



**Post
it**

**Schülerzeitung - Giornale della
scuola - Zaita dla scola**

Impressum

• Post it •



Zaita di sculeies dl Lizeum d'ert y dla Scola prufesciunela per l' artejanat artistich de Urtijëi
Schülerzeitung des Kunstgymnasiums und der Landesberufsschule für das Kunsthandwerk St.Ulrich
Giornalino scolastico del Liceo artistico e della Scuola professionale per l' artigianato artistico di Ortisei

4 Auflage/edizione/edizion 4
Sommer/estate/instà 2023



Verantwortliche / responsabili / responsabl:

Fabian Fistill, Irina Thaler



Redaktion / redazione / redazion:

Altea Fabricotti (1B), Joselin Maria Gomez Biamon (1B),
Sophie Kramer (3B), Martin Holzknecht (4A), Damian Pallua (4A),
Damian Goller (4B), Caterina Crafonara (4B), Emily Castlunger (4B),
Hannes Wörz (4B), Fede Sigrisi (5A), Katia Occhipinti (5A),
Linda Giacchino (5B), Hind Tanji (5B), Elisa Sophie Prast (3 LBS),
Daniela Versteac (3 LBS), Roberta Metani (5 LBS)



Lehrer / insegnanti / nsenianc:

Irina Thaler, Lisa Pötschko, Maria Insam,
Federico Castellani, Ulrica Perathoner, Elisa
Fontana, Fabian Fistill



Druckerei / tipografia / stamperia:

Weger Druck Brixen

Layout:

Aster Greta, Baldauf Sofia, De Falco Paula, De Nardin Maddalena,
Karbon Enrico Leon, Nicheli Chiara, Pallua Damian,
Perathoner Tanja, Thaler Sofia
Cover: Alan Bellemo



www.cademia.it

Inhalt

1 Is art still relevant today?

2 Music at the Cademia

3 Corsi di potenziamento

4 Una giornata per la legalità

5 Poesia - Mindfulness

6 Poesia - Usa tu il cellulare

7 Chat GPT e poesie dorsali

8 Caricature Scuola professionale

9 Vivere nella "Base Badiotsch

10 Sventureda la tiera che à debujën de eroi

11 Interviste insegnanti

12 N carnascià selvatich

13 Un'esperienza da campioni

14 Film Review

15 Comic

16 Chor der Geretteten

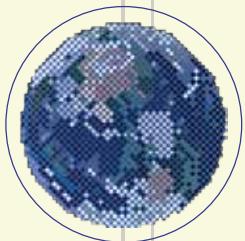
17 Covers Vorschläge

IS ART STILL RELEVANT TODAY?

WHAT IS ART?

Art is anything that provokes a reaction – positive, negative or anything in-between. It's a way for people to express themselves and share their feelings with the world.

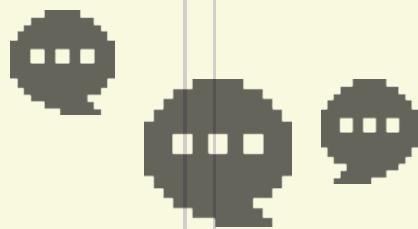
WHY IS ART IMPORTANT?



UNIVERSAL LANGUAGE

Art is the only thing that unites everyone.

- trascends words: it has no language barriers
- creates something that conveys a message on a personal or public level
- can be understood not only by art critics, but by any human being who cares enough to engage with the art-work



ALLOWS FOR SELF-EXPRESSION

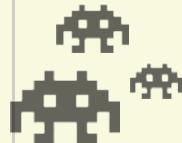
It's an alternative way for people to express themselves.

- allows students to release stress in a healthy way
- helps a person to convey emotions that are difficult to verbalize



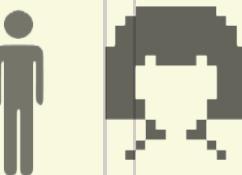
KEEPS TRACK OF HISTORY AND CULTURE

- tracks cultural changes
- documents events and experiences
- provides us with a richer understanding of history



ASSISTS IN EDUCATION AND HUMAN DEVELOPMENT

- allows people to solve problems
- helps with human development in terms of learning and understanding difficult concepts



WILL ALWAYS BE THERE

Art is important because it gives us the power to mold and shape our lives and experiences.

- it allows us to respond to our circumstances on micro- and macroscopic levels, whether it is to appreciate beauty, enhance our wellbeing, delve deeper into the spiritual or metaphysical, celebrate changes, or to rebel and revolt



„ART IS TOO IMPORTANT NOT TO SHARE“

ROMERO BRITTO

**-Introduction-**

Crack and me were walking out of the first „Post-It“-meeting this year, thinking about what could be interesting to read and about what could draw us to an article. We came to the wonderful conclusion that writing about music is always good, as music is also a returning topic of many of our conversations. This said, we came to the conclusion to hold an extremely revealing and enlightening survey, in which we asked about all sorts of details regarding your music tastes and listening habits (admittedly, solely to later gossip about the results we'd get from our 124 peers and some teachers. Whom we're referring to is strictly confidential – of course).

**METAL**

As it turns out, metal is the most disliked genre of our beloved Cademia.

Am I surprised? No.

Am I disappointed? Perhaps.

To make it even more depressing, all of the fellow metal enjoyers at school that I know of, listen to a vast range of different subgenres that don't have anything in common with one other. Some listen exclusively to emotional hardcore while others are purists of the classics. It's as if metal-heads are destined to be musical social outcasts. Still 27 people at school like metal, which is more than enough to start a Satan worshipping cult.

I'm not saying it will happen, but it could.

REGGAE

Reggae on the other hand turned out to be surprisingly popular. Especially with the older classes. It seems as if the longer kids stay at the Cademia, the more they start enjoying reggae. As a case study I asked some anonymous students about their opinion on the matter:

Interviewer: Koschton, da quando vai alla Cademia il reggae ti piace di più?

Anonymous student: Cé, boh sì

Interviewer: Da quando state alla Cademia il reggae vi piace di più?

Anonymous graphic student 1: No

Anonymous graphic student 2: Nah

Anonymous graphic student 3: Sì

We didn't come to any satisfying conclusion. This case study was entirely useless.

GRUNGE

I was actually very confused when I saw the results for the grunge category. How is it that only 19% of you like to listen to grunge? I won't even say anything about the 24% that said they didn't like my beloved genre, but the 56% who said they didn't care?! Shame on you and your dear ol' ma, how can you not care about Nirvana? The flagship of the genre. At least the majority of you guys won't mind Nirvana's inactivity or lack of tours. I really don't approve of the means and methods you were raised! Anyways, then there's more bands for me to gate-keep from you. Yours sincerely, an utterly astonished Fyn.

TEACHERS

A big applause to us, and also professor Castellani, who did a great job advertising our music poll, for we managed to get a few professors to participate! In the teachers room Jazz and Rock seem to be the most liked genres. From the data known to us, they unanimously like the former mentioned.

Most disliked would be Techno, and they also don't seem to care about Grunge, as already mentioned, to my displeasure.

Our dear professors also have been on various concerts, although I was a little surprised to see that a few of them have never been to any concert. We excuse ourselves for not including all of the professors, as the inclusion of you into our poll was a rather spontaneous decision, but thanks to the ones who participated

COUNTRY

Admittedly, Country was an option in the survey entirely to be made fun of.

Imagine my surprise when the entire 2b (except for one guy) LIKED the genre.

Country came up in the top three most disliked genres in all of the other classes, but apparently the 2b is just built different. They're also the only class to dislike Techno as a whole.

MOST LIKED & TECHNO

As for the most liked genre, it turned out that Pop is very near and dear to most of you. I figure it makes sense that it's called „popular“ music. I must say, I kinda expected Techno to take the top place, seeing the hype it recently got (not only thanks to last years „Dystopia“). Overall Techno ranked fourth, above it rock on third place and rap on second. As it stands, more than half of the participants didn't like or care about Techno, being part of said group myself, I must say I lack expertise on this topic.

We'd like to formally apologize to Koschtn for ignoring the existence of reggaeton in this survey. We would also like to give a special thanks to professor Pötschko who kindly put herself up to read this brain fuckery. <3



...

1

Crack
Caterina Caffonara

2

Fyn
Sophie Kramer

4. B

3. B



To Hell and Back
Sabaton



2:52



3:26

CORSI DI POTENZIAMENTO

Nel primo semestre, di mercoledì, si sono svolti presso il Liceo artistico e la scuola professionale "Cademia" dei corsi di potenziamento e di eccellenza per gli alunni interessati. A queste attività hanno preso parte molti studenti che hanno dimostrato di saper apprezzare l'offerta aggiuntiva che veniva loro proposta dalla nostra scuola.

Tra le numerose attività, la Prof.ssa Elisa Fontana ha tenuto un corso di potenziamento della lingua italiana a cui hanno partecipato tre ragazzi e ragazze del liceo. Le lezioni si sono svolte durante il mercoledì pomeriggio, per quattro volte in tutto. In queste ore gli studenti hanno svolto attività didattiche e creative con lo scopo di divertirsi e giocare con la lingua italiana. In seguito a questa esperienza la Prof.ssa Fontana si è detta molto soddisfatta: "Credo che agli alunni sia piaciuto trascorrere questo tempo insieme e penso che sarebbe ancora più divertente e costruttivo se il numero delle partecipazioni crescesse. Infatti, colgo l'occasione per elargire l'invito, attraverso questo articolo, a tutte le studentesse e gli studenti che vogliono trascorrere delle ore totalmente immersi nella lingua italiana!"

La Prof.ssa Sara Stufflesser ha invece proposto, per i più creativi, un corso di pittura al quale hanno partecipato in tutto cinque alunne delle classi 3 e 4. Nei diversi incontri hanno sperimentato tecniche e metodi di pittura, in cui ognuno ha avuto occasione di fare un percorso individuale sviluppando il proprio stile espressivo. "È molto bello vedere che anche nel loro tempo libero hanno la passione e la voglia di essere creativi", ha affermato la Prof.ssa Stufflesser a termine del suo corso.



La Prof.ssa Sabine Planer ha, invece, organizzato un corso di tedesco per potenziare e approfondire la conoscenza di questa meravigliosa lingua. Nel corso di quattro incontri ci si è concentrati sulla comprensione del testo, sul lavoro di stesura di testi propri e sulla grammatica e l'ortografia. In tutto vi hanno preso parte tre studenti del biennio, ma l'invito è naturalmente esteso a tutti gli interessati per esplorare la lingua tedesca e sentirsi più sicuri nel suo uso.

Inoltre, per unire l'utile al dilettevole, la Prof.ssa Sara Pellegrini ha tenuto un corso di preparazione all'esame di bilinguismo C(ex A). Il corso era rivolto solo agli studenti di 4A, 4B e 5C e vi hanno preso parte 14 studenti. Nel corso della preparazione hanno esaminato e simulato le varie parti dell'esame, sia tedesche che italiane, cercando di elaborare le strategie migliori per affrontarlo. "Abbiamo lavorato molto sul lessico e sulla struttura del testo che dovranno scrivere, nonché su come sostenere la parte orale", ha affermato la Prof.ssa Pellegrini. "I ragazzi hanno ovviamente ricevuto da me tutti i materiali necessari per la preparazione, anche per continuare la stessa a casa, e le indicazioni per le modalità di iscrizione". Come previsto dal PTOF, il conseguimento del patentino livello C1 comporta oltretutto l'accreditamento di 0,3 punti valevoli per il credito formativo scolastico e rappresenta un'occasione davvero utile per acquisire una competenza spendibile a livello lavorativo, soprattutto in Alto Adige.



Prof.ssa Bianca Maria Esposito



La Prof.ssa Valeria Stuflesser ha curato il corso di riproduzione di sculture attraverso la tecnica di negativi in gesso e colatura in creta: "Nel mio corso vi era uno studente della 1C (Liam Noel) che ha realizzato una scultura ispirata a Brancusi. L'alunno ha realizzato il modello in creta, poi le abbiamo costruito una cassa in legno intorno nella quale abbiamo progressivamente versato il gesso per il negativo. La settimana dopo, quando il negativo era secco, si poteva togliere il modello e immettere la creta morbida per creare i multipli".

Tra i corsi creativi vi è anche da nominare per ultimo, ma non in ordine di importanza, quello della Prof.ssa Katia Mussner, al quale hanno preso parte due studenti del liceo artistico che hanno potuto approfondire il tema del "pattern grafico" facendo anche degli esercizi pratici usando il programma ILLUSTRATOR. Insomma, come ogni anno, i corsi di potenziamento e di eccellenza sono veramente vari e rivolti a tutti, per cui vi invitiamo sempre a dare un'occhiata ai programmi.



UNA GIORNATA ALL' INSEGNA DELLA **LEGALITÀ**

Il 6 dicembre 2022 le classi 2A e 2B del liceo artistico Cademia" si sono recate all'università di Bolzano per partecipare alla giornata in ricordo delle stragi mafiose del '92. Nei vari interventi hanno spiegato il concetto di mafia e hanno parlato dell'omicidio di Giovanni Falcone. Anche sua sorella Maria Falcone era presente e ha raccontato della sua organizzazione antimafia e anche del rapporto con il fratello. Centinaia di studenti, insegnanti e gente comune erano presenti in sala ad ascoltare la sua testimonianza. Con l'occasione si è anche inaugurata l'opera scultorea di Gregor Prugger "L'albero dei tutti". L'incontro è stato coordinato dal direttore del quotidiano Alto Adige Alberto Faustini. Fra le autorità presenti hanno preso la parola il presidente Arno Kompatscher, gli assessori Daniel Alfreider e Philipp Achammer, la presidente di UniBZ Ulrike Tappeiner, il generale degli alpini Matteo Spreafico e altri..



L'ALBERO DEI **TUTTI**

Per la memoria dei 30 anni dalla strage del 23 maggio 1992 è stato realizzato dall'artista gardenese Gregor Prugger un albero, intitolato "L'albero dei tutti". Invece delle foglie l'albero ha intagliati i corpi delle vittime. Dicono che con l'arte si urla, si grida la rabbia, la mafia invece sussurra. L'opera prima si trovava a Palermo. Ora invece l'hanno esposta in piazzetta Innerhofer davanti all'università di Bolzano. Molti rami della scultura sono stati spezzati durante l'esposizione a Palermo, 23 sculture sono state rubate nell'agosto 2022. Come già specificato le sculture sono i martiri della giustizia. Delle sparizioni se n'è accorto lo stesso Gregor Prugger. L'artista è nato a Ortisei nel 1954. La sua carriera è iniziata nella bottega di suo padre, poi ha frequentato l'Accademia d'Arte a Firenze. Negli anni '80 fa parte del gruppo Arti Visive di Bolzano. Deriva la sua ispirazione dalla natura e i suoi elementi.

MARIA FALCONE E LA FONDAZIONE **FALCONE**

Maria Falcone è la sorella di Giovanni Falcone, giudice vittima della strage mafiosa di Capaci. Dopo questo attentato Maria decise di creare una fondazione antimafia per diffondere la cultura della legalità e ricordare ogni vittima assassinata dalla criminalità organizzata. La Fondazione Falcone è stata fondata a Palermo il 10 dicembre del 1992 con lo scopo di diffondere, attraverso attività di studio e di ricerca, la cultura della legalità nella società e in particolare nei giovani. Cerca di convincere tutti i giovani che ognuno deve fare il suo dovere per vincere la battaglia contro la mafia. Ancora oggi Maria visita tante scuole in tutta Italia per raccontare ai giovani la storia di suo fratello Giovanni e della sua fondazione antimafia, insegnando loro l'educazione e il rispetto delle regole. Ha anche ottenuto un riconoscimento ufficiale dall'ONU per la sua attività. La Fondazione collabora anche con altri Stati europei ed extraeuropei contro la criminalità organizzata nel mondo.



LE STRAGI DEL **'92**

La strage di Capaci avvenne il 23 maggio 1992, fu organizzata da Cosa nostra, al tempo l'organizzazione mafiosa più pericolosa. Le vittime furono cinque, tra cui il giudice Giovanni Falcone e sua moglie. Falcone fu ucciso per essere stato il giudice che portò al "Maxiprocesso" gran parte della cosiddetta "cupola" (i vertici) di Cosa nostra. In quell'occasione venne letteralmente fatto saltare in aria con diversi kg di esplosivo un pezzo di autostrada presso Capaci sulla quale viaggiava la macchina di Falcone.

Il 19 luglio del 1992 seguì la strage di via D'Amelio, a Palermo, anche questa una strage di stampo mafioso. Qui persero la vita il magistrato Paolo Borsellino e cinque agenti di scorta. Fra la scorta c'era Emanuela Loi, la prima donna a far parte di una scorta e anche prima donna della Polizia di Stato a cadere in servizio. L'unico sopravvissuto fu l'agente Antonio Vullo, che stava parcheggiando la macchina.



FEEDBACK DEGLI STUDENTI

«Maria Falcone ist eine herausragende Person. Sie hat auf Probleme hingewiesen, für die es wirklich Mut braucht, um sie auszusprechen. Sie ist eine großartige Erzählerin und hat den ganzen Saal in ihren Bann gezogen.»

«Man kann leider nicht allen helfen, doch es zählt der Gedanke und der Glaube an das Gute.»

«Maria Falcone mi ha colpito molto e ne ho anche parlato a casa con la famiglia. Ha avuto una vita difficile, ha dovuto sopportare l'ingiustizia e l'indifferenza. Questa esperienza mi ha ispirato su come si possono aiutare le persone che hanno sofferto. Sono contenta che al mondo ci siano ancora persone che combattono per la giustizia come Maria.»

«A Giovanni Falcone. Ti ringrazio per il coraggio che hai avuto a iniziare questo cammino, hai fatto il primo passo per tutti noi, ora sta a noi continuare.»



Fondazione FALCONE

Mindfulness - the power of now, here.

Have you ever found yourself in the middle of an endless loop where everything around you seems to be making you feel vulnerable? Where you are no longer in control of yourself, your thoughts and everything that happens around you, feeling empty, following only the concept of "survival"?

Richard Ryan a professor at the Institute for Positive Psychology and Education at the Australian Catholic University, defines Mindfulness as "open, receptive awareness of what is happening in the present moment." "Mindfulness is not a relaxation technique. It is not a way to empty the mind and achieve the "empty." It is not a kind of "emotional spa."

Mindfulness is the human ability to be aware of where you are. It helps you stay connected to your mind and act rightly, and to be fully present without overreacting or being overwhelmed by what is happening around you. It is closely connected with meditation; it means being intentionally more awake and aware of each moment and fully engaging in what is happening in our surroundings with acceptance and without judgment. Mindfulness is a quality that every human being already possesses, you just have to learn how to access it, how to attract that energy that is already hiding in you. It requires passion, dedication and motivation, and if practiced consistently, can have highly positive effects on our everyday lives. It's a way of living, it's more than just a practice. The peace it can create in us is indescribable and makes us invincible in controlling negative thoughts and building self-awareness, self-confidence within mind and body.

I want to share this art that has always accompanied and supported me and taught me many things that I could analyze in myself. Discovering my values was the greatest gift I could ever give to myself. If you think it is just a simple meditation or yoga that relaxes your body, trust me, it is much more than that.

We are constantly confronted with negative news and the complexity of our world. Mindfulness can help control the way we react, and act in certain situations. It creates resilience and power in us, making us focus on the things that deserve our attention.

Getting to the end of this text, means you found something that caught your attention. And that is why I now ask you to focus on a practice today. Give yourself permission to stop what you are doing and focus, here, right now.

Seek peace within yourself and focus only on the present. Be aware of everything happening around you, the fact that you have the power to read and breathe. Try to stop and look around you.

Be grateful for what you see and can feel with passion and enthusiasm. Try to look at yourself from the outside. Do my negative thoughts and overthinking really matter that much? Analyze them, let them exist, accept them, but as soon as you do that, let them go, as said, without any judgment. The key lies in us, it has always been like that.

Only when we are brave enough to explore the darkness will we discover our light's infinite power.

Katia Occhipinti

USA TU IL CELLULARE, NON FARTI USARE DA LUI

Linda Giacchino

Ho un cellulare
I miei me ne hanno comprato uno
Finalmente direi
Dopo 15 anni
Adesso sono abbastanza grande sai
Sono responsabile
Non lo userò tanto
So controllarmi

Il cellulare mi è molto utile
Lo porto con me a fare la spesa
Perché può sempre essere d'aiuto
Anche a scuola per quando mi annoio
Lo porto con me in bagno così
ho compagnia
E non mi sento sola mai

Il cellulare è una parte di me
Ma no, tranquilli papà e mamma
Non lo uso spesso
Non vi faccio vedere il tempo di utilizzo
Però non vi preoccupate sono sempre
cose utili
Lo uso responsabilmente

Il cellulare è mio amico
Mi accompagna ovunque io voglia
Ed è l'unica cosa di cui non mi
dimentico mai
Negli ultimi tempi ho male agli occhi
E pure mal di testa
Ma nessun problema mi distratto
col cellulare

Nella vita il cellulare serve
Se mi annoio perché sono sola ce l'ho
Mi aiuta a fare i compiti e a studiare
C'è di solito quelli li faccio dopo

essere stata sui media per ore
Ma era una mia scelta
E poi anche se non li faccio vabbè
mi distratto coi social

Il cellulare lo uso per buoni scopi
Lo posso usare quando non ho
bisogno di pensare a cose brutte
successe
Mi distrae bene dalla realtà
E poi non bisogna avere psicologi
Io guardo dei video e leggo delle
cose online
E sto di nuovo bene

Mamma il cellulare mi fa bene
Ho tantissimi amici online
Ci scrivo tutto il giorno
Non mi serve uscire a prendere il
sole
Posso vederlo anche sulle foto
No mamma non è vero che
sono sempre in casa, mi stressi
troppo te

Ho finalmente un cellulare nuovo
Posso fare foto migliori
Quello vecchio si vedeva era lento
Papà guarda ora posso mettere le
emoji quando si fa videochiamata
No, non è vero che non mi aiuta a
dormire
Dormo benissimo!
E la mattina lo uso solo perché
spengo la sveglia

Ho perso il mio cellulare
Sto impazzendo
Corro per tutta la casa
Come faccio a sentire i miei amici ora
Si preoccupano
Mamma l'hai visto?
Papà l'hai preso te?
Nono no, *parolaccia* dov'è

Il mio cellulare è sparito
Urlo e sbraitò "dove l'ho messo,
qualcuno l'ha visto?"
Mi serve mi serve! Dov'è?
Sono solo agitata perché... perché?
Ah sì! Giusto!
Ho tutta la mia vita lì dentro
Tutta la mia vita rinchiusa
in una scatola
Tutta la mia vita?

Non l'ho più trovato
Però il mondo sembra così reale
all'improvviso
Mia sorella è cresciuta tantissimo
Come vola il tempo
Non me ne sono nemmeno accorta
Mi guardo allo specchio
e non in uno schermo,
sembra tutto così vero
La mia testa non fa più male
ed i miei occhi vedono dettagli nuovi
C'è più tranquillità senza
le continue notifiche devo dire

Cammino a scuola con un' amica
Guardo i prati e mi godo il vento
Amo la brezza mattutina penso
Sorrido al sole che deve
ancora salire
È primavera, sembrano passati anni
dalla mia ultima primavera
vissuta veramente
Ed i colori dei fiori, molto più belli del
solito!
"Hai visto quei fiori? Guarda!" dico
"Aspetta che sto scrivendo dai! Non
vedi che sono al cellulare?"

Ligi2oo3



Chat GPT

...auf dem Prüfstand

Ein Projekt der Klasse 4A

In kürzester Zeit ist ein Programm namens ChatGPT an die Spitze der Aufmerksamkeit gerückt.

ChatGPT ist ein Textprogramm, welches den Benutzern in Sekunden faktenbasierte Texte zur Verfügung stellt.

Wir, die Klasse 4A, haben ein Experiment gestartet, bei welchem wir dem Programm eine etwas kniffligere Aufgabe gestellt haben. Die gestellte Aufgabe bestand darin, ein dadaistisches Gedicht mit dem Fokus auf das Thema „Blau“ zu schreiben.

Die Epoche des Dadaismus lehnt grundsätzlich alle Regeln der Lyrik ab, die bis zu diesem Augenblick in einem klassischen Gedicht vorhanden sein mussten. Stattdessen benutzt sie absurde, provokante und sarkastische Ausdrücke, die auch oft mit Lauten und Geräuschen in Verbindung gebracht

werden. Zusammenfassend heißt das, dass man keinem typischen Gesichtsaufbau folgen muss.

Die von uns geschriebenen Gedichte waren sehr ausdrucksstark, vielfältig und kreativ. Das KI-System hat im Vergleich sehr monotone, langweilige und teils seltsame Texte generiert.

Beim Überfliegen der Gedichte ist nur eines der zwölf konzipierten Texte dem Dadaismus gerecht geworden. In einigen Gedichten ist unter anderem das Wort „Dadaismus“ gefallen, welches nicht der gegebenen Aufgabenstellung entspricht.

Obwohl ChatGPT viele Vorteile bietet, kann es im puncto Kreativität dem menschlichen Intellekt - zum Glück - noch nicht das Wasser reichen.



Alessandro, Vera V., Elisa



Laura, Leonardo, Annalena

Mensch vs Maschine

3 dieser Gedichte haben die Schüler/innen der 4A verfasst, 2 Gedichte wurden über ChatGPT generiert. Kannst du erraten, welches Gedicht ein Produkt der menschlichen Kreativität ist?

Das Blau

Siehst du _?

Tiefe

Sinkend auf dem Grund
langsam schwelend fallend zu gleich
Auch wenn du _ noch nicht kennst
du wirst

Es kann nicht immer so sein,_ kommt
_ schluck dich,_ ertränkt dich
Fühle nicht, denke nicht
Gedanken verschmelzen, verwischen
und unten angelangt erlischen
Die Dunkelheit kommt,_ kommt
Siehst du es

Blau

Blau blau blau blau blau,
Das Leben ist eine Kuh.
Der Himmel weint Salzstangen,
Ich möchte ein Luftballon fangen.

Blau

Der Himmel zwischen blassen Fingerspitzen,
der Dämmerung Gemälde,
Mitternachts Leinwand,
Stilles Wasser gebrochen von Prassen,
Salz in Tropfen auf meinem Gesicht.
Ruhe, das Rauschen der Wellen,
das Klopfen des Regens, Schrele,
das Bedürfnis zu rennen,
die Sehnsucht zu finden,
was ich dort, oder dir, gelassen habe.

Düsterung

trauern umarmt
in der ferne nah.
nahen ferne
verrät dir
dich.. wen?
fühlende verfolgung verfolgend?
es finstert dir nach
was, es? es was ist?
kummervoll.
voller kummenden.
es dir kömmen kümmерlich auf?
kommt. ja
bedauerliche vision nah
naaaa? nicht einem vertraut
ohne vertrautung kein ergreifen
gefühle?
da? nein. nicht hier.

Blau, oh Blau, das ist keine Farbe
Nur ein Schatten, der uns stets beläuft Blau,
oh Blau, das ist ein Sturm im Kopf. Eine
Wirbelwind, die uns den Verstand raubt.
Blau, oh Blau, das ist ein Schrei in der
Nacht. Ein Geheimnis, das uns niemals
entflieht. Blau, oh Blau, das ist die Farbe der
Tränen,
Die wie ein Fluss aus uns herausschießt.
Blau, oh Blau, das ist ein Echo in der Leere,
Eine Antwort, die niemals kommt. Blau, oh
Blau, das ist eine Fata Morgana, Die uns in
die Irre führt und niemals verstummt.

ChatGPT - Der beste Freund jeden Schülers*in

Überwiegen die Vorteile wirklich?

Vorteile

- Verfügbarkeit 24/7
- Aktuell nicht nachweisbar
- Wenig bzw. kein Aufwand
- Schnelle Ergebnisse
- Breites Allgemeinwissen
- Inspirationsquelle
- Besteht hohe Universitätabschlüsse
- Lernt immer weiter

Nachteile

- Grammatikfehler
- Fehlinformationen
- Denkvermögen geht verloren
- System oft Überlastet
- Oberflächliche Informationen
- Man lernt nichts daraus
- Nur Zugriff auf Daten bis zu 2021

Grundsätzlich lässt sich das Programm auf alle Themenbereiche anwenden, aber wirklich geeignet ist es besonders für faktenbasierte, mathematisch/informatische Aufträge, die nicht sonderlich von den Schwachpunkten der KI betroffen sind. ChatGPT verlangt als kostenloses Programm kaum eigenen Aufwand und besitzt die Fähigkeit, sich an jedes Niveau (sogar Universitätsabschlüsse) anzupassen und stetig mit der Nutzung dazuzulernen. Daraus lässt sich natürlich auch schließen, dass das Programm Daten von seinen Nutzern erfasst. Wenn man beachtet, dass das System kaum eigenes Denkvermögen hat, keine Meinung bilden kann und eher allgemeine Informationen wiedergibt, wird es also fraglich, ob die Nutzung mehr als Inspirationsquelle empfehlenswert ist.



Wie selbtkritisch ist die künstliche Intelligenz?

ChatGPT über sich selbst

Ein bekanntes Problem von ChatGPT ist, dass Quellen nicht nachvollziehbar und nachverfolgbar sind, und da kommt die Frage auf, woher die KI ihre Informationen nimmt. Die künstliche Intelligenz selbst gibt Preis, dass Wikipedia, Online-Enzyklopäden, Behördenseiten, wissenschaftliche Publikationen, Bücher, Lexika und Webseiten von Organisationen herangezogen werden, um an Informationen zu gelangen.

ChatGPT weist jedoch darauf hin, dass eine Vielzahl von Quellen gesammelt wird und daher möglicherweise nicht immer alles zu 100% akkurat oder vollständig ist und deshalb rät die KI selbst, die von ChatGPT bereitgestellten Informationen mit anderen Quellen zu überprüfen, insbesondere wenn es um wichtige Entscheidungen geht.



ChatGPT ist der neueste Hype: Es hat in letzter Zeit viel Aufmerksamkeit erregt und gilt als eine der neuen Revolutionen im Bereich der künstlichen Intelligenz und der natürlichen Sprachverarbeitung. Obwohl viele Unternehmen und Organisationen ChatGPT bereits für verschiedene Anwendungen nutzen, ist es wichtig zu beachten, dass ChatGPT wie jedes andere KI-System auch seine Grenzen hat und nicht perfekt ist. Es befindet sich noch immer in Entwicklung und es gibt durchaus noch viel Raum für Verbesserungen.

Das Programm ist zwar in der Theorie rund um die Uhr verfügbar und arbeitet unglaublich schnell, allerdings kommt es nicht

selten vor, dass die Website überlastet und keine Nutzung möglich ist. Zudem kann ChatGPT nur auf Daten, die vor 2021 erfasst wurden, zugreifen, was natürlich Aktualität unmöglich macht.

Auch Kreativität und sprachliche Vielfalt gehören nicht zu den Stärken der künstlichen Intelligenz. Sie neigt außerdem dazu, gelegentlich sowohl Grammatikfehler wie auch Fehlinformationen einzubauen und aufgrund der fehlenden Quellenangaben fällt es schwer, diese gegebenenfalls zu bemerken und auszubessern.



Elisa, Alessandro, Vera V.

Le poesie dorsali

Un mondo alternativo per leggere libri, mettendoli uno sopra l'altro in modo che i dorso si trasformino in versi e l'insieme dei libri in una poesia.

Ci hai mai pensato? Prova anche tu a comporre una poesia con i titoli dei tuoi libri preferiti.

Progetto della 2A



Gaia, Damian, Fabian, Iris

ci bel :D

SPECIALITÀ: sempre motivata a finire i lavori dei suoi alunni

sapete cos'è questo?

Daiii Daniela
daiii non essere così cattiva



borraccia e il computer non mancano mai

UNA CERTA SOMIGLIANZA CON IL PRINCIPE AZZURRO (SHREK)



manca la motivazione!
dai suuu!
non c'è tanto da correre!



SPECIALITÀ: ci fa correre finché non soffochiamo



nicht Ton mit Plastelin mischen!



SPECIALITÀ: ci racconta tutte le sue disavventure sul bus



quelli del professionale come state?



SPECIALITÀ: i gossip migliori sono durante le sue ore



Progetta lampade che nessuno compra perché costano un rene



„Do you all understand?“

kinda shy



„sooo...“
„yeah“

Vivere nella “Base Badiotsch”

No, non tutti quelli che scelgono di fare l'artistico provengono dalla Val Gardena! Scandaloso, lo so. Difatti la nostra magnifica e fantastica scuola vanta una varietà infinita di studenti e studentesse provenienti da molte valli e paesi diversi.

Ciò comporta che i/le non locali, dopo essere stati sottoposti all'esperienza del convitto (alquanto singolare), devono trovare un altro posto dove alloggiare, e nella maggior parte delle volte si tratta di un appartamento.

In questi casi studenti e studentesse tra i 16 e i 18 anni si trovano a vivere uno stile di vita universitario. Immaginate degli/le adolescenti che si trovano a convivere e studiare con dei loro amici e amiche. Ciò porta a delle esperienze che ho imparato ad apprezzare ma anche a odiare, vivendole in prima persona.

Questo è il mio primo anno in un appartamento per studenti/esse, che, non so per quale grazia divina, si trova a 30 metri dalla nostra magnifica scuola! Convivo con altre due mie compagne di classe, ed essendo tutte e tre della Val Badia, abbiamo soprannominato l'appartamento “Base Badiotsch”.

Nella Base Badiotsch abbiamo la fortuna di avere stanze separate. Vi starete forse chiedendo se per discutere su cosa fare la sera ci riuniamo. Domanda sciocca, ci videochiamiamo! Quando finalmente nella videochiamata decidiamo che sia meglio parlare faccia a faccia, arriva una questione ben più importante da discutere... la questione cibo. E no, parlare di cosa mangiare a cena dalle 10:00 del mattino non basta. Non solo dobbiamo accontentare i gusti di tutte, ma dobbiamo anche rispettare il fatto che per certi cibi una di noi ha una vera e propria fobia, il che comporta che queste tipologie di cibo non possano occupare il nostro frigo.

Vi starete chiedendo se una volta deciso cosa mangiare la questione sia risolta. Altra domanda sciocca! Adesso è il momento di decidere chi prepara cosa, ovvero, chi mette su l'acqua per la pasta e chi rimane comodamente a sorvegliare che non le succeda niente di male, poiché siamo persone estremamente avvedute che tengono all'incolumità delle coinquiline.

Altro fatto che potrebbe sconvolgervi: la lavastoviglie non si svuota da sola! Chi, infatti, non è stato precedentemente indoctrinato alle faccende di casa dai genitori rischia di ritrovarsi in uno stato di disperazione non appena veda tutte le cose che è necessario fare se si vive da soli/e. Ma, soprattutto, ci si trova costretti a impiegare parte della nostra creatività nello sperimentare cibi che non siano surgelati, poiché ho imparato che non bastano quelli per vivere una vita serena.

Ciò che ho imparato è che tutto può diventare una salsa per la pasta. E per tutto intendo letteralmente tutto, ma non garantisco che tutte le combinazioni siano appetitose.

Tra i nostri “salsosi” esperimenti in cucina alcuni li ritengo degni di nota: cetrioli e panna o rape rosse e mozzarella. Ma per qualche maledizione finivamo sempre per fare salse verdi a base di zucchine o spinaci, che ci fanno sentire più salutari. Il fatto che poi in queste salse finiscono anche panna o altri latticini è un dettaglio tranquillamente trascurabile l'importante è che sembri una salsa sana e “instagrammabile”. Ma il vero alimento che unisce la nostra comunità

Hadian il Moss Ball



di badiote in appartamento è il tonno. Il tonno va bene sempre, ovunque e comunque!

Nonostante tutto c'è una cosa che mi manca del convitto: cenare in 20 minuti. Una volta che ci riuniamo in cucina, infatti, ci vogliono come minimo 2 ore per cucinare i nostri pasti, tra discorsi e canzoni del 2016 (che sono le uniche che tutte e tre conosciamo, avendo gusti musicali differenti).

Passiamo la maggior parte del tempo in cucina, però il nostro appartamento è fornito anche di un soggiorno, al quale abbiamo dovuto trovare un utilizzo. Così sono nati i “giovedì sera” sacrosanti. Giovedì nei quali noi e nostri/e amici/che ci riuniamo nel soggiorno della Base Badiotsch e passiamo la serata all'insegna del giocare a “Uno” con i led colorati, in modo che non si riconoscano i colori delle carte. Serate con incredibili e avvincenti partite di scacchi a quattro, per duplicare il quoziente intellettuale impegnato in partita, patriottici canti ladini, e “beer pong” fatti a mano, perché il liceo artistico ci fornisce le capacità di costruirli.

Emily Castlunger 4B

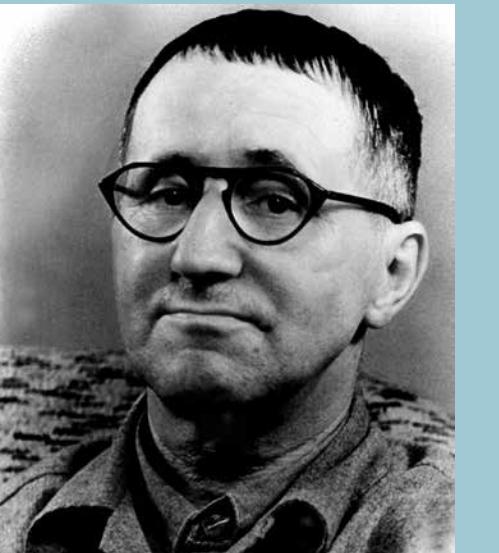


"SVENTUREDA LA TIERA CHE À DEBUJËN DE EROI"

- BERTOLT BRECHT

Aldò dla pruspetiva che vëij sventureda la tiera che à debujën de n eroe, curespundëssa la "normalità", l'vester te n bënsté de basa, a na realtà dai cunflic tan dëibli, sce nia assënc, da ne avëi debujën de deguna sort de sustëni. Na tiera che de cunseguenza ne preudëssa deguna sort de cunfronc "dures" danter sogec resoluc. Meranchëi, nmaginé "avanzeda" na sozietà defin pazifica, de na gheneda costanta, ne pudëssa nia vester auter che chël che resta de na mentalità positivista, baseda sun la vijion slesireda dla persona coche criatura perfeta, nchin ala cancelazion de si istinc. Na sozietà che ne à nia debujën de n eroe ie na sozietà che se cuntënta, che ne se svilupea nia, zënza descussion, de cunseguenza, zënza na drëta minonga.

L'ne ie nia auter che n adum de criatures spiritualmënter y nteletualmënter dëibles. Pian via dal presupost che uni tiera prejënta sibe chësta ultimes, che na cumpëida minima de sogec da na cërta richëza te sé, se crieia n prinzip de desvalivanza, che fej unì a lum na gauja puscibla de cunflit; chësc determinea nsci l debujën de n eroe.



La se trata de n pont de ududa che ne rata nia sventureda mé la tiera che à debujën de unì salvada; ma che rata sventureda uni tiera per sé, a gauja dla prejënta, nia da schivé, de n mel sparpanià ora: la iniuranza.

N eroe à danora la ncëria de deliberé la personnes dai mpedimënc y dai cunflic che porta ala miseria nteletuela; chëla pert dla minonga zënza fundamënta. L'eroe che nes delibera dal mel, dala iniuranza y da dut chël che chësta cumporta, capions, ie la istruzion.

Tres chësta ie la persona bona de ntender y de tò dezijons n autonomia, sun la basa de si cunescëncies y di fac raziunei. La persona acultureda lascia nsci de vester nce mé manaceda da si antagonist. La istruzion, la cultura, mpermët de fé sia na cunescëncie reéla. Cunëscer mé la dumbries, donca mé la minonghes dla basa dut auter che raziunela, curespuend, aldò de Platone, al vester perjunieres. Cunescian la lum dla realtà, de chël che ie "vëira", concuistea la persona la lidëza; la cundizion de pusciblità de cunescëncie.

La istruzion, l'eroe che nes pietta na tel cundizion, nes selva titulan demez lerch ala iniuranza. La cultura ie l'eroe che ncueicundi nes delibera dal destin uman-animal dl mé sëuraviver. Istruì ie n at eroich, cunlià dassënn ala cunsapevulëza de si valor y de si denità coche persona. La sëula pusciblità de no zeder ala sotmission, ala ngienda, ala cunseguenze dl egoism etich naturel dla persona che viv te nostra tieres sventuredes. La criatura raziunela viv purvan a mucé dala perjon dla nia-cunescëncie. L'eroe, coche

istituzion o coche soget singul che nes porta ala cunescëncie, nes dona la tleves. La cappazità de reagi, argumenté, fé valëi si rejons, ie cualiteies che nes vën dates coche don. La criatura acultureda devënta sëuraprò nstëssa istrutëura, crian nsci n ritm de speranza. L'eroe de chël che on debujën ie donca chi che, nes pitán l'neuf, nes njënia ala reflescion y al rajuñamënt. Chiche ne la dà nia su, dan la superficialità, ma istruescinant.

Sigrisi Fede

Interviews mit...



How do you feel in the school?

I feel super comfortable, I think it's a great school. I like the atmosphere and the creativity of the students. Really happy to be here.

Did you expect something else?

Not really. I know a few teachers that had been here in the previous years and they were all super excited about the school, so I already had a guess that it would be a good one.

Did you teach before?

I did, not for too long. This is my third year now.

How was it to change the school?

Not that hard because as this is a pretty small school it's very familiar and you get to know the teachers and students very easily. The journey each day from Bozen to St. Ulrich is a bit hard. But apart from that, everything is perfect.

Why did you choose to teach here?

To be honest as an English teacher in the beginning you don't have that big of a choice. There are not so many places to go to. But I then chose this one especially due to the arts because I expected the students to be open and creative. I'm a huge fan of the whole arts spirit here around.

Come si trova nella nostra scuola?

Mi trovo molto bene, è proprio una bella scuola. Tutti sono molto sereni, simpatici e motivati. Anche con i colleghi mi trovo bene, siamo un bel gruppo, giovane, è molto bello.

Si aspettava qualcosa di diverso?

No, visto che anche io ho frequentato questa scuola, è rimasta molto simile da quando sono stata io qua. Oggi le classi sono più grandi e ogni anno ci sono sempre due sezioni, il che è un aspetto molto positivo, vuol dire che ci sono tanti alunni che scelgono la scuola.

Ha già insegnato prima?

Ho insegnato un anno alle elementari in una quinta classe e anche lì mi è piaciuto molto.

Come è stato il cambio dalla scuola dove insegnava prima a questa?



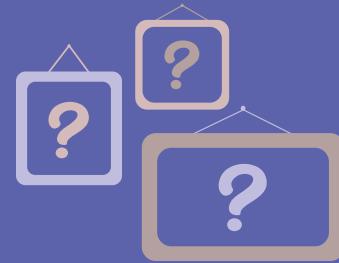
Perché ha deciso di insegnare in questa scuola?

Gli alunni qui sono molto più maturi, sono più grandi, si può lavorare in modo molto differente. Alle elementari si è un po' come una mamma per gli alunni, qua invece sei proprio un'insegnante e puoi insegnare ciò che hai studiato.

Perché l'ho frequentata anch'io, mi è sempre piaciuta molto e, dal momento che ho studiato storia dell'arte, è una scuola adatta e con l'opportunità di insegnare proprio questa materia.

Lisa Pötschko

Silvia Demetz



Da quanto è appassionato all'arte?

A dire la verità, il modo in cui mi sono appassionato all'arte non è un modo professionale: semplicemente una domenica di marzo con i miei genitori sono andato a Mantova al palazzo Ducale, siamo andati al bookshop, e al bookshop c'era il libro: "la storia dell'arte raccontata da Topolino". E io ho comprato quel libro, che ho ancora in casa, e mi sono appassionato all'arte. Avevo 8-9 anni. E poi da lì, beh, era quasi l'unica materia che mi interessava a scuola.

Cosa l'ha portato a svolgere il lavoro di insegnante?



Ha degli hobbies?

Non lo so, probabilmente si potrebbe dire che mia mamma, ex insegnante delle scuole elementari, mi ha trasmesso la passione per l'insegnamento. Però c'è la parte dei voti che non mi piace ... Non mi piace definirmi insegnante, io dico di essere un divulgatore, tipo Alberto Angela, mi piace raccontare l'arte più che insegnarla.

Ne ho tanti: come sport gioco a calcio, a basket, ogni tanto vado a sciare o con lo slittino, guardo anche lo sport, ma mi piace anche realizzare costruzioni con i Lego, leggere libri, guardare serie TV e film.
Non guardo film di storia dell'arte... Mi piacciono soprattutto i film tratti da libri che ho letto, per fare un confronto tra quello che ho immaginato mentre li leggevo e quello che il regista ha messo in campo.

Come prepara la carbonara?

Allora... di norma dovrei mettere il guanciale... ma la pancetta croccante, quant'è buona la pancetta croccante??

Was verstehst du unter Kunst?

Unter Kunst verstehe ich ein physisches, vom Menschen kreiertes Werk, welches einen Gedanken oder eine Idee mit sich bringt und von Individuen als schön oder interessant anerkannt werden sollte.

Wie wichtig ist die Kunst für dich?

Mir persönlich ist die Kunst sehr wichtig, da mein Leben sich bisher um die künstlerische Tätigkeit gedreht hat und ich mich schon immer gerne damit befasst habe. Aus diesem Grund besuche ich auch das Kunstgymnasium.

Kann Kunst uns zu besseren Menschen machen?

Meiner Meinung nach kann Kunst uns durchaus zu besseren Menschen machen, da sie unseren aktuellen Wissenstand durch die Einsicht in verschiedene Perspektiven erweitert. Betrachtet man beispielsweise ein Gemälde oder schaut einen Film, wird uns eine Moral übermittelt, welche uns vieles lehren kann.

Hat Kunst in unserer Gesellschaft an Interesse verloren?

zzzz

Was wäre ein Leben ohne Kunst für dich?

Die Kunst hat meines Erachtens nicht an Interesse verloren, sondern es hat sich hauptsächlich der Fokus geändert. Heute tritt z.B. die digitale Kunst, die Fotografie und viel weiteres in den Vordergrund; es stellt sich somit heraus, dass die klassische Kunst vielleicht nicht mehr den gleichen Stellenwert einnimmt wie früher, die Kunst an sich aber für immer erhalten bleiben wird.

Mein Leben ohne Kunst wäre prinzipiell bedeutungslos, da ich den ganzen Tag in Büschen schlafen würde :).

N CARNESCIÀ SELVATICHE

N Juebia grassa, ai 16 de fauré, iel unit a se l dé na festa de Carnescià tl Lizeum d'Ert Cademia. N cuncors, metù a jì dala scola, à dat la pusciblità per uni tlas de pudèi se crì ora na tematica y de unì mascarei a scola. Nia mé sculeies ma nce nsenianc se à fat n gran lëur de mëter adum n si guant tenian cont dla tematica crissa ora. Ntan la festa, cumpanieda da n



valgun musicisć, iel nce unit a se l dé n teater de nglëisc cun na si storia scialdì da rì. Ntan la premiazion à la tlas che à vencìù giapà coche pest n cést plén de crafons. Speron che i sculeies se à devertì ntan la festa y che pu-don inò festejé deberieda n bel Carnescià ti ani che vën tla speranza che chësta usanza ne vede mei perduda.



PIZZAIOLI 4B



PROF



Un'esperienza da campioni!

Giovedì 15 dicembre 2022 la classe 1B, accompagnata dalla professoressa Sara Pellegrini, ha avuto la possibilità di partecipare come spettatori alla coppa del mondo di sci alpino; si trattava della discesa libera maschile sulla celebre pista "Sasslong" a Santa Cristina. La classe ha preso l'autobus alle 10:48. All'arrivo ha ricevuto un braccialetto identificativo per l'accesso all' area della tribuna della "Happy Zone". Il gruppo è entrato alle 11:15 (la gara sarebbe poi iniziata alle 12). Compreso nell' ingresso gratuito c'era anche il pranzo: un hot dog e un tè caldo da bere. Personalmente ho avuto la possibilità di fermarmi dove gli atleti uscivano dopo aver finito la gara e vederli così da vicino. Devo ammettere che sono rimasta sorpresa che ci fossero così poche persone ad assistere alla gara rispetto a quelle che ci sarebbero state il sabato.

Gli azzurri purtroppo non hanno ottenuto buoni piazzamenti. Christof Innerhofer è sceso con il nr. 4, mentre Dominik Paris con il nr. 6, altri italiani sono scesi poi con i pettorali nr. 18, nr. 31, nr. 34, nr. 35, nr. 52, nr. 55 e nr. 61. Due atleti tedeschi sono caduti e quindi sono stati squalificati. Dominik Paris è arrivato tra gli ultimi. Si vedeva che era molto arrabbiato con sé stesso e, per questo, ha poi preso le sue cose ed è andato via subito. È passato proprio davanti a noi, così gli ho chiesto di poter fare una foto insieme. Dopo un po' sono passati anche Niels Hintermann (CH) e Otmar Striedinger (AUT), con i quali ho anche fatto una foto.

Alle ore 13:00 siamo ripartiti per tornare a scuola ed essere presenti alle lezioni del pomeriggio. Una cosa che ricorderò sempre è il cameraman che filmava gli atleti all'arrivo: mi ha colpito molto il suo abbigliamento, per nulla adatto alle temperature del momento: indossava una maglietta con le maniche corte! Io, come tutta la 1B, sono molto fiera di aver potuto partecipare all'evento e se possibile mi piacerebbe molto tornare anche il prossimo anno!



Otmar Striedinger



Dominik Paris



Niels Hintermann



Avatar: The Way of Water

The sequel of the successful "Avatar" movie got released on the 14th of December of last year. How was the movie? Is it worth watching and can it be compared to the first one?

The first movie, which came to the theaters in 2009, was an immense success, the reason being mainly the well done computer generated graphics (CGI) and the fact that it was one of the first major 3D movies. The movie broke multiple box office records and still has, with around 3 billion USD the highest lifetime gross.

If you compare the second movie to the previous one, it did quite poorly, not even being the highest scoring movie of 2022. Where does the huge difference in success come from?

I went to the cinema to see the "new" one and here are my thoughts. There are a few things the movie did quite well and other things it did poorly. A positive thing was surely the aesthetics. Just like the first one, the graphics were pretty good. It is astonishing to see what can be created by computers alone. In the movie, the location in which the story is set changes and we see another part of Pandora. The movie really underlines the beautiful landscape and nature of the fantasy planet.

What the movie didn't do so well was the storytelling and the characters. The characters were mostly boring, one dimensional and blue. As a spectator, you didn't really get to know them and thus didn't care about them. I also found the storyline kind of basic; it was easy to predict what would happen in the next scene so there wasn't all too much tension. Similar to Avatar 1 the movie was really long, maybe too long.

To sum up, the movie was good, not great. What I mean by that is: it was a great cinematic experience, especially in 3D on the big screen. At home, on the other hand, the movie would be plain boring.

The Batman

I know most people don't really like superhero movies. I can relate, every movie of this genre I watched lately has been upsetting. Always the same: the storyline is bad, the characters are bad, and even the CGI.

"The Batman" was everything else than that. It was surely the best movie experience I have ever had. From the cast, to the set, and the effects; everything was outstanding. Different to previous Batman movies this one has its focus on Batman himself. Similar to the DC movie "Joker". The cinematic experience resembles "Dune" as these movies share the same photographer, and are equally pleasing to the eye.

Chances are, if you have seen "Joker", you are probably also going to like this one too.

The whole movie is set at night, we don't only see the action, but we can also see behind the mask. We can see how mentally and physically fatiguing fighting crime is.

The movie has done absolutely everything right for me and I can only recommend it. If you don't watch such types of movies, let this be your only/first one.

Amsterdam

I don't know what came to my mind when deciding to watch this movie. It was badly written, the CGI didn't look good, the effects weren't good, the dialogues and monologues were awful, atrocious camera shots and it was badly directed. At this point you might be asking yourself what was good? Bingo! Absolutely nothing; not a single thing. Ok, maybe one thing, it somehow has a great cast, starring Christian Bale, Margot Robbie, Rami Malek, Taylor Swift (yes she really is in this movie), and many other famous and well-paid actors. Let me tell you, in case it wasn't already clear before, this was the biggest piece of dogshit I have seen in a while. An absolute waste of time and money. Weirdly enough not even the acting was good. It looked as if they hadn't even read the script before accepting the role. Or maybe there was no time. Anyways the point is that it looked terrible.

The plot was weird and confusing. On Google it says that this is a comedy/mystery movie, unluckily there was no mystery or comedy in it. The only time I laughed was when the dialogue got so random, pointless and confusing, that it was just funny and sad at the same time.

By the way, did I already mention that the movie was bad? Where the duck did they get the 80 million USD of the budget from?

I am generally wondering if they even rewatched the movie before releasing it. I think a non-born child would have done it better, because it would have done nothing at all.

Breaking Bad

Yes, I am late. The last episode was released a decade ago. For those who haven't heard of, "Breaking Bad" is one of the most successful critically acclaimed TV-shows of all time, in 2013 it even broke the record for the TV-Show with the best reviews of all time.

The series is about Walter White, a high school chemistry teacher and family father that got a cancer diagnosis shortly after he turned 50. Since he and his family are struggling a lot financially he decides to make the best out of his last years, so he starts cooking Meth. With that money he would be able to secure a good future for his family. Although at the beginning the criminal part seems to be the most problematic, soon the pages change and his private life goes downhill. Throughout the series there are generally a lot of emotional ups and downs.

Overall it is a well rounded series with good storytelling and an interesting plot. But the thing that really keeps the viewer attached to the show and keeps it alive are the characters. Every single one is well developed, you get to really understand them and they also make you get very intrigued by their own stories. Another reason for that is the cast: they really all brought their "A" game. The show also likes to play with the viewer's morals. It blurs the line between good and bad and really questions the spectators subconscious.

In 2015, Netflix launched a spin-off called "Better call Saul", that talks about one of the characters of the show.

You already know that the producers know what they are doing, when the spin off turns out to be even better than the original.

If you have some spare time, definitely do watch the series. It is great!

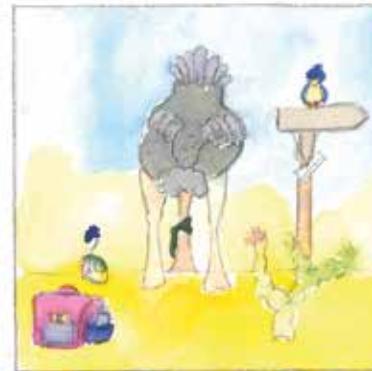
I know this was an amazing review, that's why I am gonna end it with this thought provoking quote of the movie that goes kind of like this: "Yeah bitch!"





Made by Katja Taschler und Franziska Von Stefenelli

BERTIE STRAUP



Made by Mara Perathoner

Bertie, der Strauß, besucht schon länger eine Kunschule. Er liebt die Schule und möchte nach seinem Abschluss als eigenständiger Künstler weit weg von Zuhause arbeiten. Das ist natürlich nicht leicht, vor allem wenn man so schüchtern wie Bertie ist und bei jeder kleinen Herausforderung den Kopf in den Sand steckt. Natürlich hat sich auch unser Protagonist angesteckt und muss mit Fieber und einer übeln Erkältung nach Hause gehen.

Dort hat er viel Zeit zum Nachdenken. Er reflektiert, was er im Leben will.

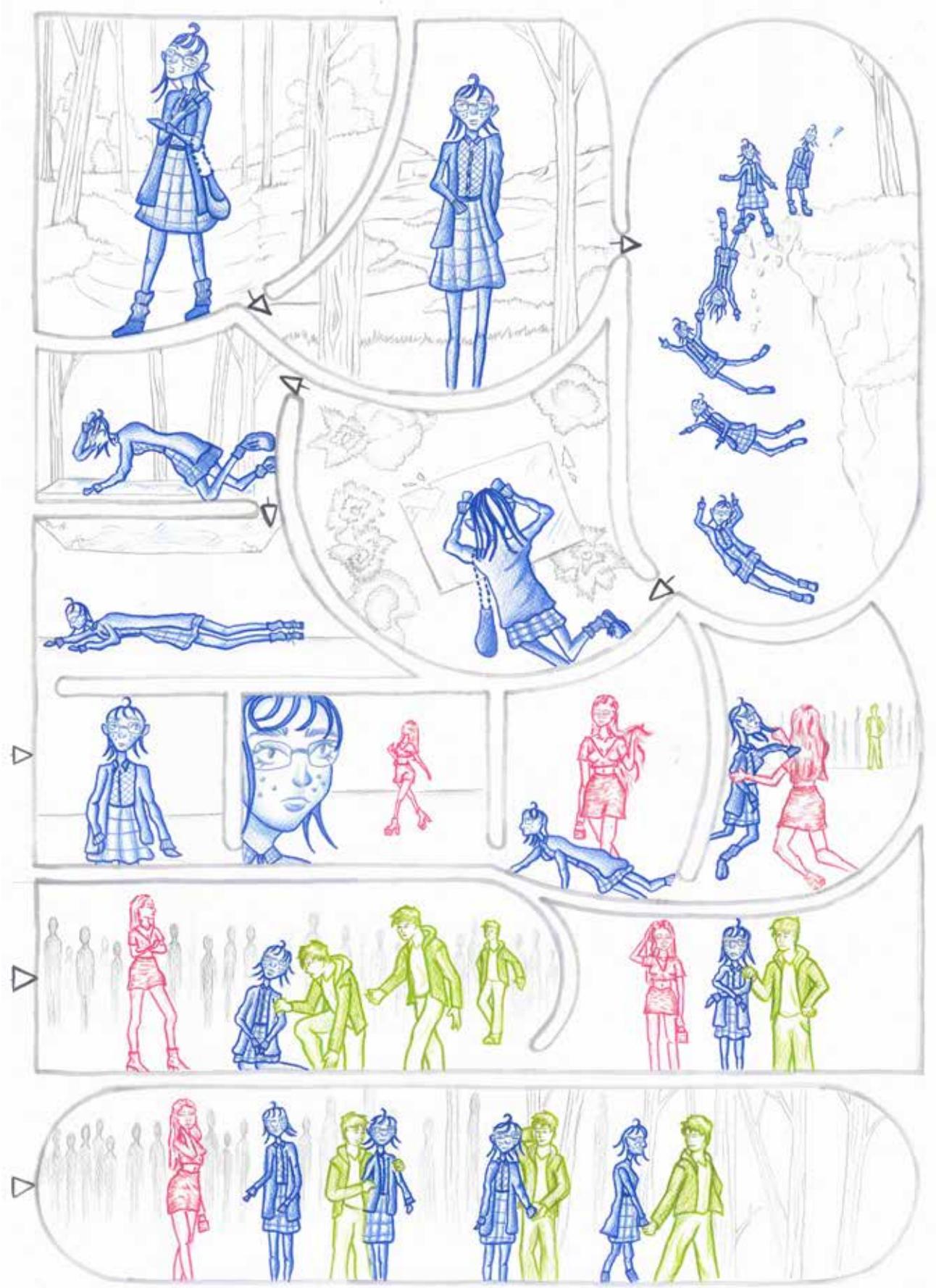
Damit seine Ziele anschaulicher wurden, beginnt er zu malen. Er malt eine Insel, wo er in Zukunft gerne als Künstler leben will. Er malt und malt und umso länger er das tut, umso bildlicher und reeller kommt ihm sein Ziel vor.

Am Ende ist seine Vorstellung so konkret, dass er sich bereit fühlt, seinen Traum zu verwirklichen. In seinem Notizbuch stehen nun die nächsten Schritte hin zum Ziel.

Die letzten Schuljahre sind jetzt auch vorbei. Bertie hat endlich den Schulabschluss. Er hat nie aufgegeben an seinen Zielen zu arbeiten und jetzt ist es bald soweit: Er wird auf einer Insel eine Akademie besuchen. Ein weiterer großer Schritt in Richtung eines Lebenstraumes.



Schuljahr 2022/2023



Made by Sara Senoner, Emma Ploner, Marialaura Stuflesser

Total-y-legal



Made by Emily Castlunger, Leony Plaikner, Caterina Craffonara

Chor der Geretteten.

Das Gedicht von Nelly Sachs, welches 1947 veröffentlicht wurde und den Titel „Chor der Geretteten“ trägt, spricht über den Schmerz und die Schuldgefühle der Überlebenden des Holocausts in der Nachkriegszeit. Dieses Werk gehört zur Trümmerliteratur und ist eines der bedeutendsten Werke Nelly Sachs', die selbst Jüdin war, aber von der Folter der Nazis verschont blieb. Das Werk ist gefüllt mit Personifikationen und Metaphern, die eine traurige Atmosphäre kreieren, die mich als Leserin mit Migrationshintergrund in eine tragische Gefühlslage versetzen.

Wie schon im Titel angespielt, hat der Text einen schon fast rhythmischen Aufbau. Der Satz „Wir Geretteten“ kommt mehrmals vor und unterstreicht damit das lyrische „wir“, das für die Einheit der Leidenden stehen könnte. Die personifizierte Version des Todes macht aus den Leichen der Toten Instrumente, und spielt diese auch. In den Versen Nellys wird das körperliche und seelische Leid aufgefasst. Metaphern zeigen auch, dass die Angst ein ständiger Begleiter war (Zeile 19): „Immer noch essen an uns die Würmer der Angst“. Die Farbe blau, die jene der Einsamkeit, Trauer und Melancholie ist, wird in Zeile 9 angesprochen.

Man spürt Wut, Hass und Verzweiflung. Bis heute. Es ist nicht nur das Leid, das den Juden angetan wurde, sondern auch das Leugnen der Verbrechen und das durchdachte Morden, die die deutsche Gesellschaft kaum mitbekommen hat. Nelly Sachs formt mit Worten alles, was die Misshandelten nicht aussprechen können. Die Autorin zeigt Mut. Mit ihren Versen und Metaphern möchte sie auf diese grausame Tat aufmerksam machen. Sie ist für ihre Werke über den Holocaust bekannt und verarbeitet damit nicht nur ihr eigenes Trauma, sondern hilft tausenden anderen Geretteten, Geflohenen und Angehörigen mit dem Ereignis umgehen zu können. Für die Nachwelt hat sie gesorgt, denn ihre Arbeiten sind lyrische Kunstwerke, die ein unvergessliches Licht auf die dunkle Vergangenheit Europas wirft.

In Nellys Poem wirkt es fast schon so, als ob der Text die Kriegsverbrecher Tag und Nacht verfolgen soll. Auch wenn keine Strafe der Welt diese industrialisierten Massaker gerecht werden kann. Dieses innere Feuer der Wut, welches man bei Nelly Sachs' Werken spürt, empfinde ich selbst auch, wenn ich an jene Zeiten zurückdenke, als ich als fünf-, sieben- und elfjähriges Mädchen auf dem Schulhof verprügelt worden bin. Ich war Außenseiter, ich war und bin anders und das musste mir nicht nur verbal klargemacht werden. Man muss keine Verwandten haben, die Juden, Roma oder Homosexuell waren und die deshalb ins KZ mussten, um diese Werke zu begreifen. Jeder kann seine eigene Geschichte anknüpfen, was Sachs' Kunst zu was besonderem macht: Die Lyrik der Opfer, der Misshandelten und der Außenseiter.

Tanji Hind

COVERVORSCHLÄGE

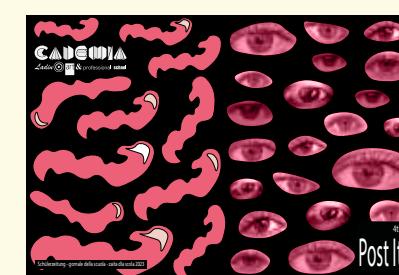
Schüler der Sektion Grafik - 3. Klassen



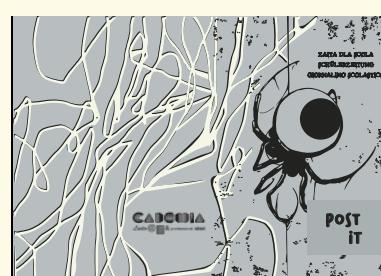
Links
Alex Giordani
Rechts
Lea Beikircher



Links
Alessandra Gatti
Rechts
Alan Major



Links
Smilla Scantaburlo
Rechts
Sofia Dejori



Links
Sara Fontana
Rechts
Sofia Comploi



Links
Rebecca Bonon
Rechts
Anna Deiana

WWW.CADEMIA.IT
2022 / 23
CADEMIA
Ladin art & professional school