul style="list-style-type: none"> • „Wundränder“ Roman von Sepp Mall (2004), Ganzwerk: individuelle Lektüre außerhalb des Unterrichts, Vor- und Nachbereitung in der Klasse
Zeitliche Angaben	6 Stunden, Januar 2024

Themenbereich: Arte e politica	Fächerübergreifende Themen: Arte e politica, Bombenjahre
Behandelte Inhalte/ Kenntnisse	<ul style="list-style-type: none"> – Literatur als Mittel der Kritik – Inhalt und Analyse der behandelten Texte, Bezug zur Epoche und deren Merkmale herstellen <p>Literatur als Mittel der Kritik</p> <ul style="list-style-type: none"> • „ins lesebuch für die oberstufe“ Gedicht von Hans Magnus Enzensberger, Literatur der 50er Jahre • „17.-22. Mai“ Gedicht von Erich Fried über den Vietnamkrieg, Literatur der 60er Jahre • „Die Stasi Ballade“, „Ballade vom preußischen Ikarus“, Lieder von Wolf Biermann, Literatur der DDR • „Wundränder“, Roman von Sepp Mall, Ganzwerk, Südtiroler Gegenwartsliteratur
Verwendete Texte und Unterrichtsmaterialien	
Zeitliche Angaben	10 Stunden im Dezember 2023 bis Januar 2024

Themenbereich: Kurzgeschichte	Fächerübergreifendes Thema: Kurzgeschichten Erzählung nach anglo-amerikanischem Vorbild
Behandelte Inhalte/ Kenntnisse	<ul style="list-style-type: none"> – Merkmale und Entstehung der Kurzgeschichte und diese anhand von Texten erkennen – Inhalt und Analyse der behandelten Texte, Bezug zur Epoche und deren Merkmale herstellen
Verwendete Texte und Unterrichtsmaterialien	<ul style="list-style-type: none"> • „Schiuschyphusch oder der Kellner meines Onkels“, Kurzgeschichte von Wolfgang Borchert, Nachkriegsliteratur • „Wanderer kommst du nach Spa“, Kurzgeschichte von Heinrich Böll, Trümmerliteratur • „Das Fenstertheater“, Kurzgeschichte von Ilse Aichinger, Neue Subjektivität • „Indigo“, Kurzgeschichte von Marlene Röder, Postmoderne
Zeitliche Angaben	10 Stunden im Februar und März und April 2024

Themenbereich: Lyrik des Exils Emigration	Fächerübergreifendes Thema: Exil und Emigration
Behandelte Inhalte/ Kenntnisse	Unterschiedliche Gedichte aus dem Exil oder über das Exil

	Die SchülerInnen lernen Gedichte kennen, die im Exil oder über das Exil geschrieben wurden.
Verwendete Texte und Unterrichtsmaterialien	<ul style="list-style-type: none"> • „Emigrantenmonolog“ von Mascha Kaleko, Gedicht • „Mein blaues Klavier“ von Else Lasker-Schüler, Gedicht • „Ziehende Landschaft“ von Hilde Domin, Gedicht • Herkunft“, Saša Stanišić, Auszüge aus dem Roman, Emigranteliteratur <p>Texte als Fotokopie</p>
Zeitliche Angaben	8 Stunden Januar und April 2024

Themenbereich: Frauen in der Literatur	Fächerübergreifendes Thema Geschichte der Frauenbewegung sowie literarische Werke von Frauen
Behandelte Inhalte/ Kenntnisse	<p>Literatur von Frauen über Frauen und für Frauen</p> <ul style="list-style-type: none"> • „Reklame“ von Ingeborg Bachmann, Gedicht • Emigrantenmonolog“ von Mascha Kaleko, Gedicht • „Mein blaues Klavier“ von Else Lasker-Schüler, Gedicht • „Ziehende Landschaft“ von Hilde Domin, Gedicht • „Indigo“ von Marlene Röder, Kurzgeschichte • „Das Fenstertheater“ von Ilse Aichinger, Kurzgeschichte, Neue Subjektivität • „Indigo“ von Marlene Röder, Kurzgeschichte Postmoderne • „Das kunstseidene Mädchen“, von Irmgard Keun, Auszüge aus dem Roman Kopien aus dem Literaturbuch PAUL • „Die Wand“, von Marlen Haushofer, Auszüge aus dem Roman und Trailer der Verfilmung • „Corpus Delicti“, Juli Zeh, Roman, Ganzwerk
Verwendete Texte und Unterrichtsmaterialie	Texte als Fotokopie, PowerPoint Präsentation
Zeitliche Angaben	20 Unterrichtsstunden über das ganze Schuljahr verteilt

Themenbereich: Postmoderne /Gegenwartsliteratur Aktuelle Literatur	Fächerübergreifende Themen: Utopie-Dystopie, Farbsymbolik in der Kunst, Kurzgeschichte, Drama
Behandelte Inhalte/ Kenntnisse	<p>Pluralität der Gegenwartsliteratur</p> <ul style="list-style-type: none"> • „Indigo“ Kurzgeschichte von Marlene Röder (2011)

	<ul style="list-style-type: none"> • “Kunst”, Yasmina Reza, Theaterstück, Ganzwerk • “Herkunft”, Saša Stanišić, Auszüge aus dem Roman • “Echtzeitalter”, Auszüge aus dem Roman von Tonio Schachinger, Deutscher Buchpreis 2023
Verwendete Texte und Unterrichtsmaterialien	Texte als Fotokopien
Zeitliche Angaben	8 Stunden im März und April 2023

Themenbereich: Die aktuellen 5 Minuten, Politische Reden analysieren	Gesellschaftliche Bildung: Aktuelles Weltgeschehen Verschiedene Reden zu politischen Themen und von Politikern
Behandelte Inhalte/ Kenntnisse	Die SchülerInnen halten kurze Referate über aktuelle Themen des Weltgeschehens <ul style="list-style-type: none"> – Regelmäßiger Überblick über das aktuelle Weltgeschehen – Sensibilisierung für die allgemeine Berichterstattung auf seriösen Internetportalen – Die SchülerInnen benennen, verstehen und analysieren unterschiedliche politische Reden eigener Wahl
Verwendete Texte und Unterrichtsmaterialien	Eigenrecherche auf deutschsprachige Nachrichtenportalen im Internet
Zeitliche Angaben	8 Stunden, Februar, März, April 2024

Themenbereich: Die EU	Gesellschaftliche Bildung Aufbau und Außenpolitik der EU
Behandelte Inhalte/ Kenntnisse	Fachvortrag von Anna Kompatscher zur Organisation und Aufbau der Institution EU Fachvortrag von Georg Misch zur außenpolitischen Rolle der EU im Ukraine Krieg und Krieg in Israel
Verwendete Texte und Unterrichtsmaterialien	Fachvorträge von Experten
Zeitliche Angaben	4 Unterrichtsstunden im Dezember 2023

(*) nach dem 15. Mai 2022 behandelte Themen

- Erfüllung der Aufgabenstellung
- Struktur: logische Gliederung, klare gedankliche Gliederung
- Rhetorik und Körpersprache: Blickkontakt, Mimik, Gestik, Sprechweise
- Sprache und Ausdruck: gezielter Einsatz stilistischer Mittel, Treffsicherheit im Ausdruck, souveräne Sprachbeherrschung
- Darstellung: gezielter Medieneinsatz (Visualisierung), Kreativität bei der Gestaltung der Präsentation

Mündliches Prüfungsgespräch ausschließlich anhand von Impulsmaterial:

- Bezug auf das Impulsmaterial sowie gedankliche Überleitungen zu anderen Themenbereichen
- Inhaltliche Vollständigkeit und sachliche Richtigkeit
- Originalität der Gedanken
- Schlüssige Argumentation und kritische Stellungnahme
- Angemessene Verwendung der Fachsprache
- Sorgfalt im Ausdruck
- Angemessene Sprachbeherrschung (Grammatik)

2.2. Schriftliche Bewertungskriterien

Schularbeiten:

- Erfüllung der Aufgabenstellung und Berücksichtigung textspezifischer Kriterien
- Inhalt: inhaltliche Vollständigkeit, logische Gedankenführung, Originalität der Gedanken, Ideenreichtum, schlüssige Argumentation, Vernetzung der Gedanken (fächerübergreifend Verknüpfungen herstellen), Transfer von Wissen, Textverständnis
- Aufbau: Gliederung der Gedanken, sinnvolle Struktur, gezielter Einsatz der Kohäsionsmittel
- Sprachliche Korrektheit: Grammatik, Orthografie und Zeichensetzung
- Ausdruck und Stil: Treffsicherheit im Ausdruck, vielfältige Lexik, angemessener Einsatz stilistischer und sprachlicher Mittel

Testarbeiten:

- Inhaltliche Vollständigkeit und sachliche Richtigkeit
- Originalität der Gedanken
- Schlüssige Argumentation
- Angemessene Verwendung der Fachsprache
- Sorgfalt im Ausdruck
- Angemessene Sprachbeherrschung (Grammatik, Orthografie)

Endbewertung:

Die Endbewertung setzt sich aus den folgenden Elementen zusammen, wobei in der Regel die Benotung zu 100% gewichtet wird, Ausnahmen bilden Spontan-Referate sowie Hausaufgaben.

- Schularbeiten mit Aufgabenstellungen der Maturaarbeiten (Textsorten A, B und C), 5 Schularbeiten im gesamten Schuljahr, es standen jeweils 4 Unterrichtsstunden zur Verfügung, mit Ausnahme der Maturasimulation (6 volle Stunden)
- Präsentation (30%): Kurzvortrag zur aktuellen Berichterstattung im Rahmen der „Aktuellen 10 Minuten“ (1 im Semester)
- Arbeitsaufträge über Padlet zu umfangreicheren Themen als Hausaufgabe (30%), 2 im gesamten Schuljahr
- Textverständnis zur Vorbereitung auf INVALSI (zu „Migration führt zu Konflikten“ von Hans Magnus Enzensberger), 1 im gesamten Schuljahr
- Mündliche Prüfung anhand von Impulsmaterial zu den einigen Epochen bzw. im Mai über das gesamte Schuljahr: 4-5 Prüfungen über das gesamte Schuljahr
- kontinuierliche Leistungsbeobachtung: Mitarbeit, sprachliche Kompetenzen, Lernfortschritt, Lösen von mündlichen und schriftlichen Arbeitsaufträgen: beeinflusst die Endbewertung, wird aber nicht als gesonderte Note im Register ausgewiesen.

Insgesamt ergeben sich somit ca. 6 Benotungen pro Semester. Schülern/innen, deren Notendurchschnitt zwischenzeitlich unter 6 lag, wurden zusätzliche Aufgaben / Prüfungen mit Benotungen auf freiwilliger Basis ermöglicht.

BEWERTUNGSKRITERIEN

Ziel des Deutschunterrichts ist die Förderung der sprachlichen Kompetenzen in den vier Arbeitsbereichen Schreiben, Sprechen und Verstehen, Umgang mit Texten und Einsicht in Sprache. Schriftliche Arbeiten, Prüfungsgespräche, Testarbeiten, Kurzvorträge, Wiederholungsfragen, Einzel- und Gruppenarbeiten und Präsentationen werden für die Leistungsbeurteilung herangezogen. Die Leistungsbeurteilung erfolgt mittels formativer und summativer Verfahren. In die Bewertung fließen mündliche und schriftliche Bewertungen sowie der individuelle Lernfortschritt mit ein. Für eine positive Beurteilung müssen die SchülerInnen eine Mindestanforderung erfüllen. Herausragende Leistungen oder gravierende Mängel in einem Teilbereich können die Gesamtbewertung bzw. die Gewichtung der einzelnen Teilbereiche beeinflussen.

1. Kriterien für die kontinuierliche Leistungsbeurteilung (formative Beurteilung)

1.1. Mündliche Bewertungskriterien (durch kontinuierliche Beobachtung erhoben)

Inhalts- und Sachkompetenz:

- Inhaltliche Vollständigkeit und sachliche Richtigkeit
- Originalität und Kreativität in der Gedankenführung
- Vollständige und logische Gedankenführung
- Kritik- und Argumentationsfähigkeit
- Erfüllung der Aufgabenstellung
- Transfer des Gelernten auf ähnliche Situationen und vernetztes Denken (Herstellen von fächerübergreifenden Verbindungen)
- Kommunikationsfähigkeit
- Text- und Hörverständnis

Sprache:

- Angemessener Gebrauch der Fachsprache
- Sorgfalt im Ausdruck
- Wortschatz
- Gezielter Einsatz sprachlicher Mittel
- Aussprache und Flüssigkeit
- Grammatikalische Korrektheit

Mitarbeit:

- Aktive Teilnahme am Unterrichtsgespräch (Diskussionsbeiträge, Einbringen von Fragen...)
- Angemessene Arbeitshaltung, Aufmerksamkeit und Interesse
- Eigeninitiative und Selbstständigkeit
- Teamfähigkeit und konstruktive Beteiligung bei Gruppenarbeiten
- Sorgfalt bei der Ausführung von mündlichen Arbeitsaufträgen
- Arbeitsorganisation (Materialien...)
- Präsentation von Ergebnissen

1.2. Schriftliche Bewertungskriterien

Schriftliche Arbeitsaufträge:

- Erfüllung der Aufgabenstellung
- Inhaltliche Vollständigkeit und sachliche Richtigkeit
- Originalität der Gedanken
- Schlüssige und aussagekräftige Argumentation
- Angemessene Verwendung der Fachsprache
- Sorgfalt im Ausdruck
- Angemessene Sprachbeherrschung (Grammatik, Orthografie)

2. Kriterien für die summative Leistungsbeurteilung

2.1. Mündliche Bewertungskriterien

Präsentation/Referat:

- Inhalt: Auswahl der Informationen und Quellen, inhaltliche Vollständigkeit, logische Argumentation, kritische Stellungnahme

Bewertungsraster für die schriftliche Beurteilung folgt dem üblichen Bewertungsraster der Matura

Textsorte A **ALLGEMEINE INDIKATOREN (MAX. 60 PT)**
INDIKATOR 1

- Ideenfindung, Planung und Organisation des Textes. - Textuelle Kohärenz und Kohäsion (Max 20 Punkte)	VU	U/G	G/B	G/SG	SG/A	P
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDIKATOR 2

- Reichhaltigkeit und Beherrschung des Wortschatzes. - Grammatikalische Korrektheit (Rechtschreibung, Morphologie, Syntax); korrekte und effektive Verwendung der Interpunktion. (Max 20 P)	VU	U/G	G/B	G/SG	SG/A	P
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDIKATOR 3

- Ausführlichkeit und Genauigkeit der Kenntnisse und der kulturellen Bezüge. - Formulierung eigener kritischer Urteile und persönlicher Bewertungen. (Max 20 P)	VU	U/G	G/B	G/SG	SG/A	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

SPEZIFISCHE INDIKATOREN (MAX. 40 PT)

- Erfüllung der gestellten Aufgaben (Max. 10 Punkte).	VU	U/G	G/B	G /SG	SG/A	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	
- Fähigkeit, den Text in seinem Gesamtsinn und in seinen thematischen und stilistischen Schlüsselpunkten zu verstehen. (Max. 10 Punkte).	VU	U/G	G/B	G/SG	SG/A	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	
- Genauigkeit der lexikalischen, syntaktischen, stilistischen und rhetorischen Analyse (wenn gefragt). (Max. 10 Punkte).	VU	U/G	G/B	G /SG	SG/A	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	
- Korrekte und gegliederte Textdeutung. (Max. 10 Punkte).	VU	U/G	G/B	G/SG	SG/A	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	

völlig ungenügend =VU, ungenügend bis genügend=U/G, genügend bis befriedigend=G/B, gut /sehr gut=G/SG, sehr gut bis ausgezeichnet=SG/A

Textsorte B
INDIKATOR 1

ALLGEMEINE INDIKATOREN (MAX. 60 PT)

- Ideenfindung, Planung und Organisation des Textes.	VU	U/G	G/B	G/SG	SG/A	P
- Textuelle Kohärenz und Kohäsion (Max 20 Punkte)	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDIKATOR 2

- Reichhaltigkeit und Beherrschung des Wortschatzes.	VU	U/GG	G/B	G/SG	SG/A	P
- Grammatikalische Korrektheit (Rechtschreibung, Morphologie, Syntax); korrekte und effektive Verwendung der Interpunktion. (Max 20 P)	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDIKATOR 3

- Ausführlichkeit und Genauigkeit der Kenntnisse und der kulturellen Bezüge.	VU	U/G	G/B	G /SG	SG/A	PT
- Formulierung eigener kritischer Urteile und persönlicher Bewertungen. (Max 20 P)	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

SPEZIFISCHE INDIKATOREN (MAX. 40 PT)

- Erkennen der im vorgegebenen Text vorhandenen Thesen und Argumente (Max. 15Punkte).	VU	U/G	G/B	G /SG	SG/A	PT
	1-6	7-8	9-10	11-12	13-15	
- Fähigkeit, eine kohärente Argumentationslinie zu entwickeln und dabei geeignete Verbindungselemente zu benutzen (Max. 15 Punkte).	VU	U/G	G/B	G/SG	SG/A	PT
	1-6	7-8	9-10	11-12	13-15	
- Korrektheit und Schlüssigkeit der kulturellen Bezüge, die für die Entwicklung der Argumentation gebraucht werden (Max. 10 Punkte).	VU	U/G	G/B	G/SG	SG/A	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	

völlig ungenügend =VU, ungenügend bis genügend=U/G, genügend bis befriedigend=G/B, gut /sehr gut=G/SG, sehr gut bis ausgezeichnet=SG/A

Textsorte C
INDIKATOR 1

ALLGEMEINE INDIKATOREN (MAX. 60 PT)

- Ideenfindung, Planung und Organisation des Textes.	VU	U/G	G/B	G/SG	SG/A	P
- Textuelle Kohärenz und Kohäsion (Max 20 Punkte)	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDIKATOR 2

- Reichhaltigkeit und Beherrschung des Wortschatzes.	VU	U/G	G/B	G/SG	SG/A	P
- Grammatikalische Korrektheit (Rechtschreibung, Morphologie, Syntax); korrekte und effektive Verwendung der Interpunktion. (Max 20 P)	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDIKATOR 3

- Ausführlichkeit und Genauigkeit der Kenntnisse und der kulturellen Bezüge.	VU	U/G	G/B	G/SG	SG/A	PT
- Formulierung eigener kritischer Urteile und persönlicher Bewertungen. (Max 20 P)	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

SPEZIFISCHE INDIKATOREN (MAX. 40 PT)

- Bezug des Textes zum gestellten Thema und Folgerichtigkeit bei der Formulierung von Titeln und Untertiteln (Max. 15Punkte).	VU	U/G	G/B	G/SG	SG/A	PT
	1-6	7-8	9-10	11-12	13-15	
- Geordnete und lineare Entwicklung der Darstellung (Max. 15 Punkte).	VU	U/G	G/B	G/SG	SG/A	PT
	1-6	7-8	9-10	11-12	13-15	
- Korrektheit und Angemessenheit der gewählten Bezüge, Kenntnisse in den angesprochenen Bereichen (Max. 10 Punkte).	VU	U/G	G/B	G /SG	SG/A	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	

völlig ungenügend =VU, ungenügend bis genügend=U/G, genügend bis befriedigend=G/B, gut /sehr gut=G/SG, sehr gut bis ausgezeichnet=SG/A

Bewertungsraster für die mündliche Prüfungen anhand von Impulsmaterial								
		sehr gut	++	+	0	-	--	zu verbessern
Inhalt		sachlich richtig, Bezug zum Impulsmaterial, Einbezug von überfachlichem Wissen, kritische Auseinandersetzung						sachliche Fehler, kaum Bezug zum Impulsmaterial, oberflächlich, nur Allgemeines
Fachwissen		Kann das Fachwissen in angemessener Sprache wiedergeben und Verknüpfungen zu anderen Themen/Texten herstellen						Kaum fachrelevantes Wissen, wichtige Punkte zu kurz, nebensächliche Punkte zu ausführlich, keine oder zusammenhangslose Verknüpfung zu anderen Themen
Struktur		klar erkennbar, zielgerichtet, Übergänge von einem Thema zum nächsten Thema, roter Faden						nicht nachvollziehbar, unstrukturiert, verwirrend, sprunghafte Informationen
Rhetorik	Sprache	verständlich in Satzbau und Wortwahl, sicher im Ausdruck, Fachbegriffe						unverständlich, umständlich, unsicher, unangemessen, keine Fachbegriffe
	Sprechweise, Stimme	deutlich, angemessen in Lautstärke und Betonung, variiert						undeutlich, zu leise oder zu laut, monoton
	Sprechtempo	ausgeglichen, dynamisch						zu schnell, stockend, Blackouts
	Stilmittel	effektiv, dramatisch, spannend, interessant						eintönig, ohne Akzente
Körpersprache	Blickkontakt	jeder fühlt sich angesprochen						fehlt, unsicher
	Gestik/Haltung	unterstreicht die Aussage offen und freundlich						blockiert, verschlossen, abgewandt, steif, übertrieben
	Mimik	freundlich, entspannt						verkrampft


Bewertungsraster für die Präsentationen								
		sehr gut	++	+	0	-	--	zu verbessern
Inhalt		sachlich richtig, angemessene Gewichtung von Haupt- und Nebenpunkten, sorgfältig ausgewählte Quellen						sachliche Fehler, wichtige Punkte zu kurz, nebensächliche Punkte zu ausführlich, kaum recherchiert, Quellen nicht erweislich
Struktur		klar erkennbar, zielgerichtet, hilfreich für das Publikum, roter Faden						nicht nachvollziehbar, ungeschickt, verwirrend
Rhetorik	Sprache	verständlich in Satzbau und Wortwahl, sicher im Ausdruck						unverständlich, umständlich, unsicher, unangemessen
	Sprechweise, Stimme	deutlich, angemessen in Lautstärke und Betonung, variiert						undeutlich, zu leise oder zu laut, monoton
	Sprechtempo	ausgeglichen, dynamisch, gute Pausentechnik						zu schnell, keine Pausen, stockend, Blackouts
	Stilmittel	effektiv, dramatisch, spannend, interessant						eintönig, ohne Akzente
Körpersprache	Blickkontakt	jeder fühlt sich angesprochen, Vortrag möglichst frei						fehlt, unsicher, stur von der Vorlage abgelesen
	Gestik/Haltung	unterstreicht die Aussage offen und freundlich, wendet sich an das Publikum						blockiert, verschlossen, abgewandt, steif, übertrieben
	Mimik	freundlich, entspannt						verkrampt
Visualisierung (falls vorgegeben)		aussagekräftige Schaubilder, klare Bezeichnungen, übersichtliche Tabellen						keine oder überladene Schaubilder, Tabellen ohne Aussagewert, Medieneinsatz unangemessen
Medieneinsatz (falls gefordert)		richtiger Zeitpunkt, routinierte Technik, Vorbereitung						ungeschickt, unscharfe Einstellung, nicht leserlich
Kreativität		besondere Idee, Übertragung des Inhalts in eine geschickte Form, Pointierung des Kerns						phantasielos, wenig überraschend, löst wenig Zuhörerinteresse aus
Wirkung		Werden die Betrachter erreicht?						ohne Bezug zu den Betrachtern
Handout (falls gefordert)		Übersichtlich gestaltet, enthält wesentliche Punkte, Quellenangaben						Unübersichtlich gestaltet, Kernpunkte nicht erfasst, Quellenangabe fehlt
Erfüllung des Arbeitsauftrags		Relevantes Thema, Zeitl. Rahmen wird eingehalten						Thema entspricht nicht den Vorgaben, zeitl. Rahmen wird nicht eingehalten

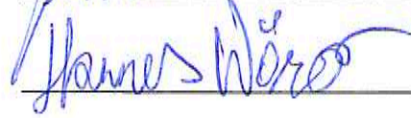
St. Ulrich, 8. Mai 2024

Prof.

Nadja Ahlbrecht


Die Schüler*innenvertreter





Storia dell'arte

3 ore settimanali

Prof. Federico Castellani

ANDAMENTO DIDATTICO DELLA CLASSE

Nel corso dell'anno scolastico, la classe ha mostrato un interesse nei confronti della disciplina durante le attività didattiche in aula.

Il gruppo classe ha mostrato un atteggiamento positivo nei confronti della disciplina, incoraggiando un clima di lavoro sereno.

La collaborazione fra gli studenti è stata adeguata, i rapporti col docente sono sempre stati improntati alla correttezza e alla collaborazione. Il comportamento della classe è stato complessivamente corretto, sebbene la frequenza sia stata diversa a seconda dei casi.

I risultati raggiunti, nel complesso, sono più che soddisfacenti sia nella forma scritta, sia nell'esposizione orale.

COMPETENZE, ABILITÀ E OBIETTIVI RAGGIUNTI ALLA FINE DELL'ANNO

- Saper riconoscere e analizzare un'opera d'arte;
- Contestualizzare un'opera studiata;
- Elaborare collegamenti interdisciplinari;
- Saper distinguere i vari stili sapendoli collocare cronologicamente nel periodo di appartenenza;
- Possedere un adeguato lessico disciplinare;
- Sviluppare una conoscenza opportuna dei vari aspetti artistici nei soggetti studiati;
- Lo studente deve sapere analizzare un'opera d'arte e inserirla nel contesto storico e culturale.

METODOLOGIE

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- PowerPoint, appunti

CONOSCENZE / CONTENUTI TRATTATI

Ambito tematico:	La stagione dell'Impressionismo: la rivoluzione dell'attimo fuggente.
Conoscenze/ contenuti trattati	Introduzione storica e sociale Manet: <i>Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergere</i> Monet: <i>Impressione, sole nascente, Papaveri, La stazione Saint-Lazare, Barca a Giverny, Le serie (Pagliai, Pioppi, Cattedrale di Rouen), Lo stagno delle ninfee, Salide piangente.</i> Degas: <i>La lezione di danza, L'assenzio, Piccola danzatrice, Quattro ballerine in blu</i> Renoir: <i>La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, Le bagnanti</i>

	CLIL - Impressionism - Rodin
Testi e materiali/ strumenti adottati	"DENTRO L'ARTE – Contesto, Metodo, Confronti" vol.: 5: Dal Postimpressionismo a oggi " di Irene Baldriga "CLIL Percorsi di Storia dell'arte – Dal Neoclassicismo a oggi" di Davide Giuseppe Mauri, Simonetta Rossi, Francis U. Kent „Art History. CLIL. From Impressionism to Contemporary Architecture" di Paola Gherardelli, Elisa Wiley Harrison Appunti del docente PowerPoint
Periodo/ ore	Settembre – ottobre

Ambito tematico:	Postimpressionismo
Conoscenze/ contenuti trattati	Tendenze postimpressioniste Cézanne: <i>La casa dell'impiccato, I bagnanti, Le grandi bagnanti, I giocatori di carte, La serie "La montagna Sainte-Victoire vista dal Louves"</i> Seurat: <i>Une baignode a Asnieres, Un dimanche apres-midi, Il circo</i> Van Gogh: <i>I mangiatori di patate, Autoritratti, La camera di Vincent ad Arles, Vaso con quindici girasoli, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi</i>
Testi e materiali/ strumenti adottati	"DENTRO L'ARTE – Contesto, Metodo, Confronti" vol.: 5: Dal Postimpressionismo a oggi " di Irene Baldriga Appunti del docente PowerPoint
Periodo/ ore	Ottobre - novembre

Ambito tematico:	Verso il crollo degli imperi centrali
Conoscenze/ contenuti trattati	I presupposti dell' <i>Art Nouveau</i> L' <i>Art Nouveau</i> – Il nuovo gusto borghese Klimt: <i>Giuditta I, Giuditta II (Salomé), Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, I ritratti</i>

	<p>I Fauves – Il colore sbattuto in faccia</p> <p>Matisse: <i>Donna con cappello, La stanza rossa, La danza</i></p> <p>L'Espressionismo – L'exasperazione della forma</p> <p>Munch: <i>La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà, Amore e Psiche, Modella con sedia di vimini</i></p> <p>CLIL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Klimt - Beardsley - Bauhaus
Testi e materiali/ strumenti adottati	<p>"DENTRO L'ARTE – Contesto, Metodo, Confronti" vol.: 5: Dal Postimpressionismo a oggi " di Irene Baldriga</p> <p>"CLIL Percorsi di Storia dell'arte – Dal Neoclassicismo a oggi" di Davide Giuseppe Mauri, Simonetta Rossi, Francis U. Kent</p> <p>„Art History. CLIL. From Impressionism to Contemporary Architecture" di Paola Gherardelli, Elisa Wiley Harrison</p> <p>"Architecture in art. CLIL. From Art Nouveau to the end of the millennium" di Mariangela Gasparetto.</p> <p>Appunti del docente</p> <p>PowerPoint</p>
Periodo/ ore	Novembre

Ambito tematico:	Il Cubismo - «Un pittore non deve mai fare quello che la gente si aspetta da lui»
Conoscenze/ contenuti trattati	<p>Introduzione storica: il Novecento delle Avanguardie storiche</p> <p>Picasso: la vita e lo stile, <i>Poveri in riva al mare (o Tragedia), Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, I tre musicisti, Grande bagnante, Donne che corrono sulla spiaggia, Il ritratto femminile, Guernica</i></p> <p>Braque: <i>Paesaggio dell'Estaque, Violino e brocca, Le Quotidien, violino e pipa</i></p>
Testi e materiali/ strumenti adottati	<p>"DENTRO L'ARTE – Contesto, Metodo, Confronti" vol.: 5: Dal Postimpressionismo a oggi " di Irene Baldriga</p> <p>Appunti del docente</p> <p>PowerPoint</p>
Periodo/ ore	Dicembre - gennaio

Ambito tematico:	La stagione italiana del Futurismo
Conoscenze/ contenuti trattati	<p>Introduzione storica: gli anni feroci delle due guerre mondiali</p> <p>Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista</p> <p>Boccioni: <i>La città che sale</i>, <i>Stati d'animo</i> (1ª e 2ª versione), <i>Dinamismo di un footballer</i>, <i>Sviluppo di una bottiglia nello spazio</i>, <i>Forme uniche della continuità nello spazio</i></p> <p>Balla: <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i>, <i>Velocità astratta</i>, <i>Velocità astratta + rumore</i>, <i>Compenetrazioni iridescenti</i></p> <p>CLIL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le Corbusier
Testi e materiali/ strumenti adottati	<p>"DENTRO L'ARTE – Contesto, Metodo, Confronti" vol.: 5: Dal Postimpressionismo a oggi " di Irene Baldriga</p> <p>"CLIL Percorsi di Storia dell'arte – Dal Neoclassicismo a oggi" di Davide Giuseppe Mauri, Simonetta Rossi, Francis U. Kent</p> <p>„Art History. CLIL. From Impressionism to Contemporary Architecture" di Paola Gherardelli, Elisa Wiley Harrison</p> <p>Appunti del docente</p> <p>PowerPoint</p>
Periodo/ ore	Gennaio - febbraio

Ambito tematico:	Educazione civica: Copyright
Conoscenze/ contenuti trattati	<p>Introduzione</p> <p>Il fondamento giuridico – economico del diritto d'autore</p> <p>Il diritto d'autore e di riproduzione delle opere dell'ingegno, realtà, prassi, paradossi</p> <p>Copyright e dipinti: i tuoi diritti in quanto autore</p>
Testi e materiali/ strumenti adottati	<p>Appunti del docente</p> <p>PowerPoint</p>
Periodo/ ore	3 ore

Ambito tematico:	La Metafisica: richiamo all'ordine
Conoscenze/ contenuti trattati	<p>Introduzione alla Metafisica</p> <p>La rivista Valori Plastici</p>

	De Chirico (vita e pensiero): <i>L'enigma dell'ora, Le Muse inquietanti, Donne romane, Trovatore, Piazza d'Italia con statua e roulotte</i> Morandi: <i>Natura morta metafisica, Natura morta, Paesaggi</i>
Testi e materiali/ strumenti adottati	"DENTRO L'ARTE – Contesto, Metodo, Confronti" vol.: 5: Dal Postimpressionismo a oggi " di Irene Baldriga Appunti del docente PowerPoint
Periodo/ ore	Febbraio

Ambito tematico:	La fuga e il sogno – Arte tra provocazione e sogno
Conoscenze/ contenuti trattati	Il Dada - «Non ci convinceranno a mangiare il pasticcio putrefatto di carne umana che ci offrono» Duchamp: <i>Ruota di bicicletta, Fontana, Con rumore segreto, L.H.O.O.Q., La sposa messa a nudo dai suoi scapoli, ancora (Il grande nudo)</i> Man Ray: <i>Cadeau, Le violon d'Ingres</i> Le donne nell'arte: Hannah Höch L'arte dell'inconscio: il surrealismo - «Automatismo psichico puro» Le tecniche per una pittura automatica Max Ern's Magritte: <i>L'uso della parola I, La condizione umana</i> Dali: <i>la persistenza della memoria, le Veneri a cassetti, Apparizione di un volo e di una fruttiera sulla spiaggia, Il sogno causato dal volo di un'ape</i> Le donne del surrealismo: Lee Miller, Meret Oppenheim, Leonora Carrington
Testi e materiali/ strumenti adottati	"DENTRO L'ARTE – Contesto, Metodo, Confronti" vol.: 5: Dal Postimpressionismo a oggi " di Irene Baldriga Appunti del docente PowerPoint
Periodo/ ore	Marzo – aprile

Ambito tematico:	Il Secondo Dopoguerra
Conoscenze/ contenuti trattati	<p>L'informale: Jean Fautrier, Jean Dubuffet, Wols</p> <p>Tra gli anni Cinquanta e gli anni Sessanta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Klein: <i>Monochrome rose sans titre</i> (Monocromo rosa senza titolo), <i>Monochrome bleu sans titre</i> (Monocromo blu senza titolo), <i>Antropometrie</i> - Manzoni: <i>Acrhomes</i>, <i>Opere d'arte viventi</i>, <i>Merda d'artista</i> <p>Peggy Guggenheim</p>
Testi e materiali/ strumenti adottati	<p>"DENTRO L'ARTE – Contesto, Metodo, Confronti" vol.: 5: Dal Postimpressionismo a oggi " di Irene Baldriga</p> <p>Appunti del docente</p> <p>PowerPoint</p>
Periodo/ ore	Aprile

Ambito tematico:	L'Espressionismo astratto in America – Action Painting (CLIL)
Conoscenze/ contenuti trattati	<p>Abstract expressionism</p> <p>Jackson Pollock: biography, models and technique, Pollock's art (<i>Summertime 9A</i>, <i>Convergence</i>, <i>The She-Wolf</i>)</p>
Testi e materiali/ strumenti adottati	<p>"Lo sguardo dell'arte. Art History in CLIL Modules. From Megalithic to Contemporary Art" di Mariangela Gasparetto.</p> <p>Schede di lavoro</p>
Periodo/ ore	Aprile

Ambito tematico:	Pop – Art e civiltà di massa
Conoscenze/ contenuti trattati	<p>Andy Warhol: <i>Green Coca-Cola Bottles</i>, <i>Marilyn</i>, <i>Shot Sage Blue Marilyn</i>, <i>White disaster</i> (Lo schianto), <i>Sedia elettrica</i>, <i>Minestra in scatola Campbell's</i></p> <p>Lichtenstein: <i>Whaam!</i>, <i>M-Maybe</i> (A Girl's Picture), <i>Tempio di Apollo IV</i></p> <p>Hamilton: <i>Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?</i> (Che cosa rende le case moderne così diverse e affascinanti?)</p>
Testi e materiali/ strumenti adottati	<p>"DENTRO L'ARTE – Contesto, Metodo, Confronti" vol.: 5: Dal Postimpressionismo a oggi " di Irene Baldriga</p> <p>Appunti del docente</p>

	PowerPoint
Periodo/ ore	Maggio

Gli argomenti trattati dopo il 15 maggio 2024 sono indicati con un asterisco (*)

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono state somministrate alla classe verifiche scritte e orali, sempre programmate con anticipo e calendarizzate, in cui è stato tenuto conto delle conoscenze e delle competenze acquisite, dell'impegno nello studio, nonché della partecipazione all'attività svolta in classe.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE	
PER OGNI RISPOSTA ESATTA SARA' ASSEGNATO IL SEGUENTE PUNTEGGIO:	
QUESITI VERO/FALSO	punti 0,4
QUESITI A RISPOSTA APERTA, fino ad un massimo di	punti 2,0
La valutazione delle risposte date ai quesiti terrà conto dei seguenti parametri:	
1	CONOSCENZE –qualità e quantità delle informazioni disciplinari, lessico specifico.
2	COMPETENZE - pertinenza, completezza, dettaglio, relazione interna delle idee.
3	ABILITA' - organizzazione logica delle informazioni, analisi, sintesi, rielaborazione, efficacia comunicativa, collegamenti disciplinari.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI

LIVELLI Espressi in voti decimali	CONOSCENZE	COMPETENZE (chiarezza e correttezza espositiva dei concetti appresi)	CAPACITA' (analisi, sintesi di rielaborazione)
1-2	L'alunno non risponde ad alcun quesito		
3	Possiede una conoscenza quasi nulla dei contenuti	L'esposizione è carente nella proprietà lessicale, nella fluidità del discorso	Non effettua alcun collegamento logico, non è in grado di effettuare né analisi né alcuna forma di rielavorazione dei contenuti
4	La conoscenza dei contenuti è in larga misura inesatta e carente	Espone in modo scorretto, frammentario	Analisi e sintesi sono confuse, con collegamenti impropri


5	L'alunno possiede una conoscenza parziale e confusa dei contenuti	Espone in modo scorretto poco chiaro con un lessico povero e non appropriato	Opera pochi collegamenti se guidato, con scarsa analisi e sintesi quasi inesistente
6	Conosce i contenuti nella loro globalità	Espone i contenuti fondamentali in modo semplice, scolastico	Analisi e sintesi sono elementari senza approfondimenti autonomi né critici
7	Ha una conoscenza sostanzialmente completa dei contenuti	Espone in modo coerente e corretto, con un lessico quasi del tutto appropriato	È capace di operare collegamenti dimostrando di avere avviato un processo di rielaborazione critica con discrete analisi e sintesi
8	La conoscenza dei contenuti è buona	Espone correttamente utilizzando un lessico appropriato	È capace di analizzare, sintetizzare e organizzare in modo logico e autonomo i contenuti
9-10	Conosce e comprende i temi trattati in modo critico, approfondito e personale	Espone in maniera ricca, elaborata, personale con un lessico sempre appropriato	È capace di rielaborare in modo critico e autonomo i contenuti, effettuando analisi approfondite e sintesi complete ed efficaci

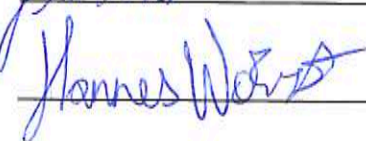
Ortisei, 08.05.2024

Prof. Castellani Federico



I rappresentanti delle alunne/ degli alunni





English

3 Wochenstunden

Prof.ssa Annalena Weger

LEISTUNGSENTWICKLUNG DER KLASSE

Neben den drei wöchentlichen Stunden Englischunterricht nehmen die Schülerinnen und Schüler einmal pro Woche am CLIL-Unterricht (Content and Language Integrated Learning) in englischer Sprache im Fach "Storia dell' arte" teil. Im Allgemeinen zeigten die Schülerinnen und Schüler Interesse am Fach und den Unterrichtsinhalten. Sie brachten bei Diskussionen ihre persönlichen Erfahrungen und Meinungen ein und beteiligten sich aktiv. Häufig waren es dieselben Schülerinnen und Schüler, die sich am Unterricht beteiligten, während einige wenige gelegentlich passiv blieben. Die Klasse verhielt sich der Lehrperson gegenüber aufgeschlossen und respektvoll. Es herrschte ein freundlicher Umgang unter den Schülerinnen und Schülern, die sich gegenseitig freundlich und hilfsbereit begegneten. Die Zusammenarbeit bei Gruppenarbeiten verlief reibungslos, meist jedoch in denselben Kleingruppen. Die Anwesenheit im Unterricht schwankte über das Schuljahr und war vereinzelt unregelmäßig. Es gab nur wenige Stunden, in denen alle Schülerinnen und Schüler anwesend waren. Dennoch bemühten sich die Schülerinnen und Schüler darum, versäumte Unterrichtsinhalte nachzuholen. Im Großen und Ganzen arbeitete die Klasse gut im Unterricht mit. Einige ließen sich jedoch oft von der Arbeit an ihren eigenen Laptops ablenken. Der Großteil der Klasse arbeitete selbstständig und fragte bei Unklarheiten nach. Bei den Leistungsüberprüfungen bereiteten sich die Schülerinnen und Schüler im Allgemeinen sehr gut vor. Einige Schülerinnen und Schüler haben zum Teil noch sprachliche Schwierigkeiten, während andere bereits ein sehr fortgeschrittenes Sprachniveau erreicht haben.

ERREICHTE KOMPETENZEN UND ZIELE AM ENDE DES SCHULJAHRES

Kompetenzen am Ende des 5. Jahres: Niveau B2/C1

Die Schülerin, der Schüler kann:

- längere Redebeiträge und Vorträge verstehen und auch komplexer Argumentation folgen, wenn das Thema einigermaßen vertraut ist und in Standardsprache gesprochen wird.
- selbstständig lesen und die Hauptaussagen komplexer Texte zu konkreten und abstrakten Themen verstehen, im eigenen Spezialgebiet auch Fachtexte.
- sich so spontan und fließend verständigen, dass ein normales Gespräch mit Muttersprachlern recht gut möglich ist, sich in vertrauten Situationen aktiv an einer Diskussion beteiligen und die eigenen Ansichten begründen und verteidigen.
- zu vielen Bereichen aus ausgewählten Interessensgebieten eine klare und detaillierte Darstellung geben, den eigenen Standpunkt zu einem Thema erläutern und Vor- und Nachteile verschiedener Möglichkeiten angeben.
- zu einer Vielzahl von Themen aus ausgewählten Interessensgebieten selbstständig umfassende, klar strukturierte Texte verfassen.
- Strategien und Techniken für lebenslanges Sprachenlernen anwenden und in Zukunft die fremdsprachlichen Kompetenzen erfolgreich in Privatleben, Studium und Beruf einsetzen.
- durch den reflektierenden Vergleich ein erweitertes Verständnis des Eigenen und des Fremden, interkulturelle Handlungsfähigkeit und Toleranz entwickeln.

BEHANDELTE INHALTE/ KENNTNISSE

Themenbereich:	<u>The Origins of English</u>
Behandelte Inhalte/ Kenntnisse	<ul style="list-style-type: none"> • The development of the English Language • English around the world • Youtube: <i>The English Language</i> • Poem: <i>Discourse on the Logic of Language</i> • Youtube: <i>Discourse on the Logic of Language</i> • Text: <i>English as a foreign anguish</i>
Fertigkeiten	Students can explain the historical development of the English language and its global dissemination. They can critically analyze the role of English as a colonial language, as demonstrated in the poem "Discourse on the Logic of Language".
Methodische Hinweise	Individual work and exercises as a class, reading and analysing texts, speaking activities, listening comprehension
Verwendete Texte und Unterrichtsmaterialien	Reading comprehension texts (Photocopies) Worksheets (photocopies) YouTube videos
Zeitliche Angaben	September (3 lessons)

Themenbereich:	<u>Talking about hopes and dreams</u>
Behandelte Inhalte/ Kenntnisse	Unit 8 – Hopes and Ambitions: <ul style="list-style-type: none"> • Introduction Unit 8 • Rise of the rocket girls • I wish I could...
Fertigkeiten	Students are able to articulate their hopes and ambitions using appropriate grammatical structures.
Methodische Hinweise	Reading and analysing texts, group discussions, listening gap fill exercises, Kahoot game
Verwendete Texte und Unterrichtsmaterialien	Life - Upper Intermediate (Textbook) Kahoot
Zeitliche Angaben	September (3 lessons)

Themenbereich:	<u>Short Story</u>
Behandelte Inhalte/ Kenntnisse	<ul style="list-style-type: none"> • The American short story • Edgar Allen Poe • Youtube: Edgar Allen Poe (Biography) <p>Reading a short story:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>The Tell-Tale Heart</i> Short film Youtube: <i>Edgar Allan Poe: The Tell-Tale Heart</i>
Fertigkeiten	Students can recognize and identify the characteristics of the short story genre. They can analyze specific features of a short story while reading, such as plot structure, character development, and narrative techniques.
Methodische Hinweise	Teacher presentation, listening comprehension, reading out loud, individual reading, textual analysis as a class, Kahoot
Verwendete Texte und Unterrichtsmaterialien	Photocopies of the short story YouTube Powerpoint Photocopy of Poe's biography
Zeitliche Angaben	September/October (6 lessons)

Themenbereich:	<u>Utopia and Dystopia</u>
Behandelte Inhalte/ Kenntnisse	<ul style="list-style-type: none"> • Introduction Utopia and Dystopia • The dystopian Novel (Introduction, features...) • George Orwell 1984 (summary and excerpt) Students prepared a short group presentation on the topic of Utopia. They had to present their own Utopia.
Fertigkeiten	Students were introduced to Dystopian literature and to the features of a Utopia and Dystopia. The students can differentiate between these concepts and identify them in literary works. They can express their own utopian vision in English and give their opinion about others. Students practise their presentation skills and speaking in public. They also show the ability to work by themselves and meet deadlines.
Methodische Hinweise	Teacher presentation, listening comprehension, reading out loud, individual reading, textual analysis as a class, group work, short presentations
Verwendete Texte und Unterrichtsmaterialien	Photocopies YouTube Powerpoint Excerpts
Zeitliche Angaben	October (9 lessons)

Themenbereich:	<u>Shakespeare and Macbeth</u>
Behandelte Inhalte/ Kenntnisse	<ul style="list-style-type: none"> • Ted Talk: Hip Hop vs. Shakespeare (Listening) • Macbeth script (Vienna's English Theatre) • Macbeth – Introduction/Summary
Fertigkeiten	The students were introduced to Shakespeare and his play Macbeth. Through the shared reading of the booklet for the Macbeth production by Vienna's English Theatre, the students improved their reading comprehension and gained insight into one of William Shakespeare's major works. They can analyze and understand the content of the play.

Methodische Hinweise	Teacher presentation, listening comprehension, reading out loud, shared reading, textual analysis as a class and individually
Verwendete Texte und Unterrichtsmaterialien	Photocopies Booklet Tead talks - Youtube
Zeitliche Angaben	November (7 lessons)

Themenbereich:	<u>Oscar Wilde – The Aesthetic movement</u>
Behandelte Inhalte/ Kenntnisse	<ul style="list-style-type: none"> • Oscar Wilde – biography • The dandy • The Aesthetic Movement
Fertigkeiten	The students can explain the main characteristics of the Aesthetic movement and the development of the dandy figure. They are able to talk about Oscar Wilde and his importance for the Aesthetic movement and the dandy figure
Methodische Hinweise	Teacher presentation, listening comprehension, reading comprehension (articles) and class discussion
Verwendete Texte und Unterrichtsmaterialien	Photocopies Pictures on google
Zeitliche Angaben	November (3 lessons)

Themenbereich:	<u>The Suffragette Movement</u>
Behandelte Inhalte/ Kenntnisse	<ul style="list-style-type: none"> • The Suffragette Movement – Overview • 10 Facts about the movement • Film "Suffragette – The time is now" <p>Students prepared a very short group presentation on one of the following leading figures of the Suffragette Movement:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emeline Pankhurst • Emily Wilding Davison • Millicent Fawcett
Fertigkeiten	Students practice their presentation skills and public speaking, demonstrating the capacity to work independently, meet deadlines, and effectively analyze, summarize, and interpret essential information. They are able to discuss the main events of the Suffragette Movement and its significance for women's rights and identify key figures who played important roles in the movement.
Methodische Hinweise	Individual research and preparation, presentation, teacher presentation, reading comprehension, watching a movie, discussion,
Verwendete Texte und Unterrichtsmaterialien	DVD of the film Photocopies Online articles

Zeitliche Angaben	December and January (7 lessons)
--------------------------	----------------------------------

Themenbereich	<u>The Power of a good speech</u>
Behandelte Inhalte/ Kenntnisse	<ul style="list-style-type: none"> - The Power of a good speech – Article - Rhetorical Devices (Alliterations, Facts, Opinion, Rhetorical Questions, Repetition, emotive language, Statistics, Triplets) - Analysis of a political speech by Theresa May - Video: Comparison of Obama's and Trump's speeches - <i>The six Be's of effective public speaking</i> - Exercise: One minute speeches <p>Additionally, students analyzed one of the following speeches of their choice, focusing on summarizing its key points, sharing their opinions, and identifying rhetorical devices used in the speech.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Abraham Lincoln – The Gettysburgh Address - John F. Kennedy – Ask not what your country can do for you - Barack Obama – Victory Speech 2008 / Yes we can - Malala Yousafzai - UN Speech on Youth Education (July 12, 2013) - Emma Watson - Gender equality is your issue too - Greta Thunberg – The real power belongs to the people - Kamala Harris - Vice President acceptance speech (2020) - Amanda Gorman – The hill we climb
Fertigkeiten	The students are engaging with the fundamentals of a good speech, can analyze (political) speeches, and recognize specific rhetorical devices.
Methodische Hinweise	Reading and listening comprehension, group discussions, speech analysis, individual research and analysis
Verwendete Texte und Unterrichtsmaterialien	Worksheets Spotlight article YouTube videos
Zeitliche Angaben	January (6 lessons)

Themenbereich:	<u>South Africa - Apartheid</u>
Behandelte Inhalte/ Kenntnisse	<ul style="list-style-type: none"> • Article: Exploring the rainbow nation • Apartheid in South Africa • song: <i>Scatterlings of Africa</i> by Johnny Clag and Jaluka • <i>Six feet of the Country</i> – short story Nadine Gordimer
Fertigkeiten	Students gained historical knowledge of the topic and can reference key terminology and events in South African history. They can also identify and interpret key aspects of apartheid in literary texts.
Methodische Hinweise	Reading comprehension, discussion, gap-fill exercise, listening to songs, reading out loud, literary analysis

Verwendete Texte und Unterrichtsmaterialien	Worksheets Articles (Photocopies) YouTube
Zeitliche Angaben	January – February (6 lessons)

Themenbereich	<u>The troubles in Northern Ireland</u>
Behandelte Inhalte/ Kenntnisse	<ul style="list-style-type: none"> • History of Ireland: from the first settlements to The Troubles in Northern Ireland • song: <i>Zombie</i> by The Cranberries • The situation in Northern Ireland today (measures taken)
Fertigkeiten	Students should have a broader understanding of Northern Ireland, its history, and the conflict. Through discussions, students should develop a sense of cultural awareness (regarding religion) and be able to draw conclusions and give their opinions.
Methodische Hinweise	Presentation by the teacher, class reading, reading out loud, comprehension questions, songtext analysis, YouTube videos – listening, group discussions
Verwendete Texte und Unterrichtsmaterialien	Videos Worksheets Song
Zeitliche Angaben	February (4 lessons)

Themenbereich	<u>America in the 20th Century – The American Dream</u>
Behandelte Inhalte/ Kenntnisse	<p>First decades of the 20th Century</p> <ul style="list-style-type: none"> • The USA in the first decades of the 20th Century <p>The American Dream</p> <ul style="list-style-type: none"> • Key concepts of the American Dream • Emma Lazarus - <i>The New Colossus</i> • Context of the novella <i>Of Mice and Men</i> by John Steinbeck (stock market crash, dust bowl, great depression) • Class reading: <i>Of Mice and Men</i> by John Steinbeck <p>The Jazz Age:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brief introduction about the Lost Generation writers • <i>The Great Gatsby</i> – summary and excerpts
Fertigkeiten	Through the content covered, students gathered a comprehensive knowledge of American history and culture in the first decades of the 20th century, which is crucial to understanding the American character and its problems today. Through the class reading, students should be able to make connections to the historical background of the novella, develop a sense of cultural awareness, and draw conclusions.
Methodische Hinweise	Reading and listening comprehension, group discussions, literary analysis, YouTube videos, roleplay, teacher presentation, individual and group reading

Verwendete Texte und Unterrichtsmaterialien	Worksheets Photocopies YouTube videos Reading and Listening comprehension Texts and extracts Novella
Zeitliche Angaben	March (10 lessons)

Themenbereich:	<u>The Beat Generation – Jack Kerouac</u>
Behandelte Inhalte/ Kenntnisse	<ul style="list-style-type: none"> • Jack Kerouac and the Beat Generation • Jack Kerouac – Biography • Introduction <i>On the road</i> by Jack Kerouac • Two Excerpts from <i>On the Road</i> • Similarities between Abstract Expressionism (CII) and The Beat Generation
Fertigkeiten	The students have a good understanding of the fundamental characteristics of the Beat Generation and can make comparisons with themes explored in art history, particularly Abstract Expressionism. They are familiar with the importance of Jack Kerouac within the Beat Generation and can provide some general information about Jack Kerouac's work <i>On the Road</i> .
Methodische Hinweise	Reading and listening comprehension, discussion, reading out loud in small groups
Verwendete Texte und Unterrichtsmaterialien	Photocopies Excerpts
Zeitliche Angaben	April (4 lessons)

Themenbereich	<u>Migration</u>
Behandelte Inhalte/ Kenntnisse	<ul style="list-style-type: none"> • History of Migration • Migration – important terms • Push and Pull factors • Poem: <i>I'm leaving?</i> • The Refugee Project - Map
Fertigkeiten	The students have a broad understanding of the history of migration and are familiar with key terms related to this topic in English. They demonstrate awareness of migration phenomena occurring globally.
Methodische Hinweise	Applying critical thinking, defining terms, reading comprehension, discussion
Verwendete Texte und Unterrichtsmaterialien	Articles Online Map "The Refugee Project" Worksheet

Zeitliche Angaben	April (2 lessons)
--------------------------	-------------------

Themenbereich:	<u>Foreign and Own Culture (Gun laws)</u>
Behandelte Inhalte/ Kenntnisse	<ul style="list-style-type: none"> - The Government in the US - Gun Laws (USA + Italy/ Europe) - Documentary "Gun Nation"
Fertigkeiten	The students are familiar with key pillars of democracy in the USA and can relate these to the context of gun laws. They understand the differences between various gun legislations in the USA compared to Europe/Italy and can explain these distinctions.
Methodische Hinweise	Reading and listening comprehension, documentary, discussion, teacher presentation
Verwendete Texte und Unterrichtsmaterialien	Worksheets Photocopies Powerpoint
Zeitliche Angaben	April – May (4 lessons)

Themenbereich:	<u>Speeches</u>
Behandelte Inhalte/ Kenntnisse	The students were introduced to different types of speeches and then had to select one type to independently prepare and deliver a speech.
Fertigkeiten	Students actively practice their presentation and public speaking skills, showcasing proficiency in independent work, meeting deadlines, and adeptly analyzing, summarizing, and interpreting key information to craft compelling and effective speeches.
Methodische Hinweise	Individual research and preparation, speeches
Verwendete Texte und Unterrichtsmaterialien	various online resources
Zeitliche Angaben	March - May

Themenbereich:	<u>Don Delillo "The Falling Man"</u>
Behandelte Inhalte/ Kenntnisse	<ul style="list-style-type: none"> - 9/11 in New York - Don DeLillo – biography - Excerpt of his novel "Falling Man"
Fertigkeiten	Students are familiar with the events of 9/11. They are able to give information on Don DeLillo and his novel and can analyse an excerpt of a literary text.

Methodische Hinweise	Reading out loud, discussion, literary analysis, teacher presentation
Verwendete Texte und Unterrichtsmaterialien	Photocopies
Zeitliche Angaben	May (3 lessons)

Themenbereich:	<u>The Working World - Job Interviews</u> *
Behandelte Inhalte/ Kenntnisse	<ul style="list-style-type: none"> - How to apply for a job - Writing a Job Application
Fertigkeiten	Students practice Job applications and learn how to write a decent Job application in English.
Methodische Hinweise	Roleplay, writing, discussion, teacher presentation, videos
Verwendete Texte und Unterrichtsmaterialien	Photocopies YouTube videos
Zeitliche Angaben	May (3 lessons)

(*) nach dem 15. Mai 2024 behandelte Themen

Weitere Stunden im Schuljahr wurden unter anderem für Wiederholungen, Vorbereitungen und Testkontrollen, die Vorbereitung auf die Invalsi-Prüfungen sowie die Vertiefung grammatischer Inhalte genutzt.

BEWERTUNGSKRITERIEN

Die vereinbarten Bewertungskriterien der Fachgruppe werden angewendet.

Bewertungselemente:

Formen der Lernfortschrittsüberprüfung:

Mündliche Prüfungen

Referate und Präsentationen

Gruppen- oder Einzelarbeiten mit anschließender Präsentation der Ergebnisse

Tests zu Hör- und Leseverständnis

Schriftliche Tests und Textproduktion (Essays, Berichte)

Hausaufgaben

Bewertung:

Bei der Bewertung des Leistungs- und Lernfortschritts wird je nach Arbeitsaufwand, Schwierigkeitsgrad, Komplexität und thematischem Umfang der Aufgabenstellung eine Gewichtung vorgenommen.

Daher wurden mündliche Prüfungen und schriftliche Tests mit einer Gewichtung von 100% bewertet. Alle anderen Leistungsnachweise wie Referate, Präsentationen, Hausaufgaben und Reden wurden je nach Aufwand unterschiedlich gewichtet. Im Sinne der Transparenz wurden Schülerinnen und Schüler über die Gewichtung bei jeder Leistungsüberprüfung informiert. In der Endbewertung wurden nicht nur die erzielten Leistungen bei den Prüfungen berücksichtigt, sondern es fließen auch die Lernfortschritte, die Lernbereitschaft und die Kommunikationsfähigkeit der Schülerinnen und Schüler in nicht-prüfungsspezifischen Situationen mit ein.

Umsetzung:

In schriftlichen Tests wurden Grammatik, Wortschatz und Textproduktion geprüft, wobei besonderer Wert auf korrekte Sprachanwendung, Rechtschreibung und die Qualität der Inhalte gelegt wurde. Zudem waren Hör- und Leseverständnistests Teil der Prüfungen. Jeder Testabschnitt trug gleichgewichtet zur Gesamtnote bei (siehe Raster 1). Die Bewertung der Texte erfolgte nach den Kriterien der Cambridge FCE-Prüfungen (siehe Raster 2).

Mündliche Prüfungen umfassten verschiedene Themenbereiche, die im Unterricht behandelt wurden. Im zweiten Semester wurden auch Impulsmaterialien in die Prüfungen einbezogen. Dabei lag der Fokus auf Genauigkeit, Wortschatzvielfalt, Flüssigkeit und Inhalt (siehe Raster 3). Zur Bewertung der mündlichen Präsentation wurde ebenfalls ein spezifisches Bewertungsraster verwendet (siehe Raster 4).

1. Raster, für die Beurteilung der Tests:

Points	Notenschlüssel:												
<p>Alle Aufgaben haben die gleiche Gewichtung von 25% der Gesamtnote. Um dies zu berechnen wird die folgende Formel verwendet:</p> <p><i>Man nehme die Summe der <u>erreichten</u> Punktezahl jedes Teilbereichs dividiert durch die <u>Gesamtpunktezahl</u> des gleichen Teilbereichs, dividiert dies dann durch die Anzahl der Teilbereiche (3) und multipliziert es mit 100, um einen Prozentwert zu erhalten.</i></p>													
<p>Listening (25%): _____ : 6 : 4 * 100</p> <p>Reading (25%): _____ : 6 : 4 * 100</p> <p>Theatre (25%): _____ : 6 : 4 * 100</p> <p>Writing (25%): _____ : 20 : 4 * 100</p>	<p>Notenschlüssel:</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">94% - 100% = 10</td> <td style="width: 50%;">64% - 70% = 7</td> </tr> <tr> <td>91% - 93% = 9/10</td> <td>61% - 63% = 6/7</td> </tr> <tr> <td>84% - 90% = 9</td> <td>55% - 60% = 6</td> </tr> <tr> <td>81% - 83% = 8/9</td> <td>51% - 54% = 5/6</td> </tr> <tr> <td>74% - 80% = 8</td> <td>41% - 50% = 5</td> </tr> <tr> <td>71% - 73% = 7/8</td> <td>0% - 39% = 4</td> </tr> </table>	94% - 100% = 10	64% - 70% = 7	91% - 93% = 9/10	61% - 63% = 6/7	84% - 90% = 9	55% - 60% = 6	81% - 83% = 8/9	51% - 54% = 5/6	74% - 80% = 8	41% - 50% = 5	71% - 73% = 7/8	0% - 39% = 4
94% - 100% = 10	64% - 70% = 7												
91% - 93% = 9/10	61% - 63% = 6/7												
84% - 90% = 9	55% - 60% = 6												
81% - 83% = 8/9	51% - 54% = 5/6												
74% - 80% = 8	41% - 50% = 5												
71% - 73% = 7/8	0% - 39% = 4												
<p>Total: _____ / 100%</p> <p>Note: _____</p>													

2. Raster zur Bewertung der schriftlichen Texte:

B2	Content	Communicative Achievement	Organisation	Language
5	All content is relevant to the task. Target reader is fully informed.	Uses the conventions of the communicative task effectively to hold the target reader's attention and communicate straightforward and complex ideas, as appropriate.	Text is well organised and coherent, using a variety of cohesive devices and organisational patterns to generally good effect.	Uses a range of vocabulary, including less common lexis, appropriately. Uses a range of simple and complex grammatical forms with control and flexibility. Occasional errors may be present but do not impede communication.
4	<i>Performance shares features of Bands 3 and 5.</i>			
3	Minor irrelevances and/or omissions may be present. Target reader is on the whole informed.	Uses the conventions of the communicative task to hold the target reader's attention and communicate straightforward ideas.	Text is generally well organised and coherent, using a variety of linking words and cohesive devices.	Uses a range of everyday vocabulary appropriately, with occasional inappropriate use of less common lexis. Uses a range of simple and some complex grammatical forms with a good degree of control. Errors do not impede communication.
2	<i>Performance shares features of Bands 1 and 3.</i>			
1	Irrelevances and misinterpretation of task may be present. Target reader is minimally informed.	Uses the conventions of the communicative task in generally appropriate ways to communicate straightforward ideas.	Text is connected and coherent, using basic linking words and a limited number of cohesive devices.	Uses everyday vocabulary generally appropriately, while occasionally overusing certain lexis. Uses simple grammatical forms with a good degree of control. While errors are noticeable, meaning can still be determined.
0	Content is totally irrelevant. Target reader is not informed.	<i>Performance below Band 1.</i>		

3. Raster für die Bewertung der mündlichen Prüfungen

Assessment criteria for oral exams with input material								
		excellent	++	+	0	-	--	to improve
Content		Complete and correct; critical thinking present, can present knowledgeable information with adequate language						Not correct; substantive errors, superficial, only general
Structure		Clear presentation of topic, connects different aspects, read threat is recognizable						No clear presentation, confusing delivery of information
Language	Accuracy	Accurate language use with adequate structures, correct pronunciation						Inaccurate language use, several incorrect structures, and incorrect pronunciation
	Range of vocabulary	Broad range of vocabulary, adequate register, specific terminology used						Limited range of vocabulary as well as use of specific terminology; no adequate language register
	Fluency	Fluent language use						Not able to express content or ideas without several pauses

4. Raster zur Bewertung mündlicher Präsentationen:

	4 points	3 points	2 points	1 point	Comments
Language (Grammar, Pronunciation)	<p>Grammar and sentence structure sound throughout the entire presentation with only a few minor mistakes.</p> <p>Few basic pronunciation errors at the level of individual words.</p>	<p>Grammar and sentence structure mostly correct, although there are a number of minor grammar mistakes, as well some mistakes in sentence structuring.</p> <p>Pronunciation contained some individual word pronunciation errors.</p>	<p>Grammar and sentence structure lacking coherence with frequent mistakes in grammar, tense use and other factors.</p> <p>Presenter made numerous individual word pronunciation errors.</p>	<p>Grammar and sentence structure are weak throughout the entire presentation</p> <p>Numerous pronunciation errors during the course of presentation.</p>	
Content (logical transitions & good structure)	<p>Student presents in a well-thought-out order and makes the</p>	<p>Student presents all the facts in order, and the audience can</p>	<p>Student presents some facts in order. Students uses few sequencing words.</p>	<p>Student presents information out of order. It is unclear</p>	

	presentation entertaining. Student uses many sequencing words.	understand the material. Student uses sequencing words.		for the audience to understand. Student uses no sequencing words.	
Delivery (eye contact, spoken freely)	Holds attention of entire audience with the use of direct eye contact, seldom looking at notes.	Consistent use of direct eye contact with audience, but still returns to notes.	Displays minimal eye contact with audience, while reading mostly from the notes.	Holds no eye contact with audience, as entire report is read from notes.	
Visual Aids	Visual aid has been thoughtfully selected and is an engaging accompaniment to the presentation. The visual aid is well organised and creatively decorated with appropriate images.	Visual aid has been thoughtfully selected and is an engaging accompaniment to the presentation. The visual aid is well-organised and nicely decorated with appropriate images and illustrations.	Visual aid somewhat contributes to enhancing the ideas within the presentation. The visual aid has some illustrations/images.	Visual aid is loosely connected with the ideas contained within the presentation. The visual aid is cluttered.	

St. Ulrich, 08.05.2024

Prof. Annalena Weger

Weger Annalena

Die Schüler*innenvertreter

Stuber
Harald Witz

Philosophie

2 Wochenstunden

Prof.ssa Bianca Maria Esposito

LEISTUNGSENTWICKLUNG DER KLASSE

Die Leistungen der Klasse sind befriedigend und in einigen Fällen gut bis sehr gut. Die Schüler zeigten relatives Engagement und Interesse während den Unterricht. Die Bereitschaft zur aktiven Teilnahme am Unterricht und an den Diskussionen war durchschnittlich gut. Die Ergebnisse der Klassenarbeiten waren gut und verbesserten sich im Laufe des Jahres. Das Wissen und die Studierfähigkeit der einzelnen Schüler/innen hat sich auch, hinsichtlich der Maturaprüfung, verbessert. Insgesamt kann ich sagen, dass die Klasse ein durchschnittlich gutes Niveau erreicht hat, obwohl viele noch viele Sprachschwierigkeiten haben.

ERREICHTE KOMPETENZEN, FERTIGKEITENUND ZIELE AM ENDE DES SCHULJAHRES

Philosophisch komplexe Themen und Fragestellungen verstehen und auf neue Situationen übertragen. Philosophische Theorien rekonstruieren, vergleichen und miteinander verknüpfen. Aktuelle gesellschaftliche, ethische und individuelle Fragestellungen mit philosophischen Denkmodellen in Verbindung setzen und daraus Hilfen für die eigene Orientierung im Denken und Handeln gewinnen. Politische Überzeugungen historisch einordnen, hinterfragen, begründen und weiterentwickeln. Die Schüler haben dazu noch die Kompetenz gewonnen selbst Materialien zu recherchieren, um Präsentationen und philosophische Essays zu jeglichen Themen herzustellen.

METHODISCHE HINWEISE

- Selbstständiges Lesen und Verstehen;
- Mindmap herstellen;
- Debate-Methode: Argumentieren;
- Gruppenarbeit und mündliche Präsentationen;
- schriftliche Essays.
- Regelmäßige Diskussionsrunden mit der gesamten Klasse;
- Durch das Lesen von Originaltexten wurden Schlüsselbegriffe eingeprägt;
- Auszüge aus dem Schulbuch und aus dem Buch „Das Philosophie-Buch: Großen Ideen und ihre Denker“: lesen, lernen und diskutieren;

BEHANDELTE INHALTE/ KENNTNISSE

Themenbereich: Idealismus und Ideologie	Regelmäßige Diskussionsrunden mit der gesamten Klasse über die Philosophien von Kant und Hegel. Durch das Lesen von Originaltexten wurden Schlüsselbegriffe eingeprägt, wie die transzendente Erkenntnistheorie und die Geschichtsphilosophie.
Behandelte Inhalte/ Kenntnisse	Idealismus und Geschichtsphilosophie: - G.W.F. Hegel - Karl Marx

Verwendete Texte und Unterrichtsmaterialien	<p>Auszüge aus dem Schulbuch und aus dem Buch „Das Philosophie-Buch: Großen Ideen und ihre Denker“ zusammen lesen, lernen und diskutieren.</p> <p>Auszüge aus dem Schulbuch und aus dem Buch „Das Philosophie-Buch: Großen Ideen und ihre Denker“.</p> <p>- ESSAY schreiben und abgeben.</p>
Zeitliche Angaben	September 2023 – Oktober 2023

Themenbereich: Politische Perspektiven – Gesellschaftliche Bildung	Philosophische Inhalte, Frage- und Problemstellungen in Materialien entdecken und herausarbeiten über das Thema „politische Ideologien“. Regelmäßige Diskussionsrunden mit der gesamten Klasse.
Behandelte Inhalte/ Kenntnisse	<p>Die politische Philosophie des XIX und XX Jahrhundert:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kommunismus - Kapitalismus - Nationalsozialismus - Faschismus - Anarchie
Verwendete Texte und Unterrichtsmaterialien	<p>Gruppenarbeit mit PowerPoint-Präsentation.</p> <p>DEBATE-Contest mit Parallelklasse</p>
Zeitliche Angaben	November - Dezember 2023

Themenbereich: Religionskritik	Formale Strukturen von Argumentationen erkennen und auf eigene Überlegungen übertragen. Interdisziplinäres Unterricht zusammen mit Religion.
Behandelte Inhalte/ Kenntnisse	<p>Die Philosophie der wichtigsten Philosophen des XIX und XX Jahrhundert:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ludwig Feuerbach - Friedrich Nietzsche
Verwendete Texte und Unterrichtsmaterialien	Auszüge aus dem Buch „Das Philosophie-Buch: Großen Ideen und ihre Denker“ zusammen lesen, lernen und diskutieren.
Zeitliche Angaben	Januar 2024 - Februar 2024

Themenbereich: Existenzphilosophie und Psychoanalyse	Philosophische Inhalte, Frage- und Problemstellungen in Materialien zum Thema „Existentialismus“ entdecken und herausarbeiten. Formale Strukturen von Argumentationen erkennen und auf eigene Überlegungen übertragen.
Behandelte Inhalte/ Kenntnisse	Die Philosophie der wichtigsten Philosophen des XIX und XX Jahrhundert: - Søren Kierkegaard - Sigmund Freud - Jean Paul Sartre - Albert Camus - Edmund Husserl - Martin Heidegger
Verwendete Texte und Unterrichtsmaterialien	Auszüge aus dem Buch „Das Philosophie-Buch: Großen Ideen und ihre Denker“ zusammen lesen, lernen und diskutieren. - Video - Maturasimulation
Zeitliche Angaben	März 2024 – April 2024

Themenbereich: Ästhetik – Was ist Kunst?	Philosophische Theorien zur Ästhetik rekonstruieren, vergleichen und miteinander verknüpfen. Aktuelle gesellschaftliche und individuelle Fragestellungen mit philosophischen Denkmodellen in Verbindung setzen und daraus Hilfen für die eigene Orientierung im Denken und künstlichen Handeln gewinnen.
Behandelte Inhalte/ Kenntnisse	Die Philosophie der wichtigsten Philosophen des XIX und XX Jahrhundert: Ästhetik und Sprachphilosophie: - Richard Wollheim
Verwendete Texte und Unterrichtsmaterialien	Auszüge aus dem Buch „Das Philosophie-Buch: Großen Ideen und ihre Denker“ zusammen lesen, lernen und diskutieren. - Originaltexte aus dem Schulbuch.
Zeitliche Angaben	April 2024 – Mai 2024

Themenbereich: Politische Philosophie heute	Philosophisch komplexe Themen und Fragestellungen verstehen und auf neue Situationen übertragen. Politische Überzeugungen einordnen, hinterfragen, begründen und weiterentwickeln.
Behandelte Inhalte/ Kenntnisse	Die Philosophie der wichtigsten Philosophen des XIX und XX Jahrhundert:

	Politische Philosophie der Gegenwart* - Hannah Arendt *
Verwendete Texte und Unterrichtsmaterialien	Auszüge aus dem Buch „Das Philosophie-Buch: Großen Ideen und ihre Denker“ zusammen lesen, lernen und diskutieren. - Originaltexte aus dem Schulbuch.
Zeitliche Angaben	Mai 2024

(*) nach dem 15. Mai 2024 behandelte Themen

Im Laufe des Jahres haben wir insgesamt 2 Schularbeiten, 1 mündliche Präsentation, 1 Abfrage, 1 Essay, 1 bewertetes Arbeitsblatt und 1 bewertete Maturasimulation durchgeführt. Es wurden Bewertungstabellen für mündliche Prüfungen und schriftliche Prüfungen berücksichtigt, die den Schülern durch den Register bekannt gemacht wurden.

Bewertungstabellen – Philosophie:

Note	Schriftliche Bewertung	Mündliche Bewertung
10 - Sehr gut	(47-50 punti) Vertieftes, erweitertes, überarbeitetes und kritisches Wissen zum Thema haben. Selbstständig interdisziplinäre Verknüpfungen stellen. Persönliche und ausführliche Reflexionen zu Themen und Autoren bieten und sich mit einer reichen Sprache ausdrücken.	Alle Fragen sehr gut und selbständig beantworten. Komplexe Begriffe erklären und zeigen, dass man argumentieren kann. Persönliche und autonome Ausarbeitung der Themen.
9 – Gut bis sehr gut	(40-47 punti) Begründete Kenntnisse zum Thema auslegen. Kritisch und persönlich ein Vergleich zwischen mehreren Texten und Autoren machen können. Texte vergleichen und argumentieren. Quellen und verschiedene Interpretationen der Autoren analysieren. Ausführlich und klar sein. Die spezifische Fachsprache benutzen können.	Alle Fragen gut beantworten. Antworten selbständig formulieren (nicht auswendig). Ausführlich und klar sein.
8 - Gut	(30-40 punti) Punktuelleres Wissen mit einigen Analysen zum Thema wiedergeben können. Diese durch erneute Ausarbeitung synthetisieren. Vorwissen mit dem im Text enthaltenen Informationen bearbeiten. Vergleiche zwischen analysierten Fällen stellen. Charakteristische Aspekte der verschiedenen Denkformen erkennen. Argumentieren und sich mit einem angemessenen Vokabular ausdrücken.	Alle Fragen klar und gut beantworten. Antworten selbständig und vereinfacht formulieren. Lineare Formulierung der grundlegenden Kenntnisse.

7 - Befriedigend	(20-30 punti) Organisierte und klare Kenntnis der Texte. Texte verstehen und Fragen richtig antworten. Informationen analysieren und synthetisieren. Sinnvolle Konzepte und thematische Einheiten kontextualisieren. Eine korrekte und geordnete Antwort formulieren.	Viele (nicht alle) Fragen gut beantworten. Fast nur auswendig lernen und unklar erklären. Nicht-lineare Formulierung der grundlegenden Kenntnisse.
6 - Ausreichend	(10-20 punti) Wichtige Informationen zum Text wiedergeben. Versteht richtig, aber mit begrenzter Ausarbeitung und Argumentation. Themen anwenden und wesentliche Informationen und Konzepte kennen und verknüpfen. Einfache Sprache.	Nur wenige Fragen gut beantworten. Unklar beantworten oder bloß auswendig lernen und wiederholen. Nicht-lineare Formulierung der Sätze.
5 - Mangelhaft	(5-10 punti) Oberflächliche und unvollständige Informationen wiederholen. Texte in eine unsichere und teilweise unkorrekte Weise verstehen. Schlecht oder kaum argumentieren können. Einige Komponenten des betrachteten Gedankens analysieren, aber diese jedoch nicht in klaren Konzepten wiederholen können. Unsachgemäße Terminologie.	Mangelhafte, sehr ungenaue und unvollständige Kenntnisse haben.
1-4 - Ungenügend	(0-5) Fragmentarische und unvollständige Informationen wiederholen, wesentliche Informationen ignorieren und nur wenige Elemente angeben, die bewertet werden können. Versteht die Fragen nicht und antwortet falsch. Kann nicht argumentieren und kennt grundlegende Themen nicht. Kann keine Verbindung mit eigenen Kenntnissen erstellen.	Ungenügende oder gar keine Antwort geben.

St. Ulrich, 08/05/2024

Prof.ssa

Bianca Maria Esposito

Bianca M. Esposito

Die Schüler*innenvertreter

Thomas Wöber
Hannes Wöber

Ladin

2 èures al'ena

Prof.ssa Gudrun Mussner (Ladin y Ladin 1) y Prof.ssa Maria Insam (Ladin 2)

DEJËUTA DIDATICA DLA TLAS

Tla materia Ladin ie la tlas una n'ëura al'ena duc i sculeies deberieda ("Ladin") y una n'ëura al'ena spartida su te "ladin(e)s" y "nia ladin(e)s", ma respetivamënter deberieda cun la*i "ladin(e)s" y "nia ladin(e)s" dla tlas paralela ("Ladin 1" y "Ladin 2").

Plu pëigher ie stat n nseniamënt cun duta la tlas deberieda, ajache l fova da splighé y di dut mo n iede te n auter lingaz scolastich acioche duc ntënde. Sëuraprò fovel l'ëura che va dala 12:35 - 13:20 h.

N general ie la 5^aB scialdi madurida ti ultim ani, l mpëni ie avanà y l se à crià n bon tlima de cunlaurazion cun la nseniantes y danter i sculeies. Vel' sculé*a ie, per gaujes defrëntes, stat*a plu assënt*a. N general iel unì arjont de bon resultat.

Ladin 2: La cuinta ëura dl venerdì vën la doi tlasses spartides. Nsci se abina i sculeies/la sculées dla 5^aA y 5^aB che vën da caprò y che ne ntënd nia ladin deberieda te una na tlas. Bele tl scumenciamënt dl'ann de scola fajova la tlas pea desvalivamënter. La majera pert di sculeies/dla sculées te na maniera ativa, ëi/ëiles damandova, fova nteressei/-des y i autri/l'autres fova plu passives. Tl segundo semester ne se à la situazion nia mudà.

I sculeies/la sculées à respet un cun l auter y nce de viers dla nsenianta, cun na bona interazion danter ëi/ëiles. L ie na tlas che porta ite spontaneità y criatività ntan la leziuns. N general possen di che l rendimënt ie mesan.

CUMPETËNZES, FORTLI Y TRAVERC ARJONC ALA FIN DL ANN

Aldò dl nivel da chël che uniun*a ie muet iel unì arjont traversc scialdi defrënc n cont dla cumpetënzes linguistiches.

N general possen di che la sculées "ladines" i sculeies "ladins" ie per ladin boni de:

- ntënder tesç sun plu tematices;
- ntënder tesç divulgatifs de carater giuridich-aministratif y economic;
- analisé mudamënc y nterferënzes tl lingaz;
- pustejë sun tematices desvalives;
- tò posizion sun i argumënc tratei;
- scrì te na maniera critica sun tematicespezifiches y
- jì ite sun cuestions atueles dla mendranza ladina.

Chëi che vën da caprò meranchëi ie per ladin boni de:

- se prejenté;
- scrì frases scëmples;
- ntënder frases scëmples;
- ntënder dumandes scëmples cun la paroles che n adrova per fé na dumanda y respuender cun na frasa ntiera y
- liejer tesç y ntënder mesanmënter l cuntenut.

METODOLOGIES - Ladin y Ladin 1

- analisé tesç poetics y divulgatifs
- fé nrescides te revistes y internet
- se fé pensieres sun cie che ie realistich y cie utopia/distopia

- mëter ju argumënc per fé na pusteveda
- analisé fac y se fé na minonga
- paredlé situazions di ladins cun chëles de d'autri
- paredlé opres letereres
- clil Ladin
- debate*

METODOLOGIES - Ladin 2

- juesc: Memory, le feje mi cufer y tole pea, Activity y d'autri
- nrescides
- fé dialogs scëmpli
- liejer y fé la traduzion de cie che n à liet

CUNESCËNZES Y CUNTENUC TRATEI - Ladin y Ladin 1

Ambit tematic	Atualità
Cunescënzes y cuntenuc tratei	EDUCAZION ZIVICA: Utopia/distopia Veles provinzieles – Storia di Ladins: bandiera, tripartizion, lingaz ufiziel, Lia di Comuns Ladins, turism Candida*tes ladin*es y si program n cont dla tematices che reverda i ladins Analisa critica
Tesc, material y mesuns nuzei	Scans/fotos da La Usc di Ladins, da internet y da d'otra zaites, nce te d'autri lingac
Perioda / ëures	Setëmber nchin utober

Ambit tematic	Storia
Cunescënzes y cuntenuc tratei	EDUCAZION ZIVICA: Storia di Ladins Situazion ntan la ditatures fascista y nazionalsozialista te nosc teritore La mendranza ladina do la segunda viera mundiela nchin a ncuei PROIET INTERDISCIPLINER: Migrazion Jënt emigreda dala Dolomites tl Nuefcënt
Tesc, material y mesuns nuzei	Alex Moroder dl Rusina: L fanaticism fej unì vierces - Opzion danter fascims y nazism Luciana Palla: La segunda pert dl Nuefcënt tla valedes ladines Film cun ntivistes de jënt emigreda Mostra tla Cësa di Ladins: Emigrazion dala Dolomites tl Nuefcënt
Perioda / ëures	Nuvëmber Merz nchin mei

Ambit tematic	Leteratura
Cunescënzes y cuntenuc tratei	PROIET INTERDISCIPLINER: Èiles - Cuntia de Rut Bernadi Mparé a cunëscer scritëures ladins, ma nce rumaces y furlans Tue do ce tematices che i trata, te ce stil y cun ce recursc linguistics
Tesc, material y mesuns nuzei	Rut Bernadi: L ciarijé flurësc d'ansciuda Letura leterera te scola de Rut Bernardi ai 05.12.23 SAAV: Festival de poesia alpina
Perioda / èures	Dezèmber nchin fauré

CUNESCËNZES Y CUNTENUC TRATEI - Ladin 2

Ambit tematic	Se prejenté
Cunescënzes y cuntenuc tratei	I sculeies/La sculées se prëjenta. I/Les pronunziëia la frases te na maniera drëta. I sculeies/la sculées ntënd chël che si cumpanies ti conta de ëi/ëiles. I/Les cunësc I verb vester y avëi
Tesc, material y mesuns nuzei	Liber de scola y plates de lëur
Perioda / èures	Setèmber y utober

Ambit tematic	La familia
Cunescënzes y cuntenuc tratei	I sculeies/La sculeés cunësc I verb avëi y vester y I inuem di cumëmbri de na familia. I/Les prëjenta si familia.
Tesc, material y mesuns nuzei	Liber dla scola y plates de lëur y eserzizies
Perioda / èures	Nuvèmber y dezèmber

Ambit tematic:	La negazion dopla
Cunescënzes y cuntenuc tratei	I sculeies/La sculeés ie boni/bones de neghé na frasa scëmpla. I sculeies/La sculeés dij cie che i à gën y cie che i ne à nia gën.
Tesc, material y mesuns nuzei	Plates de lëur y eserzizies

Perioda / èures	Dezèmbër
------------------------	----------

Ambit tematic	I pronoms
Cunescènzes y cuntenuc tratei	I sculeies/ La sculeés cunesc i pronoms persunei y i pronoms possessifs. Èi sa da i adurvé.
Tesc, material y mesuns nuzei	Plates de lèur, activity
Perioda / èures	1 èura y pona for inò fajan frases

Ambit tematic	I agetifs
Cunescènzes y cuntenuc tratei	I sculeies/La sculeés cunesc n valgun agetifs scèmpli per ti dé da ntènder ala jènt coche i se sènt.
Tesc, material y mesuns nuzei	Plates de lèur, chertes
Perioda / èures	2 èures y pona for inò fajan frases

Ambit tematic	Chèsc y chèl
Cunescènzes y cuntenuc tratei	I sculeies/La sculeés sa da nuzé pronoms demostratifs.
Tesc, material y mesuns nuzei	Plates de lèur
Perioda / èures	Una n'èura y pona for inò fajan frases
Ambit tematic	La butèiga
Cunescènzes y cuntenuc tratei	I sculeies/ La sculeés sa co se astilé a ji a cumpré ite. Èi cunesc la frases che n nuzèia.
Tesc, material y mesuns nuzei	Chertes
Perioda / èures	2 èures

Ambit tematic	I numri
Cunescënzes y cuntenuc tratei	I sculeies/La sculeés cunësc i numri.
Tesc, material y mesuns nuzei	Liber de scola
Perioda / ëures	1 ëura

Ambit tematic	La coniugazion dl verb
Cunescënzes y cuntenuc tratei	I sculeies/ La sculeés sà da coniughé i verbs reguleres (la cater formes de coniugazion).
Tesc, material y mesuns nuzei	Liber de scola, plates de lëur, Activity
Perioda / ëures	4 ëures

Ambit tematic	Dumandes
Cunescënzes y cuntenuc tratei	I sculeies/La sculeés sà da fé dumandes scëmples cun la paroles de dumanda (W-Fragen). I/Les formulea nce dumandes cun verbs.
Tesc, material y mesuns nuzei	Tofla
Perioda / ëures	2 ëures

Ambit tematic	Mostra: corps y stories
Cunescënzes y cuntenuc tratei	I sculeies/La sculeés ntënd frases, i/les ntënd chël che si cumpanies dij. I/Les sà da prejenté n artist/na artista y chël che i/les vëjj. La sculeés y i sculeies se noza de paroles dl ambit artistich.
Tesc, material y mesuns nuzei	Fotocopies dal liber dl proiet corps y stories
Perioda / ëures	5 ëures

Ambit tematic	L futur*
----------------------	----------

Cunescënzes y cuntenuc tratei	I sculeies/La sculeés cunësc I tēmp verbel dl futur. I/Les fej frases scēmples per dé da ntēnder cie che i ulëssa fé do avēi finà la scola.
Tesc, material y mesuns nuzei	Tofla
Perioda / èures	2 èura

La tematches tratades do l 15 de mei ie seniedes cun n asterisch (*)

CRITERES DE VALUTAZION

Cumpetēnzes y fortli generei:

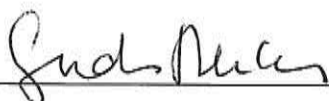
- Cunlaurazion y prugres fat
- Teni ite la ncēries
- Scritura criativa y criatività n generel
- Cunté o scrì dla tematches tratades
- Fé cunliamēnc danter tematches
- Dé ju puntualmēter i lèures

Cumpetēnzes y fortli n cont dl lingaz (aldò dl nivel damandà):

- Cumprension de tesc y descorsc
- Coerēnza y fluenza
- Spectrum (richēza) y corezion dl lessich y dla strutures linguistiches
- Spectrum (richēza) y corezion dla gramatica
- Corezion dla ortografia y pronunzia


Urtijèi, ai 8 de mei 2024

Prof. Gudrun Mussner
y Prof. Maria Insam





La reprejantantes/
I reprejantanc di sculeies



Storia

2 Ore settimanali

Prof.ssa Bianca Maria Esposito

ANDAMENTO DIDATTICO DELLA CLASSE

L'andamento della classe è ottimo. Gli studenti hanno dimostrato grande impegno e interesse per la materia. Ho rilevato una grande volontà di partecipare attivamente alle lezioni e alle discussioni in classe. I risultati dei compiti in classe sono stati complessivamente soddisfacenti e sono migliorati nel corso dell'anno. Le conoscenze e la capacità di studio di alcuni singoli alunni è incrementato notevolmente nel corso dell'anno. Nel complesso, posso dire che la classe presenta un buon livello e un buon grado di collaborazione, sia nel lavoro in classe e nei compiti in classe, che nei lavori autonomi e di gruppo. La classe ha frequentato il corso di storia con assiduità e si è colta una particolare capacità critica e di analisi da parte di alcuni/e alunni/e, trattando diverse tematiche politiche nel corso dell'anno. Il livello della classe è più che buono.

COMPETENZE E OBIETTIVI RAGGIUNTI ALLA FINE DELL'ANNO

- Conoscenze della Storia del Novecento;
- Miglioramento della capacità di studio autonomo;
- Miglioramento delle competenze linguistiche, sia nello scritto che nell'orale;
- Analisi di una fonte;
- Lavoro di gruppo e rispetto delle scadenze;
- Riflessione critica e interdisciplinare.

METODOLOGIE

- Contestualizzazione storica dei maggiori eventi della storia del Novecento;
- Analisi critica di una fonte;
- Studio autonomo e presentazioni orali in classe;
- Comprendere i fenomeni storici anche in base agli sconvolgimenti economici e sociali;
- Analisi storica di film visti in classe e a casa;
- Fonti multimediali: immagini, musica, video, documentari.

CONOSCENZE / CONTENUTI TRATTATI

Ambito tematico: Il passaggio al Novecento	<ul style="list-style-type: none">- Contestualizzazione storica dei maggiori eventi della storia del Novecento- Analisi critica di una fonte- Comprendere i fenomeni storici anche in base agli sconvolgimenti economici e sociali- Educazione civica: collocare le principali ideologie del Novecento nel giusto contesto storico
Conoscenze/ contenuti trattati	<ul style="list-style-type: none">- La storia del Novecento nelle sue principali tappe:- Il passaggio al nuovo secolo
	<ul style="list-style-type: none">- Libro di testo- Film visti in classe e a casa

Testi e materiali/ strumenti adottati	- Fonti multimediali: immagini, musica, video, documentari
Periodo/ ore	Settembre 2023 – Ottobre 2023

Ambito tematico: La Prima Guerra mondiale	<ul style="list-style-type: none"> - Contestualizzazione storica dei maggiori eventi della storia del Novecento - Analisi critica di una fonte - Comprendere i fenomeni storici anche in base agli sconvolgimenti economici e sociali - Educazione civica: collocare le principali ideologie del Novecento nel giusto contesto storico
Conoscenze/ contenuti trattati	Le cause, gli avvenimenti e le conseguenze della Prima guerra mondiale.
Testi e materiali/ strumenti adottati	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo - Film visti in classe e a casa - Fonti multimediali: immagini, musica, video, documentari
Periodo/ ore	Novembre 2023 – Dicembre 2023

Ambito tematico: L'ascesa dei totalitarismi	<ul style="list-style-type: none"> - Contestualizzazione storica dei maggiori eventi della storia del Novecento - Analisi critica di una fonte - Comprendere i fenomeni storici anche in base agli sconvolgimenti economici e sociali - Educazione civica: collocare le principali ideologie del Novecento nel giusto contesto storico
Conoscenze/ contenuti trattati	<ul style="list-style-type: none"> - Gli anni '20 e '30 - L'ascesa dei totalitarismi - L'affermazione dei regimi comunisti, fascisti e nazionalsocialisti in Europa - Le cause, gli avvenimenti e le conseguenze della Seconda guerra mondiale.
Testi e materiali/ strumenti adottati	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo - Film visti in classe e a casa - Fonti multimediali: immagini, musica, video, documentari
Periodo/ ore	Gennaio 2024 – Febbraio 2024

Ambito tematico: La Seconda guerra mondiale	<ul style="list-style-type: none"> - Contestualizzazione storica dei maggiori eventi della storia del Novecento - Analisi critica di una fonte
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere i fenomeni storici anche in base agli sconvolgimenti economici e sociali - Educazione civica: collocare le principali ideologie del Novecento nel giusto contesto storico
Conoscenze / contenuti trattati	<ul style="list-style-type: none"> - Gli anni '20 e '30 - L'ascesa dei totalitarismi - L'affermazione dei regimi comunisti, fascisti e nazionalsocialisti in Europa - Le cause, gli avvenimenti e le conseguenze della Seconda guerra mondiale.
Testi e materiali/ strumenti adottati	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo - Film visti in classe e a casa - Fonti multimediali: immagini, musica, video, documentari
Periodo/ ore	Febbraio 2024 – Aprile 2024

Ambito tematico: Storia del secondo dopoguerra	<ul style="list-style-type: none"> - Contestualizzazione storica dei maggiori eventi della storia del Novecento - Analisi critica di una fonte - Comprendere i fenomeni storici anche in base agli sconvolgimenti economici e sociali - Educazione civica: collocare le principali ideologie del Novecento nel giusto contesto storico
Conoscenze/ contenuti trattati	<ul style="list-style-type: none"> - Il dopoguerra e la costituzione - La guerra fredda: il mondo diviso in due - il '68 e la guerra in Vietnam* - La caduta del muro di Berlino* - Dalla caduta del muro a oggi*
Testi e materiali/ strumenti adottati	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo - Film visti in classe e a casa
Periodo/ ore	Aprile 2024 – Maggio 2024

Gli argomenti trattati dopo il 15 maggio 2022 sono da indicare con un asterisco (*)

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono stati svolte interrogazioni orali regolari e compiti in classe scritti sui diversi argomenti trattati. Per la valutazione sono state caricate le griglie di valutazione nel registro.

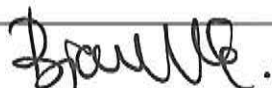
Voto	Valutazione scritta	Valutazione orale
10	<p>(47-50 punti) Conoscenze approfondite, ampliate, rielaborate e critiche sull'argomento. Istituisce autonomamente collegamenti interdisciplinari riferiti ai concetti. Propone riflessioni personali ed elaborate su temi e autori. Si esprime con linguaggio ricco e originale.</p>	<p>Conoscenze complete e approfondite. Esposizione fluida, uso efficace del lessico disciplinare. Elaborazione personale, organizzazione concettuale efficace.</p>
9	<p>(40-47 punti) Conoscenze approfondite ampliate e rielaborate sull'argomento. Confronta più testi e più autori in modo critico e personale. Raffronta e argomenta su testi, fonti e interpretazioni degli autori. Esposizione fluida e linguaggio specifico.</p>	<p>Conoscenze pertinenti e appropriate. Esposizione corretta e appropriata. Elaborazione coerente e autonoma.</p>
8	<p>(30-40 punti) Conoscenze puntuali con qualche approfondimento autonomo sull'argomento. Sintetizza rielaborando, confronta conoscenze precedenti con quelle contenute nel testo o ricavate da altre fonti, opera confronti tra casi analizzati. Riconosce aspetti caratterizzanti e propri delle diverse forme di pensiero. Argomenta in modo articolato e con lessico appropriato.</p>	<p>Conoscenze essenziali e corrette. Esposizione semplice e comprensibile. Elaborazione semplice e lineare.</p>
7	<p>(20-30 punti) Conoscenze organizzate e chiare sul testo. Comprende correttamente, è in grado di analizzare le informazioni e di sintetizzarle. Contestualizza e seleziona concetti e unità tematiche significative. Espone in modo corretto ed ordinato.</p>	<p>Conoscenze superficiali e ripetitive. Esposizione stentata e lessico impreciso. Elaborazione frammentaria.</p>
6	<p>(10-20 punti) Informazioni essenziali sul testo. Comprende in modo corretto, ma con elaborazione e argomentazione limitate. Utilizza le tematiche individuando i nodi concettuali essenziali. Organizza semplici contesti comunicativi.</p>	<p>Conoscenze parziali e imprecise. Esposizione scorretta e inappropriata. Elaborazione confusa e incoerente.</p>
5	<p>(5-10 punti) Informazioni superficiali e lacunose. Comprende in modo insicuro e parziale. Argomenta in modo disorganico. Individua alcune componenti del pensiero in esame, ma non le organizza in concetti chiari. Espone con terminologia impropria.</p>	<p>Conoscenze altamente imprecise e lacunose.</p>

1-4	<p>(0-5) Informazioni frammentarie e gravemente lacunose, ignora notizie essenziali e presenta scarsi elementi valutabili. Comprende in modo errato o inadeguato e non è in grado di argomentare. Non riconosce i nodi fondamentali dell'argomento e non sa collegarli in modo consequenziale. Esposizione confusa.</p>	Nessuna risposta o quasi.
-----	---	---------------------------

Ortisei, 08/05/2024

Prof.

Bianca Maria Esposito



I rappresentanti delle alunne/ degli alunni



Mathematik und Physik

3 Wochenstunden

Prof. Pauli Moroder

LEISTUNGSENTWICKLUNG DER KLASSE

Die Klasse 5B, bestehend aus 11 Schülerinnen und 3 Schülern, präsentiert sich als eine sympathische Gruppe, jedoch mit Herausforderungen in Bezug auf die Leistungsentwicklung. Im Unterrichtsfach zeigt die Klasse insgesamt eine eher unregelmäßige Arbeitsweise, mit wenigen Ausnahmen von Schülern, die sich aktiv einbringen. Einige Schülerinnen und Schüler erreichten aufgrund reger Mitarbeit, guter analytischer Fähigkeiten, regelmäßiger Vertiefung der Lerninhalte und fleißigen sowie regelmäßigen Lernens sehr gute Bewertungen. Die allgemeinen Ergebnisse im Unterrichtsfach sind durch diese ungleichmäßige Beteiligung beeinträchtigt. Einige Schülerinnen und Schüler weisen eine erhöhte Abwesenheitsquote auf, was sich negativ auf die Leistung der gesamten Klasse auswirkt. Das Verhalten der Schülerinnen und Schüler im Unterricht sowie gegenüber der Lehrperson und den Mitschülern ist größtenteils respektvoll und freundschaftlich, jedoch könnte eine gesteigerte Motivation zur Zusammenarbeit und aktiven Teilnahme am Unterricht förderlich sein. Die Mitarbeit im Unterrichtsfach ist variabel, mit einigen Schülerinnen und Schülern, die sich engagiert einbringen, während andere zurückhaltender sind. Die Beständigkeit im Unterrichtsbesuch könnte verbessert werden, um die Leistungsentwicklung der Klasse zu stärken.

ERREICHTE KOMPETENZEN, FERTIGKEITEN UND ZIELE AM ENDE DES SCHULJAHRES

Die Schülerinnen und Schüler:

- haben ihr theoretisches Wissen über die materielle Umwelt erweitert
- können konkrete Probleme in die Sprache der Mathematik übertragen
- können physikalische und mathematische Sachverhalte unter Anwendung der Fachsprache beschreiben und erklären
- können bei der Arbeit in Kleingruppen die eigenen Fähigkeiten und Kenntnisse für die Erreichung des gemeinsamen Zieles einsetzen
- können sich im kartesischen Koordinatensystem orientieren
- können mit Hilfe der Differentialrechnung Polynomfunktionen beschreiben
- können Formeln anwenden, um eine Problemstellung zu lösen
- können Inhalte der letzten Schuljahre miteinander verbinden und die Bedeutung eines jeden mathematischen Fachgebiets erkennen und hervorheben

Der Mathematik-Unterricht hat das Ziel, das analytische und logische Denken anzuregen und in verschiedenen Bereichen der Mathematik anzuwenden. Vorwissen aus den unteren Klassen sollte in den behandelten Aufgaben genauso eingesetzt werden wie Neuerlerntes. Das große Kapitel der Differentialrechnung wurde mit dem Konzept des Grenzwertes einer Funktion begonnen, welcher dann geholfen hat, den Übergang vom Differenzenquotienten zum Differentialquotienten zu verstehen. Besonders auf das graphische Ableiten wurde Wert gelegt. Danach wurden die Ableitungsregeln besprochen und damit einfache Funktionen abgeleitet. Abgeschlossen wurde das Thema der Differentialrechnung mit der ausführlichen Behandlung der Kurvendiskussion, wo die Ableitungen angewendet werden. Dazu hat jede Schülerin und jeder Schüler eine Textaufgabe bekommen, die mithilfe der Kurvendiskussion zu lösen war. Diese wurden den anderen Studenten vorgetragen. Aus zeitlichen Gründen war die Behandlung der Integralrechnung nicht mehr möglich.

Nach dem Physikteil zum Elektromagnetismus sowie eine umfangreiche Vorbereitung auf die INVALSI Prüfung und Übungen zum Känguru der Mathematik wurde die Statistik behandelt. Hier wurden Häufigkeitsverteilung und alle wichtigen Statistischen Größen kennengelernt und berechnet. Ein besonderes Augenmerk wurde hier auf die Verwendung des Computerprogramms Excel gelegt, das in der Statistik große Anwendung hat.

Der Physik-Unterricht hat das Ziel, natürliche Vorgänge zu analysieren und zu verstehen. Es wurde die Elektrizitätslehre behandelt. Begonnen haben wir hier mit der Betrachtung der Atome und was Elektrizität bedeutet (die elektrische Ladung). Weiters haben wir und den elektrischen Strom genauer angeschaut und hier die physikalischen Größen elektrische Stromstärke, Spannung, Widerstand, Arbeit und Leistung kennengelernt und damit gerechnet. Im Laufe der Stunden wurde die Funktionsweise einer Batterie, der Unterschied zwischen Leiter und Nichtleiter, der Aufbau eines Stromkreises, der Unterschied zwischen Gleichstrom und Wechselstrom besprochen. Weiters haben wir uns die Elektrizität im Haushalt und die Gefährlichkeit des Stromes, sowie die Entstehung von Blitzen angeschaut. Zuletzt gab es noch einige Informationen zum Magnetismus, wobei das Naturphänomen der Polarlichter, besprochen wurde. Weiters wurde in Hinblick auf das fächerübergreifende Thema „Frauen (in der Literatur und Wissenschaft)“ Vorträge zu den bedeutsamsten Physikerinnen der Vergangenheit und Gegenwart vorgetragen.

Als Hilfsmittel dürfen die Schülerinnen und Schüler über das ganze Jahr einen nicht programmierbaren wissenschaftlichen Taschenrechner benutzen. Wo viele Formeln vorkamen, wurden diese den SchülerInnen bei den Klassenarbeiten zur Verfügung gestellt, da der Lehrperson das Auswendiglernen von Formeln weniger Bedeutung gibt als die richtige Anwendung jener. Eine große Bedeutung wird den zahlreichen Übungsstunden zugeteilt. Die Schülerinnen und Schüler üben nämlich sowohl in Einzel- als auch in Gruppenarbeit erlernte Rechenmethoden in der Schule ein, und können allezeit die Hilfestellung der Lehrperson in Anspruch nehmen. Die schriftlichen Lernkontrollen umfassen hauptsächlich Übungen zu den jeweiligen Themenbereichen.

METHODISCHE HINWEISE

- Lehrervortrag (zur Vorbereitung hauptsächlich verwendete Bücher: Mathematik mit technischen Anwendungen Band 2 und 3 (Hpt-Verlag), Schulbuch „Mathematik IV HAK“)
- Lernvideos (von thesimpleclub und weitere)
- Selbsterarbeitete Übungsblätter

BEHANDELTE INHALTE/ KENNTNISSE

Themenbereich: Differentialrechnung	Die Differentialrechnung wird verwendet, um den Verlauf und Änderungsverlauf von allen mathematischen und physikalischen Größen mithilfe von Funktionen zu beschreiben.
Behandelte Inhalte/ Kenntnisse	Grenzwerte gegen eine Stelle und im Unendlichen, Stetigkeit einer Funktion, Asymptoten, Differenzenquotient und Differentialquotient, graphisches Ableiten, Rechenregeln für das Ableiten (Potenz-, Faktor- und Summenregel), Höhere Ableitungen, Eigenschaften von Polynomfunktionen und Zusammenhänge mit den ersten, zweiten und dritten Ableitungen, notwendige und hinreichende Bedingungen für lokale Extrem- bzw. Wendestellen, Darstellung und Analyse verschiedener Funktionstypen, einfache Kurvendiskussionen, Textaufgaben zur Kurvendiskussion
Verwendete Texte und Unterrichtsmaterialien	Lehrervortrag, selbsterarbeitete Arbeitsblätter zur Ergebnissicherung
Zeitliche Angaben	September bis Dezember

Themenbereich: Elektrizitätslehre	Die Elektrizitätslehre befasst sich mit allen Vorgängen, die mit ruhender und bewegter Ladung zusammenhängen.
Behandelte Inhalte/ Kenntnisse	Elektrische Ladung, Ladungstrennung, Kräfte zwischen Ladungen, induzierte Ladung, die Einheit Amperestunden als Kapazität von Batterien, Die Funktionsweise einer Batterie, Spannung, Strom, Widerstand, Ohmsches Gesetz, elektrische Leiter und Nichtleiter, Energie, Leistung, Gleichstrom und Wechselstrom, Einfache Stromkreise
Verwendete Texte und Unterrichtsmaterialien	Lehrervortrag, selbsterarbeitete Arbeitsblätter zur Ergebnissicherung
Zeitliche Angaben	Jänner - Februar

Themenbereich: INVALSI - Vorbereitung	In Hinblick auf die INVALSI-Prüfung wurden einige Simulationsübungen gemeinsam und individuell gemacht.
Behandelte Inhalte/ Kenntnisse	INVALSI Übungen
Verwendete Texte und Unterrichtsmaterialien	Online auf https://online.scuola.zanichelli.it/INVALSI/quinta-superiore/quinta-superiore-matematica/ , Test
Zeitliche Angaben	März

Themenbereich: UNESCO	Die UNESCO, United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, fördert internationale Zusammenarbeit in Bildung, Wissenschaft, Kultur und Kommunikation.
Behandelte Inhalte/ Kenntnisse	Die Geschichte der UNESCO, Welterbe-Konvention mit Aufnahmekriterien und Beispielen, UNESCO Dolomites
Verwendete Texte und Unterrichtsmaterialien	ZDF-Dokumentation „Die UNESCO – Macht und Ohnmacht“, Lehrervortrag, Mindmap an der Tafel
Zeitliche Angaben	März

Themenbereich: Statistik	Statistik ist die mathematische Disziplin, die Daten sammelt, analysiert und interpretiert, um Muster, Trends und Zusammenhänge zu verstehen und Vorhersagen zu treffen.
Behandelte Inhalte/ Kenntnisse	Arten von Merkmalen, Häufigkeitsverteilungen, grafische Darstellung von Daten, Klassenbildung, Mittelwerte

	(arithmetisches Mittel, Media und Modus) und Streuungsmaße (Spannweite, Interquartilsabstand, Varianz und Standardabweichung), Quartile und Perzentile, Boxplot-Diagramm
Verwendete Texte und Unterrichtsmaterialien	Lehrervortrag, Arbeitsblätter zur Ergebnissicherung, Microsoft-Programm Excel
Zeitliche Angaben	April – Mai

Themenbereich: Frauen in der Wissenschaft	Wichtige PhysikerInnen und ihre Arbeiten/Entdeckungen (teilweise nach dem 15. Mai behandelt)
Behandelte Inhalte/ Kenntnisse	Erarbeitung von Vorträgen zu wichtigen PhysikerInnen und ihren Arbeiten/Entdeckungen
Verwendete Texte und Unterrichtsmaterialien	Internetrecherche, alle Medien
Zeitliche Angaben	Mai - Juni

(*) nach dem 15. Mai 2024 behandelte Themen

BEWERTUNGSKRITERIEN

Die Bewertung der Schülerinnen erfolgt gemäß Schulordnung und berücksichtigt Kenntnisse fachlicher Inhalte, die Beherrschung von Arbeitstechniken, die Mitarbeit in der Klasse und das richtige Problemlösen.

Folgende Kriterien fließen in die Bewertung ein:

- Schriftliche Übungen
- Mündliche Mitarbeit während des Unterrichts
- Praktische Mitarbeit während des Unterrichts
- Mitarbeit bei den Wiederholungen der Lerninhalte zu Stundenbeginn
- Beherrschung einer korrekten Fachsprache und der erlernten Schreibweisen
- Fähigkeit, den Arbeitsprozess rückblickend zu analysieren
- Analyse und Interpretation von mathematischen Texten, Grafiken und Diagrammen
- Beschreibung von Sachverhalten und Zusammenhängen in mathematisch-symbolischer Form und Bewertung von Ergebnissen

Die Gesamtnote ergibt sich aus mehreren der folgenden Einzelbewertungen:

- Zwei bis drei ein- oder zweistündige Schularbeiten pro Semester mit Rechenbeispielen und Übungen
- Ein bis zwei schriftliche Physiktests pro Semester mit Rechenbeispielen und Übungen sowie theoretischer Hintergrund
- Eine mündliche Präsentation im 2. Semester

Die Notenspanne der Einzelbewertungen und der Gesamtnote reicht von 4 bis 10.

MINIMALZIELE

Um eine positive Gesamtbewertung zu erzielen, muss jede Schülerin alle behandelten Lerninhalte beherrschen. Sie muss den theoretischen Hintergrund verstehen, mündlich erklären können und diesen in konkreten Übungen und sach- sowie alltagsbezogenen Aufgaben anwenden können. Der Durchschnitt der Einzelbewertungen dient als Grundlage für die Gesamtnote.

St. Ulrich, 08.05.2024

Prof.

Pauli Nowodera

Die Schüler*innenvertreter

Patner
James Wert

Discipline pittoriche e Discipline plastiche e scultoree

5 ore settimanali - sezione A/B

Prof.ssa Verena Costamoling

ANDAMENTO DIDATTICO DELLA CLASSE

La materia Discipline pittoriche e Discipline plastiche e scultoree è stata frequentata da sei alunni/e della sezione A e sette alunni/e della sezione B. Inoltre, nella sezione A c'è un'alunna con legge 104 iscritta alla sezione arti figurative, che in teoria avrebbe frequentato tutti i lunedì questa disciplina. Purtroppo l'alunna non è mai stata presente durante le mie ore di lezione.

Attraverso gli argomenti trattati, gli alunni hanno imparato a pianificare l'iter progettuale in modo autonomo, anche se alcuni hanno ancora delle incertezze nelle loro capacità tecnico-organizzative. In termini di capacità di analisi e sintesi grafiche, la classe nel suo complesso è riuscita a sviluppare idee nuove, interessanti e creative per il proprio lavoro.

In generale, la classe è in grado di svolgere le fasi progettuali applicando i criteri metodologici della ricerca e portando avanti il processo progettuale in modo logico e sequenziale. Anche la corretta definizione del segno, la cura dell'impaginazione e l'annotazione delle proposte sono molto approfondite e meticolose. Gli alunni hanno potuto acquisire buone competenze nell'elaborazione di forme grafico-pittoriche e plastico-scultoree, anche in termini di padronanza di strumenti, materiali e tecniche. L'elaborazione della relazione illustrativa è caratterizzata dalla giustificazione delle decisioni relative sia all'idea che all'esecuzione prevista.

La frequenza regolare, l'interesse, la partecipazione attiva, la critica costruttiva e i progressi individuali hanno sottolineato anche lo sviluppo di una ricerca artistica personale da inserire nel proprio percorso di apprendimento.

Gli obiettivi di apprendimento previsti dal programma annuale sono stati raggiunti da tutti gli alunni. Il livello artistico si colloca in una scala tra soddisfacente e molto buono.

COMPETENZE, ABILITÀ E OBIETTIVI RAGGIUNTI ALLA FINE DELL'ANNO

- Saper sviluppare una progettazione su tema assegnato
- Illustrare in modo coerente le fasi progettuali e motivare le scelte operate
- Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia
- Applicare in maniera corretta le tecniche, i materiali e gli strumenti
- Descrivere correttamente l'idea e l'esecuzione nella relazione illustrativa utilizzando la terminologia specifica
- Capacità tecnico-organizzative
- Capacità di analisi e sintesi grafiche
- Presentare/ esporre il proprio lavoro verbalmente utilizzando la terminologia specifica
- Capacità di interagire e lavorare in modo costruttivo con il gruppo classe
- Sperimentare ed esplorare nuove forme di espressione
- Sviluppare processi di lavoro personali

METODOLOGIE

Metodo progettuale e laboratoriale, lavoro individuale e/o di gruppo, didattica laboratoriale, apprendimento cooperativo, insegnamento tra pari, briefing, partecipazione attiva, imparare osservando il lavoro dei coetanei/ delle coetanee, comunicazione di sé e ascolto del punto di vista degli altri, dialogo/confronto, cerchio di riflessione

CONOSCENZE / CONTENUTI TRATTATI

Ambito tematico: <i>Filo rosso /Roter Faden</i>	Partendo dall'ambito tematico proposto progettare un'opera pittorica e un'opera plastico-scultorea illustrandone il percorso ideativo.
Conoscenze/ contenuti trattati	<ul style="list-style-type: none"> - progettazione su tema assegnato - ripetizione iter progettuale: sviluppo logico e sequenziale delle fasi progettuali - pertinenza e coerenza con la traccia - padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali - efficacia comunicativa - gestione autonoma delle fondamentali procedure progettuali e motivazione delle scelte operate - teoria: i formati, i contrasti cromatici, la simbologia dei colori
Testi e materiali/ strumenti adottati	fogli di carta, cartoncini, matite colorate, pastelli, acquarelli, acrilici, libri, monografie di artisti, riviste, fotocopie, internet.
Periodo/ ore	1° semestre, settembre/ottobre, 28 ore

Ambito tematico: Simulazione Esame di Stato	Traccia ministeriale / Traccia sessione ordinaria 2019 Indirizzo: LIC6 – Arti figurative, curvatura arte del plastico – pittorico
Tema di: Discipline plastiche e scultoree e Discipline pittoriche	Gli alunni hanno potuto scegliere se svolgere la seconda prova scritta in lingua italiana o tedesca. La presentazione e le considerazioni in merito al lavoro svolto sono state esposte da ogni alunno utilizzando la lingua non impiegata per lo svolgimento della seconda prova scritta.
Conoscenze/ contenuti trattati	<p><u>Indicatori forniti dal MIUR:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - correttezza dell'iter progettuale - pertinenza e coerenza con la traccia - autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati - padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali - efficacia comunicativa <p><u>Si richiedono i seguenti elaborati:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni; - progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione; - relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla. (relazione scritta al PC)
Testi e materiali/ strumenti adottati	fogli di carta, cartoncini, matite colorate, pastelli, acquarelli, acrilici ecc. libri, monografie di artisti, riviste, fotocopie, ecc. non è consentito l'utilizzo di INTERNET è consentito l'uso del dizionario della lingua italiana
Periodo/ ore	1° semestre, novembre, 20 ore scolastiche da 50 minuti; visione, presentazione, discussione e riscontro delle simulazioni della seconda prova scritta il 14 dicembre, 3 ore

Ambito tematico: presentazione	Presentare la progettazione su tema assegnato: <i>Filo rosso / Roter Faden</i>
Conoscenze/ contenuti trattati	Un elaborato viene presentato in lingua tedesca e l'altro in lingua italiana (breve introduzione, spiegazione dell'idea e dell'esecuzione). Non vengono presentate tutte le tavole prodotte, ma ogni alunno sceglie 2/3 tavole significative per presentare ogni elaborato.

	<ul style="list-style-type: none"> - capacità espositive - utilizzare la terminologia specifica - critica costruttiva - capacità di autovalutazione
Testi e materiali/ strumenti adottati	- iter progettuale di ogni alunno/a
Periodo/ ore	1° semestre, 07 e 11 dicembre, 4 ore

Ambito tematico: Rappresentazione visiva a cornice	Rappresentazione visiva a cornice vs contaminazioni delle arti visive e applicate, del fumetto, dell'illustrazione, della decorazione, della grafica d'arte, della ricerca artistica contemporanea
Conoscenze/ contenuti trattati	<p>Partendo da una canzone a scelta, rappresentare visivamente la canzone, una strofa o un verso prendendo spunto dalla rappresentazione visiva dell'albo illustrato <i>La vita intorno</i> di Fabian Negrin. Spiegazione di cosa significa prendere spunto dal libro: il testo/strofa/verso verrà scritto al centro del foglio e intorno si snoda la rappresentazione visiva che può essere illustrata, astratta, a fumetto, una decorazione, ...</p> <ul style="list-style-type: none"> - percorso e linguaggio creativo con apporti personali - sviluppare una ricerca artistica individuale - cogliere e riconoscere la presenza delle procedure pittoriche in diversi ambiti lavorativi - contaminazione tra diverse arti: ricerca, decorazione, illustrazione, grafica d'arte, fumetto, grafica
Testi e materiali/ strumenti adottati	fogli di carta, cartoncini, matite colorate, pastelli, acquarelli, acrilici ecc. libri, monografie di artisti, riviste, fotocopie, ecc.
Periodo/ ore	1° e 2° semestre, dicembre/febbraio, 24 ore

Ambito tematico: Il diritto d'autore	Ambito di apprendimento trasversale dell'educazione civica
Contenuti trattati	<p>Presentazione sul diritto d'autore, da parte di Alessandro Franzoi, referente della Camera di commercio di Bolzano</p> <p>Diritti di proprietà industriale e diritto d'autore</p> <ul style="list-style-type: none"> - La proprietà intellettuale, validità temporale, il brevetto, tipi e requisiti di un brevetto, - Il marchio, requisiti di un marchio (cosa si può registrare, tipologie di marchi, cosa non si può registrare) - I disegni e i modelli (durata della protezione, requisiti di un disegno/modello, cosa si può registrare), disegno o modello multiplo - Il diritto d'autore (caratteristiche, territorialità), diritto d'autore e copyright - Tipologie di diritti: diritti morali, diritti patrimoniali, diritti connessi - Diritto d'autore: arti figurative, design e diritto d'autore, fotografia, ritratti di persone, social media, come tutelare un'opera nel web
Obiettivi formativi	<p><u>Consapevolezza culturale:</u> L'alunna, l'alunno</p> <ul style="list-style-type: none"> - gestisce in modo responsabile la proprietà intellettuale e culturale. <p><u>Digitalizzazione:</u> L'alunna, l'alunno</p> <ul style="list-style-type: none"> - è in grado di valutare le informazioni in relazione alla loro validità e affidabilità e di utilizzarle di conseguenza;

	- conosce gli aspetti legali e quelli relativi alla sicurezza delle tecnologie digitali e applica le disposizioni in materia di protezione dei dati.
Materie coinvolte	Discipline pittoriche e Discipline plastiche e scultoree, Discipline grafiche, Discipline progettuali Design
Metodologie	Presentazione e lezione online - MS Teams, confronto, riflessione
Periodo/ ore	2° semestre, 29 gennaio 2024, 2 ore

Ambito tematico: <i>Il bestiario dei creativi</i>	Illustrare visivamente le caratteristiche e peculiarità che i creativi devono avere per affrontare la "giungla" del mercato della comunicazione nei giorni nostri. Percorso pluridisciplinare con Italiano – lingua e letteratura (solo sezione A)
Conoscenze/ contenuti trattati	Raccontate attraverso delle immagini le caratteristiche e le peculiarità che secondo voi devono avere i creativi per affrontare la "giungla" del mercato della comunicazione nei giorni nostri e fatelo attraverso la metafora degli animali e della natura. Immaginate i creativi come animali in parte fantastici e in parte reali: potete rappresentare voi stessi, il vostro modo di lavorare e di intendere la creatività, oppure potete identificare dei comportamenti e delle caratteristiche che accomunano chi lavora nella comunicazione e rappresentarle in veste "bestiale". Breve parte scritta in merito al bestiario fantastico realizzato: il racconto può essere una poesia, una satira, una fiaba, un articolo di giornale, ... Qualche spunto: quale animale rappresenta il creativo nel momento della deadline di un lavoro? Come esistono tante tipologie di animali diversi, pensate esistano anche tante categorie di creativi diversi? - percorso e linguaggio creativo con apporti personali - sviluppare una ricerca artistica individuale - cogliere e riconoscere la presenza delle procedure pittoriche in diversi ambiti lavorativi - contaminazione tra diverse arti: ricerca, decorazione, illustrazione, grafica d'arte, fumetto, grafica, letteratura, poesia
Testi e materiali/ strumenti adottati	- fogli di carta, cartoncini, matite colorate, pastelli, acquarelli, acrilici ecc. libri, monografie di artisti, riviste, fotocopie, ecc.
Periodo/ ore	2° semestre, febbraio/aprile, 28/30 ore

Ambito tematico: presentazione	Presentare le seguenti progettazioni: <i>Rappresentazione visiva a cornice e Il bestiario dei creativi.</i>
Conoscenze/ contenuti trattati	Un elaborato viene presentato in lingua tedesca e l'altro in lingua italiana (breve introduzione, spiegazione dell'idea e dell'esecuzione). - capacità espositive - utilizzare la terminologia specifica - critica costruttiva - capacità di autovalutazione
Testi e materiali/ strumenti adottati	- iter progettuale di ogni alunno/a
Periodo/ ore	2° semestre, 18 e 22 aprile, 4 ore

Ambito tematico: Simulazione Esame di Stato	Tracce ministeriali Indirizzo: LIC6 – Arti figurative, curvatura arte del plastico - pittorico
--	---

Tema di: Discipline plastiche e scultoree	
Conoscenze/ contenuti trattati	<p>Visione e discussione di diverse tracce ministeriali con focus sul tema di Discipline plastiche e scultoree. Ogni alunno decide autonomamente le tracce e le parti della simulazione che vuole approfondire. Discussione e riflessione in plenaria.</p> <p><u>Indicatori forniti dal MIUR:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - correttezza dell'iter progettuale - pertinenza e coerenza con la traccia - autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati - padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali - efficacia comunicativa
Testi e materiali/ strumenti adottati	- fogli di carta, cartoncini, matite colorate, pastelli, acquarelli, acrilici ecc. libri, monografie di artisti, riviste, fotocopie, ecc.
Periodo/ ore	2° semestre, aprile/maggio, 14 ore; 23 maggio (*) discussione, confronto e riscontro in merito alle tracce proposte

Ambito tematico:(*) Simulazione Esame di Stato Tema di: Discipline plastiche e scultoree	<p>Traccia ministeriale / Traccia sessione ordinaria 2022 Indirizzo: LIC6 – Arti figurative, curvatura arte del plastico - pittorico <u>(N.B. la simulazione non viene valutata)</u> Gli alunni possono scegliere se volgere la seconda prova scritta in lingua italiana oppure tedesca.</p>
Conoscenze/ contenuti trattati	<p><u>Indicatori forniti dal MIUR:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - correttezza dell'iter progettuale - pertinenza e coerenza con la traccia - autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati - padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali - efficacia comunicativa <p><u>Si richiedono i seguenti elaborati:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni; - progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione; - opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera; - relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla. (relazione scritta al PC)
Testi e materiali/ strumenti adottati	<ul style="list-style-type: none"> - fogli di carta, cartoncini, matite colorate, pastelli, acquarelli, acrilici ecc. libri, monografie di artisti, riviste, fotocopie, ecc. - non è consentito l'utilizzo di INTERNET - è consentito l'uso del dizionario della lingua italiana
Periodo/ ore	2° semestre, maggio 2024 (27, 28 e 29 maggio) 3 giorni consecutivi, 6 ore al giorno; visione, presentazione, discussione e riscontro delle simulazioni della seconda prova scritta il 03 e 06 giugno, 5 ore

Argomenti trattati dopo il 15 maggio 2024 (*)

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione per ogni unità didattica vengono discussi con il gruppo classe all'inizio di ogni consegna di lavoro. Per l'ambito iter progettuale e le simulazioni della seconda prova scritta si fa riferimento alla griglia della seconda prova scritta > vedi Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'Esame di Stato.

Le valutazioni degli obiettivi di apprendimento sono individuali e vengono documentate regolarmente in modo da poter effettuare una valutazione appropriata e orientata al processo. Esse si basano sulle capacità, le conoscenze, le competenze e i progressi di ogni singolo alunno. L'insegnante discute il lavoro/l'esercitazione con ogni alunno per evidenziare i punti di forza e di debolezza, cosa migliorare, ecc. e per dare un riscontro formativo.

Vengono osservati e valutati anche l'impegno, l'interesse e la collaborazione durante le lezioni, la puntualità, la partecipazione attiva, la gestione dei materiali forniti dalla scuola, l'ordine e la pulizia della postazione di lavoro, la critica costruttiva durante le lezioni e/o discussioni; questa valutazione ha un peso del 100% e viene inserita nel registro digitale alla fine di ogni semestre.

La valutazione tiene conto dei seguenti elementi:

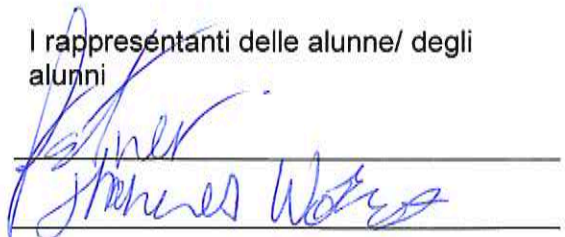
- Situazione iniziale e progressi nell'apprendimento individuali
- Cooperazione, interesse, perseveranza, spirito d'intraprendenza
- Creatività e originalità del lavoro/degli elaborati
- Capacità di osservazione e di presentazione
- Comprensione del contenuto/incarico di lavoro
- Capacità tecnico-organizzative
- Capacità di analisi e sintesi grafiche
- Ordine e pulizia della postazione di lavoro
- Utilizzo della terminologia specifica

Ortisei, 08 maggio 2024

Prof.ssa Costamoling Verena



I rappresentanti delle alunne/ degli
alunni



Fachrichtung Bildende Kunst – Bildnerisches Gestalten Werkstatt

8 Wochenstunden

Prof. Forer Margareth (Werkstatt Malerei)

Prof. Runggaldier Christine (Werkstatt Plastik und Bildhauerei)

LEISTUNGSENTWICKLUNG DER KLASSE

Die 12 Schülerinnen und 2 Schüler der Fachrichtung Bildende Kunst wurden abwechselnd in zwei Gruppen in ihren jeweiligen Werkstätten unterrichtet. An einigen Tagen nahm ein Mädchen mit Beeinträchtigung in Begleitung einer Integrationsmitarbeiterin kurzzeitig am Unterricht teil.

Die Hilfe der Lehrperson wurde in der Werkstatt Malerei nur von einigen wenigen in Anspruch genommen, da sich die Gruppe größtenteils selbstständig unterstützte und miteinander interagierte. Für die meisten standen ästhetische Qualität und Ausdruck im Vordergrund, während inhaltlich zeitgebundene oder kritische Themen weniger Gewicht hatten. Viele Schüler*innen zeigten eine motivierte, bedachte und präzise Arbeitsweise.

Im plastischen Gestalten zeigten sich die Schüler*innen neugierig und experimentierfreudig im Umgang mit unterschiedlichen Materialien und waren ständig bestrebt sich mit den behandelten Thematiken auseinanderzusetzen. Die Schüler*innen haben in ihrer Arbeitsweise einen unterschiedlichen Grad an Selbstständigkeit erlangt.

Die Ergebnisse reichen von gut bis sehr gut.

ERREICHTE KOMPETENZEN, FERTIGKEITEN UND ZIELE AM ENDE DES SCHULJAHRES

Die Schüler und Schülerinnen können:

- verschiedene Maltechniken, unter Berücksichtigung des individuellen Arbeitstempos, anwenden und sich mit dem visuellen Gestalten kritisch auseinandersetzen
- verschiedene Methoden und Techniken der Plastik und Bildhauerei für die Gestaltung eigener Werke kreativ nutzen
- je nach eigener Begabung auf Gestaltungsmittel künstlerisch reagieren und sich entsprechend weiterentwickeln
- mit dem Hell-Dunkel-Kontrast, mit Formen, Rhythmus, Farben, Proportionen, Konstruktionen und Raumrichtungen umgehen und sie mit Tiefenwirkung darstellen
- sowohl mit antiken Techniken als auch mit neuen Technologien Farbe und Form darstellen
- ein gegebenes oder selbst gewähltes Thema in der dazu passenden Technik ausführen und den Arbeitsverlauf, von der Planung bis hin zur Realisierung, autonom organisieren

METHODISCHE HINWEISE

Fachsprache anwenden, selbstständiges Arbeiten und Recherchieren, verschiedene Materialien und Techniken ausprobieren, Mischtechniken auf unterschiedlichen Malgründen, Öl- und Acrylmalerei, Machbarkeit, problem solving, Austausch mit den Mitschüler:innen, individuelles Feedback geben, Gesprächsrunden, Arbeiten in der kleinen und großen Gruppe, Ausstellungskonzept auswählen

BEHANDELTE INHALTE/ KENNTNISSE

Themenbereich: Ausstellungsthema Der rote Faden	Fächerübergreifendes Thema Die auserwählte Endskizze malerisch auf einem passenden Bildträger ausführen oder plastisch umsetzen
Behandelte Inhalte/ Kenntnisse	Traditionelle und moderne Techniken Neue technische Lösungen finden und anwenden
Verwendete Texte und Unterrichtsmaterialien	Verschiedene Bildträger Farben Gips, Ton, Draht, Stoff, Kunstharz und andere Materialien Bücher, Kunstkataloge Texte Computer
Zeitliche Angaben	1. und 2. Semester

Themenbereich: Freies Thema – individuelle Arbeit	Nach einer eigenen Skizze oder Vorlage malerisch auf einem Bildträger mit verschiedenen Farben gestalten
Behandelte Inhalte/ Kenntnisse	Traditionelle und moderne Techniken Neue technische Lösungen finden und anwenden Techniken und ihre Wirkung Ausdrucksstile Einen gewissen Grad von Verständnis über den kunstgeschichtlichen Verlauf und Verständnis der Entwicklung der Moderne im Allgemeinen haben
Verwendete Texte und Unterrichtsmaterialien	Bücher, Kunstkataloge Texte Computer Materialien und Instrumente für die materialgerechte Verarbeitung
Zeitliche Angaben	1. oder 2. Semester

Themenbereich: Freies Thema – individuelle Arbeit	individuelle Recherche: sich mit eigenen Themen auseinandersetzen und eine plastische Arbeit bzw. eine Skulptur oder Installation anfertigen;
Behandelte Inhalte/ Kenntnisse	Wirkung und Ausdruck technische Aspekte vertiefen: positive und negative Form, Abdruck mit Gips und Alginat, Abguss in Silikon, Keramikglasuren und verschiedenen Anwendungsmöglichkeiten, neue Materialien kennenlernen, mit Materialien experimentieren; einige Beispiele aus der zeitgenössischen Kunst als Input: die Weiterentwicklung der Bildhauerei
Verwendete Texte und Unterrichtsmaterialien	Bücher, verschieden plastische Materialien und Werkzeuge
Zeitliche Angaben	1. und 2. Semester

Themenbereich: Aktmodellieren	Auseinandersetzung mit dem männlichen Akt: das lebendige Modell wird für 9 Unterrichtsstunden der Schülergruppe zur Verfügung gestellt, es entstehen vollplastische Arbeiten aus Ton;
Behandelte Inhalte/ Kenntnisse	menschliche Anatomie, Proportionen
Verwendete Texte und Unterrichtsmaterialien	Anatomiebücher, Ton und Werkzeuge für das Modellieren, Drehscheibe

Zeitliche Angaben	18. + 19.03.2024 (2 Vormittage)
Themenbereich: Ausstellung „Der rote Faden“ Im Kreis Für Kunst und Kultur in St. Ulrich	Die malerischen/plastischen Arbeiten werden im Ausstellungsraum gezeigt
Behandelte Inhalte/ Kenntnisse	Präsentieren der eigenen Arbeiten einem Publikum
Verwendete Texte und Unterrichtsmaterialien	Materialien und Instrumente für die Präsentation
Zeitliche Angaben	Eröffnung: 02.04.2024 Ausstellungsdauer 03.05 - 12.05.24

BEWERTUNGSKRITERIEN

Allgemein bezieht sich die Bewertung auf die künstlerische Begabung und das kreative Talent. Wichtige Faktoren dabei sind die kontinuierlichen Lernfortschritte, die Mitarbeit und die Lernbereitschaft, die Strukturierung des Arbeitsprozesses, die technischen Fähigkeiten, die Originalität und Ideenvielfalt.

- Einsatz, Fleiß und Mitarbeit, Fragestellung
- Lernerfolg, Fortschritte in den individuellen Fähigkeiten
- Persönlicher Reifeprozess und Entwicklungszustand
- Fähigkeiten und den Willen sich zu verständigen
- Bereitschaft für die Selbstverantwortung und die der Klassengemeinschaft

Die Leistungen der Schüler werden mit folgenden Noten bewertet:

10	ausgezeichnet	wenn nichts auszusetzen ist.
9	sehr gut	wenn die Leistung den Anforderungen im besonderen Maße entspricht
8	gut	wenn die Leistung den Anforderungen voll entspricht.
7	befriedigend	wenn die Leistung im Allgemeinen den Anforderungen entspricht
6	ausreichend	wenn die Leistung zwar Mängel aufweist, aber im Ganzen den Anforderungen noch entspricht
5	mangelhaft	wenn die Leistung den Anforderungen nicht entspricht, jedoch erkennen lässt, dass die notwendigen Grundkenntnisse vorhanden sind und die Mängel in absehbarer Zeit behoben werden können.
4	ungenügend	wenn die Leistung den Anforderungen nicht entspricht und selbst die Grundkenntnisse so lückenhaft sind, dass die Mängel in absehbarer Zeit nicht behoben werden können.

St. Ulrich, 08.05.2024

Prof.

Margareth Föer

Die Schüler*innenvertreter

[Signature]
James Wörs

Christen Niggler

Discipline Progettuali Design

5 ore settimanali

Prof.ssa Christa Kasslatter

ANDAMENTO DIDATTICO DELLA CLASSE

Il gruppo di cinque alunni è composto da due ragazzi e tre ragazze. Un ragazzo solo è alunno della 5B, mentre gli altri quattro sono alunni della 5A.

L'insegnante segue gli alunni dalla quarta classe; nella quarta essi erano assieme – in una classe verticale – agli alunni della classe quinta dell'anno scolastico 2022/23.

Mentre il lavoro con questo gruppo l'anno scorso si presentò piuttosto difficile, quest'anno l'andamento didattico è sempre stato propositivo e fruttante.

La frequenza è stata regolare, la collaborazione assidua, il comportamento buono e molto buono.

In generale i risultati raggiunti sono da buoni a ottimi.

COMPETENZE, ABILITÀ E OBIETTIVI RAGGIUNTI ALLA FINE DELL'ANNO

Le abilità sono le seguenti:

- Relazionarsi criticamente alle procedure del Design, soprattutto alla luce delle ricerche più recenti e del rapporto estetica-funzionalità-consumatore
- Creare e sperimentare con vari materiali, e prendere consapevolezza dell'interazione tra Design e altre forme di rappresentazione artistica
- Presentare ad un ampio pubblico il proprio lavoro, con strumenti grafici e multimediali
- Sviluppare una ricerca artistica individuale o di gruppo, che conosce i principi essenziali che regolano il sistema della committenza e del mercato dell'arte
- Relazionarsi criticamente alle procedure del Design, soprattutto alla luce delle ricerche più recenti e del rapporto estetica-funzionalità-consumatore

Le conoscenze nell'ambito geometrico e di rappresentazione di oggetti sono le seguenti:

- Padronanza della proiezione ortogonale, della assonometria isometrica e cavaliera
- Padronanza della rappresentazione prospettica centrale, accidentale ed assonometrica
- Rappresentazione di oggetti da più punti di vista e nel dettaglio
- Tavole di ambientazione
- Disegno a mano libera
- Scale, proporzioni e misure ergonomiche
- Applicazione di tecniche di disegno tridimensionale avanzate: rendering di materiali

Le conoscenze nell'ambito della progettazione del design, di mobili, dei materiali e del mercato d'arte sono le seguenti:

- Iter progettuale: analisi del problema, ricerca, prime idee, sviluppo di un'idea, verifica;
- Design del prodotto
- Design d'interni ed elementi di architettura
- Accenno ad altri ambiti del Design: moda, accessori, illuminazione
- Conoscenze di diversi materiali lignei e metallici
- Storia del design del 20esimo secolo
- Obiettivi dell'Agenda 2030 correlati al design (3, 7 e 12)
- Copyright, brevetti, diritti d'autore, tutela del patrimonio intellettuale
- Software: Rhino, Photoshop e Word
- Funzionamento della stampante 3D

METODOLOGIE

- Uso di: matite, matite colorate, pennarelli copic, penne, china, ecoline, carta, cartone colorato, cartoni di vario tipo, fogli trasparenti e satinati, carta millimetrata, materiali vari, colle di vario tipo, adesivi, taglierini, forbici, computer
- Ricerca e analisi individuale e/o in piccoli gruppi di lavoro, presentazioni power point, video, discussioni
- Perfezionare le tecniche di presentazione verbale e pratica dei propri lavori
- Approfondire le capacità autocritiche
- Verbalizzare critiche costruttive

CONOSCENZE / CONTENUTI TRATTATI

Ambito tematico:	Progettazione di un cappello - scultura
Conoscenze/ contenuti trattati	Ricerca: sequenza temporale dell'evoluzione dei cappelli come fase introduttiva alla progettazione
Testi e materiali/ strumenti adottati	Ricerca su internet; disegno a mano libera, costruzione di prototipi
Periodo/ ore	Settembre - Ottobre 2023 / 25 ore

Ambito tematico:	Progettazione per la mostra della quinta classe al Circolo "il filo rosso"
Conoscenze/ contenuti trattati	Studio di oggetti esistenti in legno; disegno geometrico
Testi e materiali/ str. adottati	Iter progettuale
Periodo/ ore	Ottobre - Novembre 2023 / 25 ore

Ambito tematico:	Simulazione esame di stato "Prendersi cura"
Conoscenze/ contenuti trattati	Tutte le fasi della progettazione
Testi e materiali/ str. adottati	Modelli in polistirolo
Periodo/ ore	Dicembre 2023 / 23 ore

Ambito tematico:	Oltre la forma: l'Astrattismo: Bauhaus, Mies Van der Rohe, Alvar Aalto, Le Corbusier; le avanguardie artistiche europee all'estero
Conoscenze/ contenuti trattati	La storia del design
Testi e materiali/ strumenti adottati	Fotocopie da un libro di testo; ricerche e presentazioni degli alunni
Periodo/ ore	Gennaio 2024 / 20 ore

Ambito tematico:	Progettazione di una croce per il Monte Pez, Sciliar
Conoscenze/ contenuti trattati	Iter progettuale; cenni alla formazione delle Dolomiti; le leggende delle Dolomiti
Testi e materiali/ strumenti adottati	Disegno su Rhino e uso della stampante 3D; Collage su Photoshop
Periodo/ ore	Febbraio – Marzo 2024 / 25 ore

Ambito tematico:	Progettazione di un oggetto in legno a tema libero
Conoscenze/ contenuti trattati	Obiettivi dell'agenda 2030; riciclo e riuso di materiali
Testi e materiali/ str. adottati	Disegno tecnico
Periodo/ ore	Aprile 2024 / 15 ore

Ambito tematico:	Seconda Simulazione esame di stato (*)
Conoscenze/ contenuti trattati	Tutte le fasi della progettazione
Testi e materiali/ strumenti adottati	Modelli in polistirolo
Periodo/ ore	Maggio 2024 / 23 ore


Gli argomenti trattati dopo il 15 maggio 2024 sono indicati con un asterisco (*)

CRITERI DI VALUTAZIONE

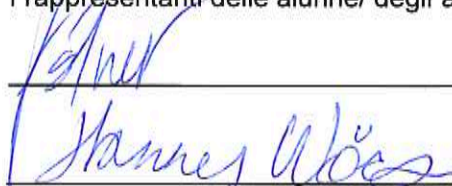
- Creatività, originalità e qualità
- Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati
- Competenza di "problem solving"
- corretta implementazione digitale
- Correttezza dell'iter progettuale
- Pertinenza e coerenza con la traccia data
- Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati
- Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali
- Efficacia comunicativa e di concept
- Comportamento
- Puntualità
- Autonomia di lavoro

Ortisei, 8 maggio 2024

Prof. **Christa Kasselatter**



I rappresentanti delle alunne/ degli alunni



Entwerfen Werkstatt Design

8 Wochenstunden

Prof.ssa Sarah Solderer

LEISTUNGSENTWICKLUNG DER KLASSE

Das Fach Entwerfen Werkstatt Design wurde von insgesamt fünf Schülerinnen und Schülern besucht, darunter drei Mädchen und zwei Jungen, mit insgesamt acht Wochenstunden. Vier Schülerinnen und Schüler aus der Klasse 5A, während ein Schüler aus der Klasse 5B teilnahm. Das Klassenklima war stets angenehm, und das Verhältnis zur Lehrperson respektvoll. Die Schülerinnen und Schüler zeigten insgesamt eine gute Mitarbeit im Fach und waren mehrheitlich in der Lage, die gestellten Aufgaben erfolgreich zu lösen. Dennoch wurde ein Mangel an Interaktion und Austausch innerhalb der Gruppe festgestellt, ebenso wie das Fehlen einer kritischen Auseinandersetzung mit dem Fachinhalt. Einige Schülerinnen und Schüler zeigen noch Schwierigkeiten in den verschiedenen Ausführungstechniken. Die Anzahl der Abwesenheiten entsprach dem üblichen Rahmen.

ERREICHTE KOMPETENZEN, FERTIGKEITEN UND ZIELE AM ENDE DES SCHULJAHRES

Das Fach Entwerfen Werkstatt Design wurde in Zusammenarbeit mit Projektgestaltung Design gestaltet. Die Schüler*innen haben eine Entwurfs- und Ausarbeitungsmethodik im Bereich Inneneinrichtung und Produktdesign erworben und die Kenntnisse der vergangenen Jahre vertieft.

Die Schülerin, der Schüler kann

- selbständig ein Projekt ausarbeiten
- die eigene Kreativität bezüglich der zugewiesenen Themenbereiche entwickeln und einen folgerichtigen, bedeutsamen und dynamischen Prozessablauf erarbeiten
- den ästhetischen Aspekt mit der Funktionalität eines Werkes in Zusammenhang bringen
- die manuelle Verarbeitung der herkömmlichen Materialien, Holz, Karton, Textil, u.a. beherrschen
- verschiedene Objekte unter Beachtung der Regeln der Dreidimensionalität planen und bauen und dabei den ästhetischen und den funktionellen Aspekt hervorheben

Die Ausstellung mit dem Titel "Red Thread" wurde interdisziplinär konzipiert. Dieses Jahresprojekt zielt darauf ab, die in den letzten fünf Jahren erworbenen Fähigkeiten zu bündeln, die individuelle kreative Arbeit zu fördern sowie die Selbstorganisation und Zusammenarbeit in der Gruppe zu stärken. Das Erlernte soll in einem ganzheitlichen Gestaltungsprozess praktisch angewendet werden, beginnend mit der Konzeptentwicklung und Recherche, über das Design bis hin zur Ausarbeitung eines Prototyps und abschließend der Präsentation der Arbeiten im Rahmen einer Gruppenausstellung.

METHODISCHE HINWEISE

- Bau von Versuchsmodellen und Prototypen im Maßstab mit verschiedenen, ökonomischen Materialien wie Holz, Papier, Karton, Styropor, Draht und auch aus hochwertigen Materialien, um geeignete und funktionale Formen zu finden;
- Vertiefung der geeigneten Anwendungen der Materialien auf der technischen und ästhetischen Sicht in Bezug auf ein Endprodukt;
- Kenntnisse der vergangenen Jahre wiederholen und vertiefen;
- Die Geschichte und die Merkmale einiger Designprodukte analysieren, vertiefen und zeitlich einordnen;
- Zwei- und dreidimensionale Darstellung in Bezug auf die Studentenentwürfe mit traditionellen und multimedialen Instrumenten wie Adobe Illustrator;

- Vertiefung der erworbenen Fotografie Kenntnisse im Bereich digitale Fotografie/Produktfotografie;
- Erstellung eines Portfolios mit Adobe InDesign;
- Ein Endprodukt im richtigen Ambiente einsetzen. Raumdarstellungen und Gestaltung von Räumen und Gegenständen der gemeinsamen Nutzung;
- Design Theorie:
 - Referate
 - Bücher
 - Aktuelle Zeitschriften (Domus, AD)

BEHANDELTE INHALTE/ KENNTNISSE

Themenbereich: "Body Parts" Light Design	Wand- oder Tischlampen aus Sperrholzplatten zum Jahresthema Körper.
Behandelte Inhalte/ Kenntnisse	Produktdesign: Entwicklung und Gestaltung einer einzigartigen Lampe, die gleichermaßen funktional wie ästhetisch ansprechend ist. Besonderes Augenmerk wird auf die Verwendung von Holz als Hauptmaterial gelegt, sowie das Anwenden unterschiedlicher Holzverbindungen. Das Ziel besteht darin, einen Prototyp zu entwerfen, der eine harmonische Verschmelzung von Funktionalität und Design verkörpert. Abschließend erfolgt die Präsentation des Endprodukts und des Gesamtkonzepts. Das Endprodukt fotografisch dokumentieren.
Verwendete Texte und Unterrichtsmaterialien	Klassenbibliothek Bruno Munaris Entwurfsrezept (Auszug aus dem Buch "Da cosa nasce cosa") Entwurfsmaterialien einfache Werkzeuge verschiedene ökonomische Materialien Adobe InDesign
Zeitliche Angaben	September-Oktober

Themenbereich: "Hutgeschäft" Illustration Design	Illustration eines Schaufensters zum Thema Hüte
Behandelte Inhalte/ Kenntnisse	Shop- & Ausstellungsgestaltung: Konzipierung und digitale Ausarbeitung eines Ausstellungsdesigns für die individuellen Hutentwürfe. Dabei soll ein Schaufenster gestaltet werden, das farbliche und konzeptionelle Aspekte des ausgestellten Produkts aufgreift und betont.
Verwendete Texte und Unterrichtsmaterialien	Klassenbibliothek Entwurfsmaterialien verschiedene ökonomische Materialien Hard- und Software: Adobe Illustrator
Zeitliche Angaben	November

Themenbereich: "Jugendstil" Vasen	Vasen zum Thema "Jugendstil"
--------------------------------------	------------------------------

Behandelte Inhalte/ Kenntnisse	Entwurf und Umsetzung skulpturaler Vasen, die die Avantgarde des Jugendstils reflektieren und widerspiegeln. Auseinandersetzung mit floralen Mustern und Formen. Der Fokus liegt auf der Verarbeitung und Nachbearbeitung von Holz oder Ton als Materialien.
Verwendete Texte und Unterrichtsmaterialien	Klassenbibliothek Video Entwurfsmaterialien verschiedene ökonomische Materialien Einfache Werkzeuge
Zeitliche Angaben	November-Dezember

Themenbereich: "Pavillon" Shop Design	Entwurf und Modellbau eines Pavillons im Maßstab 1:20
Behandelte Inhalte/ Kenntnisse	Inneneinrichtung: Konzeption und Planung einer Inneneinrichtung im Rahmen des entwickelten Ausstellungskonzepts "Hutgeschäft". Es wird ein Arbeitsmodell im Maßstab 1:20 erstellt, das die Form, Farbe und Funktion einer Ausstellungsfläche unter Berücksichtigung der vorgegebenen Kubatur präzise abbildet.
Verwendete Texte und Unterrichtsmaterialien	Klassenbibliothek Entwurfsmaterialien verschiedene ökonomische Materialien Einfache Werkzeuge
Zeitliche Angaben	Januar-Februar

Themenbereich: "Design for Future", Recherche + Präsentation	Präsentationen seitens der Schüler*innen zu fünf Aspekten von zukunftsorientiertem und nachhaltigem Design.
Behandelte Inhalte/ Kenntnisse	Referate zu den folgenden Themen im Kontext von zukunftsweisendem Design: <ul style="list-style-type: none"> • Reduse, -use, -cycle • Circular Design • Design & Material • Social Design • World Agenda
Verwendete Texte und Unterrichtsmaterialien	Webseiten Klassenbibliothek Domus, AD InDesign
Zeitliche Angaben	Januar (8 St.)

Themenbereich: "Roter Faden" Produktdesign	Herstellung von Prototypen im Rahmen des Themas "Roter Faden" für die Abschlussausstellung mit dem Titel „Red Thread“.
---	--

Behandelte Inhalte/ Kenntnisse	Produkt- und Ausstellungsdesign: Planung und Umsetzung eines Objekts, gefolgt von der Herstellung eines Prototyps in Originalgröße mit Schwerpunkt auf Holz als Material. Konzeptentwicklung für eine Gruppenausstellung mit Präsentation der Endarbeit. Das Endprodukt fotografisch dokumentieren.
Verwendete Texte und Unterrichtsmaterialien	Entwurfsmaterialien einfache Werkzeuge verschiedene ökonomische Materialien Tischlerei Hard- und Software
Zeitliche Angaben	März-April

Themenbereich: "Freies Thema" Produktdesign*	Herstellung eines Prototyps, der die Ziele der Agenda 2030 (Nr. 3, 7 und/oder 12) berücksichtigt.
Behandelte Inhalte/ Kenntnisse	Produktdesign: Planung und Umsetzung eines Objekts, ausgehend von den eigenen Entwürfen, wobei der Schwerpunkt auf die Verwendung von Holz als Hauptmaterial liegt. Bau von Prototypen und Versuchsmodelle, die die eigene Idee dreidimensional visualisiert. Förderung von individuellen Interessen und eine kritische Auseinandersetzung im Bereich Design.
Verwendete Texte und Unterrichtsmaterialien	Entwurfsmaterialien einfache Werkzeuge verschiedene ökonomische Materialien Tischlerei Hard- und Software
Zeitliche Angaben	Mai

Themenbereich: "Portfolio"	Erstellung eines Portfolios, das die eigenen Arbeiten umfassend präsentiert und einen Einblick in das gestalterische Schaffen bietet.
Behandelte Inhalte/ Kenntnisse	Fotografische Dokumentation der Schülerarbeiten und Erstellung eines Portfolios mit Adobe InDesign. Fotos digital bearbeiten und ein ansprechendes Layout entwerfen in Bezug auf Text und Bild.
Verwendete Texte und Unterrichtsmaterialien	Hard- und Software: Fotoapparat, Adobe Programme
Zeitliche Angaben	April-Juni (fortlaufend)

Themenbereich: "Design & Materials"	Herstellung von Bioplastik
Behandelte Inhalte/ Kenntnisse	Experimentieren mit verschiedenen Rezepturen zur Herstellung von Bioplastik und Gestaltung von Texturen durch Tests und Experimente.
	Bücher "Bioplastic Cook Book" Webseiten

Verwendete Texte und Unterrichtsmaterialien	einfache Werkzeuge verschiedene ökonomische Materialien
Zeitliche Angaben	Mai (5 St.)

(*) nach dem 15. Mai 2024 behandelte Themen

BEWERTUNGSKRITERIEN

Design:

- Qualität der Endarbeit (künstlerische und technische Gestaltung des Modells: technische, sowie ästhetische Aspekte)
- Funktionalität und Machbarkeit (praktische Umsetzbarkeit: Funktionstüchtigkeit und Realisierbarkeit)
- Originalität und Ästhetik (Inhalt und Form)
- Kritische Auseinandersetzung zum Thema (Inhalt und Konzeptentwicklung)

Präsentation:

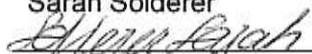
- Layout (klar)
- Konzept (durchdacht)
- Inhalt (relevant)

Mitarbeit und Verhalten:

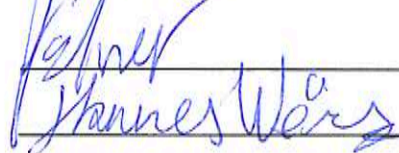
- Engagement und Beteiligung
- Verhalten
- Respektvoller Umgang mit den Materialien
- Selbständige Arbeitsweise und Verantwortungsbewusstsein

St. Ulrich, 08.05.2024

Prof.
Sarah Solderer



Die Schüler*innenvertreter



Discipline grafiche

5 ore settimanali

Prof.ssa Irina Thaler

ANDAMENTO DIDATTICO DELLA CLASSE

La classe, sezione grafica è composta da 2 maschi e 7 femmina. Tutti gli alunni sono molto educati e hanno dimostrato un comportamento rispettoso nei confronti dell'insegnante e tra compagni di classe. Gran parte di loro hanno mostrato un costante interesse per la materia applicando le indicazioni e gli incentivi dati dall'insegnante. Quasi tutti hanno affrontato le tematiche proposte durante l'anno in modo serio e coscienzioso. Anche i termini di consegna sono sempre stati rispettati da quasi tutti gli alunni. Tutta la classe ha raggiunto un livello di progettazione e rappresentazione tecnico grafica, medio/alta. L'abilità di sviluppo concettuale oscilla tra mediocre/alta.

COMPETENZE, ABILITÀ E OBIETTIVI RAGGIUNTI ALLA FINE DELL'ANNO

Sviluppo di concetti creativi
Padronanza dell'iter progettuale
Messa in pratica delle tecniche di progettazione
Lavorare autonomamente e con serietà
Capacità di coordinare il lavoro da svolgere mantenendo i tempi di consegna
Conoscenza ed applicazione della terminologia tecnica
Relazione tecnica

METODOLOGIE

Ricerca, analisi, applicazione
Esercizi pratici su carta, ipads e computer
Discussioni in classe
Riflessione e analisi individuali e collettive
Presentazioni orali degli elaborati

CONOSCENZE / CONTENUTI TRATTATI

Ambito tematico:	Documentazione fotografica annuale degli alunni
Conoscenze/ contenuti trattati	Applicazione delle conoscenze fotografiche Organizzazione e logistica di gruppo Esposizione del lavoro nell'ambiente scolastico
Strumenti adottati	Fotocamera, Studio fotografico, Computer, tabelle organizzative
Periodo/ ore	1° semestre, settembre, 20 ore

Ambito tematico:	Logo per la biblioteca San Durich
Conoscenze/ contenuti trattati	Confronto teorico e pratico con il tema "biblioteche"

	Studio approfondito sul Corporate Design
Strumenti adottati	Briefing con il cliente (presentazione power point) Vari tipi di carta e matite colorate di ogni genere Ipad per la progettazione digitale
Periodo/ ore	1° semestre, ottobre, 20 ore

Ambito tematico:	Progetto "Breaking Stereotypes"
Conoscenze/ contenuti trattati	Confronto con il tema degli stereotipi
Strumenti adottati	Introduzione teorica sul tema mediante materiale digitale Ricerca, riflessione e discussione in classe Progettazione su carta e ipad
Periodo/ ore	1° semestre, novembre, 20 ore

Ambito tematico:	Simulazione d'esame
Conoscenze/ contenuti trattati	Svolgimento di un iter progettuale
Strumenti adottati	Tracce di temi di maturità degli anni scorsi
Periodo/ ore	1° semestre, dicembre, 22 ore

Ambito tematico:	Progettazione per la mostra annuale sul tema "filo rosso"
Conoscenze/ contenuti trattati	Elaborazione di un lavoro personale attinente al tema "filo rosso" scelto collettivamente da entrambe le classi
Strumenti adottati	Ricerca personale sul tema Sperimentazione di tecniche d'espressione personali Progettazione su carta ed ipad
Periodo/ ore	2° semestre, gennaio e febbraio, 25 ore

Ambito tematico:	Introduzione al Copyright
Conoscenze/ contenuti trattati	Presentazione sul diritto d'autore, da parte di Alessandro Franzoi, referente della Camera di commercio di Bolzano
Strumenti adottati	Presentazione Power Point online presentata da un referente competente

Periodo/ ore	2° semestre, gennaio, 3 ore
---------------------	-----------------------------

Ambito tematico:	Autoritratto
Conoscenze/ contenuti trattati	Riflessione sull'autoritratto Introspezione personale ed espressione individuale del proprio io
Strumenti adottati	Ricerca personale sul tema Progettazione su carta ed ipad
Periodo/ ore	2° semestre, marzo /aprile, 20 ore

Ambito tematico:	Rappresentazioni tipografiche di parole
Conoscenze/ contenuti trattati	Elaborazione di concetti visuali tramite rappresentazioni tipografiche
Strumenti adottati	Progettazione e sviluppo al computer
Periodo/ ore	2° semestre, aprile/maggio, 5 ore

Ambito tematico:	Simulazione d'esame *
Conoscenze/ contenuti trattati	Svolgimento e padronanza di un iter progettuale Verifica della gestione del tempo a disposizione per la prova
Strumenti adottati	Tracce dell'ultimo tema di maturità, giugno 2023
Periodo/ ore	2° semestre, maggio, 18 ore (3 giorni consecutivi)

Gli argomenti trattati dopo il 15 maggio 2024 sono indicati con un asterisco (*)

Teoria: Gli 8 principi di composizione* – I formati di carta DIN* – la rappresentazione in scala* – la stampa Offset* – il sistema di colore additivo e sottrattivo*

CRITERI DI VALUTAZIONE

Correttezza dell'iter progettuale: schizzi preliminari, approfondimento di un'idea, tavola finale

Pertinenza e coerenza con la traccia: attinenza al tema, applicazione dei dati tecnici forniti, uso dei materiali richiesti, svolgimento di tutti gli elaborati richiesti

Autonomia e originalità della proposta progettuale: creatività e versatilità nello sviluppo di idee e concetti olistici

Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali: capacità di rappresentazione tecnico-grafiche, correttezza delle misure, proporzioni e scale

Efficacia comunicativa: funzionalità, relazione tecnica, corretto uso della terminologia

Collaborazione attiva alle lezioni

Ortisei, 08.05.2024

Prof. Thaler Irina

I rappresentanti delle alunne/ degli alunni

Werkstatt Grafik
 8 Wochenstunden
 Prof.ssa Silke Erschbaumer

LEISTUNGSENTWICKLUNG DER KLASSE

Das Fach Grafik Werkstatt wurde von insgesamt 9 Schüler/Innen an 8 Wochenstunden besucht. Drei Schüler/Innen aus der 5A gemeinsam mit sechs Schüler/Innen aus der 5B. Das Klassenklima war stets angenehm und einladend. Die Mehrheit der Schüler zeigte ein großes Interesse und fundiertes Wissen im Bereich Grafik Design auf.

ERREICHTE KOMPETENZEN, FERTIGKEITEN UND ZIELE AM ENDE DES SCHULJAHRES

Die Schüler/Innen der Sektion Grafik hatten in Ihrer schulischen Laufbahn viele Möglichkeiten, Ihre erlernten fachspezifischen Kompetenzen auszuloten und zum Teil auch zu vertiefen. Einige Schüler sind daran noch mehr gewachsen, andere hingegen haben diese Chance leider nicht wahrgenommen.

METHODISCHE HINWEISE

- Frontaler Unterricht
- Persönliche Recherche
- Erarbeitung neuer Konzepte
- Einzelbesprechungen
- Kritisches und selbstkritisches beurteilen von Arbeiten
- Visuelles Gedächtnis bewusst einsetzen

BEHANDELTE INHALTE/ KENNTNISSE

Themenbereich: MY SUMMER IN ONE FRAME	Freie Collage im Adobe Photoshop zu einem vorgegebenen Thema
Behandelte Inhalte/ Kenntnisse	Kreativität und Planung, Umgang mit Bildinhalten von kostenlosen Stock-Datenbanken, Umgang mit Adobe Photoshop für die Komposition und die Adobe InDesign-Vorlage für den korrekten Export, Kritik und Selbstkritik
Verwendete Texte und Unterrichtsmaterialien	Persönliche Recherche im Web Beispiele / Inspirationen passend zum neuen Auftrag
Zeitliche Angaben	Schulbeginn bis 27. September 2023

Themenbereich: FILMPOSTER	Kreation von einem neuen Filmposter für „Slumdog Millionaire“
Behandelte Inhalte/ Kenntnisse	Berühmte Filmposter der letzten Jahrzehnte, Erstellung Mindmaps, Verwendung von Adobe InDesign, persönliche Auseinandersetzung mit dem Film
Verwendete Texte und Unterrichtsmaterialien	Persönliche Recherche im Web Theorieblock in der Klasse (Materialien auf teachino)
Zeitliche Angaben	02. Oktober 2023 bis 25. Oktober 2023

Themenbereich: LOGO FÜR BIBLIOTECH SAN DURICH	Gestaltung eines neuen Logos, welches die Bibliothek von St. Ulrich repräsentiert
Behandelte Inhalte/ Kenntnisse	Mittel und Techniken, Kreativität und Planung, Kritik und Selbstkritik, grafische Abläufe, Verwendung von Adobe Illustrator für die Umsetzung, Verwendung von Adobe Photoshop für die MockUps
Verwendete Texte und Unterrichtsmaterialien	Persönliche Recherche im Web Theorieblock zum Thema: Logotrends Grober Aufbau eines Corporate Design Manuals
Zeitliche Angaben	06. November 2023 bis 06. Dezember 2023

Themenbereich: PRÜFUNGSSIMULATION ECOFÉ	Vorbereitung auf die Maturaprüfung
Behandelte Inhalte/ Kenntnisse	Ästhetische Erfahrungen in der eigenständigen Kreation von Ideen, mit Berücksichtigung von vielen vorgegebenen Parametern inkl. fertigem Endprodukt. Von der Problembeschreibung zur Problemlösung. Alle grafischen Abläufe autonom abwickeln.
Verwendete Texte und Unterrichtsmaterialien	2 Schriftliche Prüfung des Ministeriums, Matura-Jahr 2021
Zeitliche Angaben	20 Stunden 04. Dezember bis 13. Dezember 2023

Themenbereich: POSTERWETTBEWERB HKR	Teilnahme am historischen Posterwettbewerb für das Hahnenkammrennen in Kitzbühel der FIS für das Jahr 2026
Behandelte Inhalte/ Kenntnisse	Eigenständige Wahl der Illustrationstechnik, Ideenentwicklung und Planung, Time Management, Konzeptbeschreibung und Einhaltung aller Wettbewerbsbedingungen, Vertiefung im Adobe Illustrator und/oder Procreate (iPad)
Verwendete Texte und Unterrichtsmaterialien	Ausführliches Briefing Offizielles Entry Form und Ausschreibungsbedingungen

	Internet für Recherche-Zwecke
Zeitliche Angaben	08. Jänner 2024 bis 07. Februar 2024

Themenbereich: ROTER FADEN	Vernissage aller drei Sektionen beider 5. Klassen zum gemeinsam ausgewählten Thema „Roter Faden“
Behandelte Inhalte/ Kenntnisse	Individualität und Kreativität in der Planung. Erarbeitung eines digitalen oder analogen Endproduktes, welches für die Ausstellung kreiert wird. Eigenständige Wahl, mit welcher Technik und welchen Grafik-Programm eine bestimmte Aufgabe zu lösen ist. Umgang mit Feedback während des Arbeitsprozesses.
Verwendete Texte und Unterrichtsmaterialien	Theorie-Block mit Inspirationen Persönliche Recherche im Web
Zeitliche Angaben	21. Februar 2024 bis 30. April 2024

(* nach dem 15. Mai 2024 behandelte Themen

BEWERTUNGSKRITERIEN

1) KONZEPT:

- Qualität der Research
- Originalität / Tiefgründigkeit / Einzigartigkeit der Idee

2) TECHNISCHE UMSETZUNG:

- Handhabung der Adobe Programme
- Umgang mit Inhalt / Bildmaterial / Text / Farbe / ...

3) GESAMTEINDRUCK

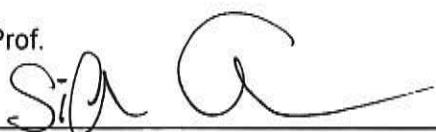
- Ganzheitliche Wirkung vom Medium

4) TIMING & Zeitmanagement

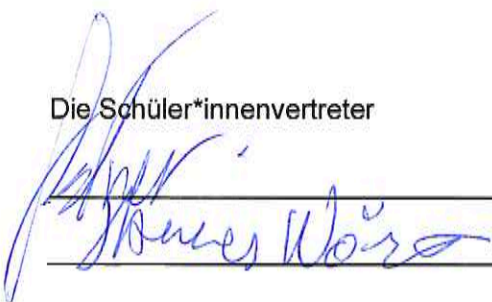
- termingerechte Abgabe

St. Ulrich, 08. Mai 2024

Prof.



Die Schüler*innenvertreter



ZLA

2 ore settimanali

Coordinatrice Prof. Thaler Irina

Nel corso dei cinque anni le/gli alunne/i hanno frequentato l'insegnamento aggiuntivo (ZLA). L'ulteriore opportunità di apprendimento nella misura di due ore settimanali offre un insegnamento su tematiche e progetti nell'ambito dell'arte e della musica. Questo insegnamento si svolge a scansione quadrimestrale e si focalizza sulla pluridisciplinarietà appresa dalle/gli alunne/i in campo artistico. Favorisce il lavoro in gruppi eterogenei e l'aggregazione, permettendo la maturazione di un'esperienza artistica individuale e critica in relazione agli sviluppi nel mondo dell'arte contemporanea. Trattandosi di gruppi misti, le/gli alunne/i hanno la possibilità di confrontarsi con le/gli ragazze/i di altre classi, conoscendo altri punti di vista e diverse interpretazioni delle varie tematiche proposte nasce così un dialogo critico-costruttivo che favorisce lo sviluppo di un pensiero più eterogeneo.

1.SEMESTER

SCHULBAND	Triennium
Prof. Pauli Moroder	Aula Magna

Gemeinsam musizieren und singen wir in der Schulband. Wer ein Instrument (Gitarre, Bassgitarre, Klavier/Keyboard, Schlagzeug oder anderes) spielt oder gerne singt, ist herzlich willkommen.

SCHMUCK AUS PAPIER	Triennium
Prof. Katia Mussner	C5

Liebe Schüler*innen, in diesem ZLA beschäftigen wir uns mit Techniken um Schmuckelemente und Papierperlen aus recyceltem Papier, Karton, Zeitungen, Fotos, Landkarten, Notenpapier und zum Teil auch aus handgeschöpftem Papier herzustellen.

SCHNITZEN	alle
Prof. Valeria Stuflesser	A1 LBS

Ausgehend von einer eigenen Zeichnung, wird eine vollplastische Arbeit realisiert. Zugänglich für Anfänger sowie für all jene die bereits etwas Erfahrung haben. Der individuelle Arbeitsprozess wird von mir unterstützt.

SKIZZENBUCH	Triennium
Prof. Margareth Forer	A13

Ein Skizzenbuch ist zum Üben und zum Experimentieren da. Jegliche Ideen und Motive werden im Skizzenbuch zeichnerisch, malerisch oder mit Collagen festgehalten.

Es spielt keine Rolle, wie detailliert die Idee skizziert oder beschrieben wird, sie kann eines Tages eine brauchbare Grundlage zur Weiterentwicklung in vielen Bereichen sein.

Für angehende Künstler*innen sind Skizzenbücher ein tolles Werkzeug, um sich täglich zu motivieren, inspirieren oder sich zu entspannen.

FIGUREN ZEICHNEN	Triennium
Prof. Roland Senoner	E1

Dem Körper auf der Spur. Im 1. Semester werden Schritte sowie Tipps für das Gelingen von Körperzeichnungen erfolgreich umgesetzt. Vertieft werden die einzelnen Körperteile wie Hände und Kopfbereich, Brust und Beckenbereich sowie die Figur als Gesamtheit. Weiteres Ziel ist es, ein Gefühl für den Körper zu entwickeln.

STOP MOTION	Triennium
Prof. Simon Piccolruaz	A15

Stop-Motion ist eine Animationsmethode, bei der physische Objekte einzeln fotografiert werden und durch minimale Veränderungen zwischen den Aufnahmen eine Illusion von Bewegung entsteht. Dies ermöglicht das Erwecken von Statuen, Figuren, Objekten oder Zeichnungen zum Leben in Filmen und Animationen. Während dieses Lernangebots wird durch einen kurzen theoretischen Input die Basis geschaffen, um selbst oder in Gruppen einen kurzen, kreativen Stop-Motion-Film erstellen zu können.

2.SEMESTER

SCHULBAND	Triennium
Prof. Pauli Moroder	Aula Magna

Gemeinsam musizieren und singen wir in der Schulband. Wer ein Instrument (Gitarre, Bassgitarre, Klavier/Keyboard, Schlagzeug oder anderes) spielt oder gerne singt, ist herzlich willkommen.

ENGLISH THEATER WORKSHOP	Triennium
Prof. Lara Rier	A1 Kg

Do you like being on stage? Have you ever wondered how actors/actresses feel? Or do you enjoy slipping into different roles?

Then this workshop is just right for you. Here you will learn to improvise, perform different theatrical exercises and write little sketches. You are challenged to use your imagination and creativity to work with others and develop something together. We will work on scenes, discuss your personal ideas and write/perform our own play.

Dont worry about your English level or experience on stage, everyone is welcome!

ANIMATION IN AFETR EFFECTS	Triennium
Prof. Katia Mussner	C5

Wir bringen Illustrationen, Texte und grafische Elemente in Bewegung und erlernen einige Funktionen des Animation Programmes AFTER EFFECTS.

DREIDIMENSIONALE PROJEKTE, EBENSO BILDHAUEREI	alle
Prof. Valeria Stuflesser	A1 LBS

Im Kurs kann nach eigenem Entwurf eine Plastik oder Skulptur in unterschiedlicher materieller Ausführung realisiert werden. Die Entscheidung liegt frei bei den Schülern/innen wie sie arbeiten möchten, das Endergebnis soll ein künstlerischer Ausdruck sein. Es wird Unterstützung angeboten, die in der Möglichkeit der Lehrperson steht. Es besteht die Möglichkeit in Gruppen zu arbeiten.

SKIZZENBUCH	Triennium
Prof. Margareth Forer	A13

Ein Skizzenbuch ist zum Üben und zum Experimentieren da. Jegliche Ideen und Motive werden im Skizzenbuch zeichnerisch, malerisch oder mit Collagen festgehalten.

Es spielt keine Rolle, wie detailliert die Idee skizziert oder beschrieben wird, sie kann eines Tages eine brauchbare Grundlage zur Weiterentwicklung in vielen Bereichen sein.

Für angehende Künstler*innen sind Skizzenbücher ein tolles Werkzeug, um sich täglich zu motivieren, inspirieren oder sich zu entspannen.

FIGUREN ZEICHNEN	Triennium
Prof. Roland Senoner	E1

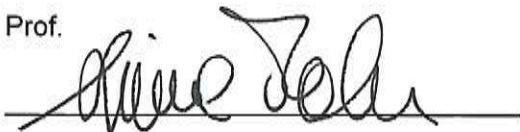
Dem Körper auf der Spur. Im 2. Semester werden Schritte sowie Tipps für das Gelingen von Körperzeichnungen erfolgreich umgesetzt. Vertieft werden die einzelnen Körperteile wie Hände und Kopfbereich, Brust und Beckenbereich sowie die Figur als Gesamtheit. Weiteres Ziel ist es, ein Gefühl für den Körper zu entwickeln, anhand unterschiedlicher Vorlagen im Zeichenraum.

PORTFOLIO	Triennium
Prof. Linder Andreas	A15

In diesem Kurs bekommt ihr die Möglichkeit euer eigenes Portfolio für angehende Bewerbungen zu gestalten. Wir werden Arbeiten vorbereiten, Designobjekte oder Bilder fotografieren und alles in eurer ganz individuellen Art als Portfolio verpacken. *Dieses ZLA eignet sich für 4. und 5. Klassen.

St. Ulrich, 08. Mai 2024

Prof.



Die Schüler*innenvertreter



Scienze motorie e sportive

2 ore settimanali

Prof.ssa Michela Denicolò

ANDAMENTO DIDATTICO DELLA CLASSE

La classe VB ha frequentato le lezioni generalmente con regolarità, dimostrando interesse ed impegno selettivi nei confronti delle attività svolte. L'atteggiamento del gruppo è stato generalmente pacato e pigro, ma sempre rispettoso sia tra compagni/e che nei confronti dell'insegnante. Il livello delle competenze motorie ha raggiunto un grado di maturazione da soddisfacente a buono in tutti i suoi aspetti, riferibili alle conoscenze, alle capacità ed alle abilità motorie.

COMPETENZE E OBIETTIVI RAGGIUNTI ALLA FINE DELL'ANNO

Non tutti gli alunni e alunne hanno dimostrato di conoscere e percepire le problematiche legate alla sedentarietà dal punto di vista fisico, mentale e sociale, non tutti sono consapevoli che assumere comportamenti orientati a stili di vita attivi, migliora lo stato della propria salute. Nella competenza "gioco e sport" il gruppo classe è abbastanza riuscito nelle attività sportive ad applicare tattiche e strategie, seguendo le regole del fair play e ponendo attenzione anche all'aspetto sociale. Nella competenza "movimento", si è talvolta notata la consapevolezza del conoscere le proprie potenzialità, i punti di forza e le criticità, e di conseguenza la capacità di saper elaborare ed attuare risposte motorie, personalizzate ed adeguate in situazioni complesse.

METODOLOGIE

Le lezioni saranno quasi esclusivamente pratiche, con attività individuali, di coppia, in gruppo e di squadra. I singoli moduli saranno affrontati con una progressione didattica procedendo dal semplice al complesso. I metodi che si adottano sono misti: induttivo, deduttivo, soluzione di problemi, dal gesto globale, al movimento analitico, al gesto sportivo, scoperta guidata con un ampio numero di variabilità e ripetizioni.

CONOSCENZE - CONTENUTI TRATTATI

Ambito tematico:	GIOCHI DI SQUADRA SVOLTI CON LA PALLA
Conoscenze/ contenuti trattati	Conoscere le principali regole dei giochi di squadra praticati (pallamano, baseball, dodgeball, palla mèta, tocco al tabellone...) Apprendere strategie tecnico- tattiche nei vari giochi. Saper trasferire e realizzare autonomamente strategie e tattiche nei momenti di gioco. Esercizi di lancio e presa con attenzione alla tecnica corretta. Esercizi di ruolo, variando situazioni di attacco e difesa. Partite a squadre.
Testi e materiali/ strumenti adottati	
Periodo/ ore	Settembre - Ottobre 8 ore

Ambito tematico:	GIOCHI DI RINVIO
Conoscenze/ contenuti trattati	Approfondire le origini ed il regolamento del gioco del badminton. Conoscere le origini dello street racket e le sue varie forme di gioco. Trasferire e realizzare le tecniche adattandole alle capacità e alla situazione. Esercizi svolti a coppie ed in gruppo, per migliorare la tecnica dei fondamentali individuali e le strategie di gioco nel singolo e nel doppio.
Testi e materiali/ strumenti adottati	
Periodo/ ore	Novembre - Dicembre 8 ore

Ambito tematico:	PALLAVOLO
Conoscenze/ contenuti trattati	Conoscere la teoria e la pratica dei fondamentali del gioco della pallavolo. Trasferire e realizzare le tecniche apprese adattandole alle capacità e alla situazione. Realizzare tattiche e strategie in partita. Esercizi per migliorare i fondamentali del gioco della pallavolo (palleggio, bagher, battuta, schiacciata, muro), esercizi di controllo e di precisione. Partite.
Testi e materiali/ strumenti adottati	
Periodo/ ore	Dicembre – Gennaio – Febbraio 16 ore

Ambito tematico:	PREVENZIONE AL PERICOLO DELLE VALANGHE
Conoscenze/ contenuti trattati	Nozioni sul manto nevoso (formazione, stratificazione, trasformazione e stabilità), classificazione delle valanghe, interpretazione dei bollettini nivometeorologici. Come comportarsi durante una sciata o escursione fuori pista. Saper osservare dal vivo le stratificazioni del manto nevoso, saper utilizzare l'apparecchio di ricerca in valanga (ARVA) e simulare la ricerca di una persona sepolta dalla neve con l'utilizzo dell'ARVA, della sonda e della pala. Le esercitazioni pratiche sono state esposte e monitorate da una persona esperta
Testi e materiali/ strumenti adottati	
Periodo/ ore	Marzo 6 ore

Ambito tematico:	ARRAMPICATA BOULDER
Conoscenze/ contenuti trattati	Conoscere le norme di comportamento e sicurezza. Saper distinguere i vari livelli di difficoltà. Regole per affrontare un determinato percorso (posizione start, posizione top). Trovare soluzioni per affrontare i vari ostacoli utilizzando la propria forza, agilità, equilibrio e concentrazione. Risolvere problemi con l'aiuto dei compagni. Arrampicata libera, individuale, cercando di superare ad ogni lezione, anche se di poco, il limite precedente.

Testi e materiali/ strumenti adottati	
Periodo/ ore	Aprile – Maggio 8 ore

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Il grado di conseguimento degli obiettivi verrà verificato attraverso l'osservazione costante degli alunni durante le lezioni, attraverso schede di valutazione e test pratici.

- Verifiche **formative**: Fatte per controllare il processo educativo e di apprendimento con osservazione diretta e sistematica durante la lezione. Di questo faranno parte parametri come: frequenza, partecipazione, impegno, interesse, raggiungimento degli obiettivi trasversali (educativi e didattici), progressi cognitivi e motori, rendimento relativo in rapporto alla situazione antropologica.
- Verifiche **sommative**, con controllo dei risultati ottenuti nelle singole attività. Verranno fatte tramite:
 - Test motori, relativi alle unità didattiche più rilevanti e confrontati con i valori ottenuti da gruppi numerosi (campione) o dalla popolazione scolastica.
 - Prove pratiche.

TABELLA DI VALUTAZIONE PER IL TEST "LINIENSPRINT":

Tempo in secondi Ragazzi	VOTO	Tempo in secondi Ragazze
≤ 17.00"	10	≤ 18.00"
17.01-17.40"	9/10	18.01-18.40"
17.41-17.80"	9	18.41-18.80"
17.81-18.20"	8/9	18.81-19.20"
18.21-18.60"	8	19.21-19.60"
18.61-19.00"	7/8	19.61-20.00"
19.01-19.40"	7	20.01-20.40"
19.41-19.80"	6/7	20.41-20.80"
19.81-20.20"	6	20.81-21.20"
20.21-20.60"	5/6	21.21-21.60"
≥ 20.61"	5	≤ 21.61"

VALUTAZIONE DEL GIOCO DEL BADMINTON:

Risultati del torneo individuale

1. posto = voto 10	5. posto = voto 8	9. posto = voto 7
2. posto = voto 9/10	6. posto = voto 8	10. posto = voto 7
3. posto = voto 9	7. posto = voto 7/8	11. posto = voto 7
4. posto = voto 8/9	8. posto = voto 7/8	12. posto = voto 7

SCHEDA VALUTATIVA PER IL GIOCO DELLA PALLAVOLO:

NOME	BATTUTA	PALLEGGIO	BAGHER	TOT. PUNTI	VOTO

PUNTEGGIO

Palleggio e bagher: eseguito correttamente 6, eseguito correttamente talvolta anche in situazione di gioco 7, eseguito correttamente e costantemente in situazione di gioco 8, costantemente corretto ed effettuato con controllo (come e quando) in situazione di gioco 9, costantemente corretto ed effettuato con efficacia in base alla posizione degli avversari 10.

Servizio: servizio di sicurezza eseguito correttamente dall'interno del campo 6, eseguito correttamente da fondo campo 7, servizio di sicurezza e servizio dall'alto eseguiti correttamente 8, servizio corretto e sicuro decidendo in che zona del campo indirizzarlo 9, servizio corretto e sicuro indirizzato in base alle caratteristiche della difesa avversaria 10.

Tot. 27 punti = voto 10L	Tot. 22 punti = voto 8	Tot. 17 punti = voto 5/6
Tot. 26 punti = voto 10	Tot. 21 punti = voto 7/8	Tot. 16 punti = voto 5
Tot. 25 punti = voto 9/10	Tot. 20 punti = voto 7	
Tot. 24 punti = voto 9	Tot. 19 punti = voto 6/7	
Tot. 23 punti = voto 8/9	Tot. 18 punti = voto 6	

TABELLA DI AUTOVALUTAZIONE BOULDER

DIFFICOLTÀ DEL PERCORSO	Voto
Percorso standard affrontato su parete con "tetto"	10
Percorso semplice affrontato su parete con "tetto"	10-
Percorso arancione completo	9/10
Percorso A rosa su sfera	9
Percorso A verde su parete leggermente inclinata	8/9
Percorso A viola su parete leggermente inclinata	8
Percorso A rosa verticale	7
Percorso libero con l'utilizzo di tutti gli appigli	6/7
Salita di un percorso fino a metà parete	6
Salita fino a metà parete con l'utilizzo di tutti gli appigli	5/6
Rifiuto	5

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI ASPETTI EDUCATIVO FORMATIVI E DELLE COMPETENZE

VOTO	GIUDIZIO	Aspetti educativo - formativi	Competenze motorie
4	Gravemente insufficiente	Forte disinteresse per la disciplina	Inadeguato livello delle competenze motorie, con forti carenze rispetto agli standard richiesti
5	Insufficiente	Manifesta generico interesse e saltuario impegno verso la disciplina	Il livello di competenze maturato è poco inferiore agli standard richiesti
6	Sufficiente	Raggiunge gli standard impegnandosi; partecipa in modo discontinuo o superficiale	Ha conseguito i livelli standard delle competenze motorie
7	Soddisfacente	Partecipa e si impegna in modo soddisfacente collaborando alla realizzazione delle attività proposte	Le competenze motorie appaiono di poco superiori agli standard stabiliti
8	Buono	Manifesta costante impegno e collabora attivamente allo svolgimento della didattica,	Il livello delle competenze motorie è abbastanza elevato e consente di

		dimostrando vivo interesse per la disciplina	padroneggiare gli elementi qualitativi della disciplina
9	Distinto	Si dimostra fortemente motivato e interessato alla realizzazione delle attività proposte, manifestando spirito propositivo	Elevato livello di sviluppo delle competenze che consente di assumere comportamenti modello nell'ambito della disciplina
10	Ottimo	Elevato impegno, motivazione, partecipazione, senso di responsabilità e maturità	Il livello di maturazione delle competenze è estremamente elevato in tutti i suoi aspetti riferibili alle conoscenze, capacità, abilità motorie, atteggiamento verso la disciplina e stile di vita

Ortisei, 08 maggio 2024

Prof.

Luigi De Gaudenzi

I rappresentanti delle alunne/ degli alunni

Patrizia
Francesca

Religion

1 Wochenstunde

Prof.ssa Maria Delago

LEISTUNGSENTWICKLUNG DER KLASSE

Die Klasse ist interessiert und aufgeschlossen. Die SchülerInnen bringen sich je nach Situation in den Unterricht ein und arbeiten mit. Die Klasse zeichnet sich durch ihre Offenheit aus. Die allgemeinen Lernziele und Kompetenzen konnten erreicht werden und der Besuch des Unterrichts war regelmäßig.

ERREICHTE KOMPETENZEN, FERTIGKEITEN UND ZIELE AM ENDE DES SCHULJAHRES

Der Schüler, die Schülerin kann:

- das Suchen und Fragen nach Gott reflektiert zur Sprache bringen.
- Wirklichkeitszugänge von Religionen und Weltanschauungen reflektieren und ist zum respektvollen und kritischen Dialog fähig.
- religiöse Leitideen und Leitbilder in Beziehung zum eigenen Leben und zur gesellschaftlichen Wirklichkeit setzen und ihre Bedeutung aufweisen.
- in der Vielfalt der religiösen und weltanschaulichen Überzeugungen das eigene Selbst- und Weltverständnis entwickeln, eigene Positionen in religiösen und weltanschaulichen Fragen einnehmen und argumentativ vertreten.
- religiöse Sprache und Zeugnisse, Symbole und andere religiöse Ausdrucksformen erschließen und ihre Bedeutung auf das menschliche Leben übertragen.
- sich aus der Perspektive des eigenen Glaubens/der eigenen Weltanschauung mit verschiedenen Deutungen der Wirklichkeit und aktuellen gesellschaftspolitischen Fragen auseinander setzen und sie bewerten.

BEHANDELTE INHALTE/ KENNTNISSE

Themenbereich 1: Aktuelle Themen und Religion	Auseinandersetzung mit aktuellen Themen und Verbindung zum Thema Religion (Schwerpunkt Afrika, Asien, Lateinamerika): Einstieg in die Stunde mit einem Thema, von einem Schüler, einer Schülerin kreativ präsentiert und anschließende kurze Diskussion darüber.
Behandelte Inhalte/ Kenntnisse	Die SchülerInnen informieren sich über das Weltgeschehen, bringen ein selbst ausgewähltes Thema mit und stellen einen Religiös-philosophisch-spirituellen Zusammenhang mit dem Thema vor.
Verwendete Texte und Unterrichtsmaterialien	Zeitungsartikel, Youtubevideos, Online- Nachrichtenportale.
Zeitliche Angaben	Ca. 10 Min am Anfang jeder Stunde.
Themenbereich 2: Tradition = „Treue zur Zukunft“	Anlehnend an das Buch von Ives Congar mit dem gleichnamigen Titel wurde die Rolle von Traditionen für unser Leben, für

	kulturelle Phänomene und gesellschaftliches und religiöses Verhalten behandelt.
Behandelte Inhalte/ Kenntnisse	Auseinandersetzung mit: Wiederholung des Gleichen Aktualität von Traditionen Sinn und Gemeinschaftsaspekt Kirchliche Traditionen Überholte Traditionen ohne erkennbares Ziel Eigene Definition von Tradition Geschichte: „Der Zirkus brennt“ von Kierkegaard und Diskussion
Verwendete Texte und Unterrichtsmaterialien	Zitate aus „Treue zur Zukunft“, Geschichte: „Der Zirkus brennt“ von Kierkegaard
Zeitliche Angaben	3 h

Themenbereich 3: Kirchengeschichte: das II. Vatikanische Konzil	Geschichte, Veränderungen und Auswirkungen des II. Vatikanischen Konzils (1962-65)
Behandelte Inhalte/ Kenntnisse	Auseinandersetzung mit: Vorgeschichte des Konzils Die zwei Päpste und die zwei Ideen die das Konzil ermöglichten Bilder und Zahlen des Konzils Neuerungen: Religionsfreiheit, Verhältnis zu den nichtchristlichen Religionen, Ökumene
Verwendete Texte und Unterrichtsmaterialien	PPP „Das zweite Vaticanum“ Buch „Religion betrifft“
Zeitliche Angaben	4 h

Themenbereich 4: Soziale und Caritative Projekte	Projekt Sternsinger und Sternsingerfilm.
Behandelte Inhalte/ Kenntnisse	Fachwissen zum Projekt „Sternsinger“. Projekt Madagascar
Verwendete Texte und Unterrichtsmaterialien	Sternsingerfilm 2023
Zeitliche Angaben	1 h

Themenbereich 5: Judentum	Das Judentum und Europa, vom Mittelalter zum Holocaust und gelebtes Judentum heute
Behandelte Inhalte/ Kenntnisse	Verbreitung des Judentums in Europa, Dialog der Religionen im Mittelalter, Judentum heute, Traditionen und Rituale

Verwendete Texte und Unterrichtsmaterialien	Doku Terra X: „Der Exodus- die Geschichte des Judentums in Europa“ Videos vom Jüdischen Museum in Berlin „die 4 Fragen“
Zeitliche Angaben	5 h

Themenbereich 6: Religionskritik	Referate über Feuerbach, Marx, Nietzsche, Freud, Sartre
Behandelte Inhalte/ Kenntnisse	Feuerbach, Marx, Nietzsche, Freud, Sartre und ihre Thesen zur Religionskritik.
Verwendete Texte und Unterrichtsmaterialien	Buch „Religion betrifft“, Internet, Bibliothek
Zeitliche Angaben	6 h

Themenbereich 7 Neue Herausforderungen an die Theodizee durch vorher nie dagewesene Leiderfahrungen.	Neue Herausforderungen an die Theodizee zur Erklärung vom Ursprung vom Leid in der Welt. Das Buch Hiob. Denkmodelle der „Theologie nach Auschwitz“
Behandelte Inhalte/ Kenntnisse	Das Buch Hiob, Einführung in die Theodizeefrage und Lösungsversuche. Religion als Weltanschauung.
Verwendete Texte und Unterrichtsmaterialien	Buch Hiob, Ausgewählte Texte von Elie Wiesel, Ety Hillesum, Hannah Arendt
Zeitliche Angaben	5 h

(*) nach dem 15. Mai 2024 behandelte Themen

BEWERTUNGSKRITERIEN

Die Endnote setzt sich zusammen aus: Mitarbeitsnote, Präsentation des aktuellen Themas, Note der schriftlichen Arbeit und Wiederholung.


St. Ulrich, 08.05.2024

Prof.

Maria Delago



Die Schüler*innenvertreter



L CUNSËI DE TLAS - DER KLASSEN RAT – IL CONSIGLIO DI CLASSE

Lehrperson	Unterschrift
Castellani Federico	<i>Federico Castellani</i>
Weger Annalena	<i>Weger Annalena</i>
Ahlbrecht Nadja	<i>Ahlbrecht Nadja</i>
Pellegrini Sara	<i>Pellegrini Sara</i>
Mussner Gudrun	<i>Gudrun Mussner</i>
Insam Maria	<i>Insam Maria</i>
Moroder Pauli	<i>Moroder Pauli</i>
Esposito Bianca Maria	<i>Bianca Maria Esposito</i>
Denicolò Michela	<i>Denicolò Michela</i>
Forer Margareth	<i>Forer Margareth</i>
Runggaldier Christine	<i>Runggaldier Christine</i>
Costamoling Verena	<i>Verena Costamoling</i>
Erschbaumer Silke	<i>Erschbaumer Silke</i>
Thaler Irina	<i>Thaler Irina</i>
Solderer Sarah	<i>Solderer Sarah</i>
Kasslatte Christa	<i>Kasslatte Christa</i>
Delago Maria	<i>Delago Maria</i>

Diretëura – Schuldirektorin – Dirigente scolastica

Dr. Maria Teresa Mussner

Maria Teresa Mussner

Die Schüler*innenvertreter

Stefano
Johannes Wöber

Urtijëi – St. Ulrich – Ortisei, 08.05.2024

