

Landesberufsschule für das Kunsthandwerk – Gröden	Freihandzeichnen	1. BFS 2 Wochenstunden Schuljahr
---	-------------------------	--

Kompetenzen am Ende der 3. Klasse

Die Schülerin, der Schüler kann

- nachvollziehen, dass Zeichnen vor allem aus technischen Übungen und mentalem Training bestehen. „Step by Step zur Zeichnung“
- die Funktion der Skizze, des Entwurfes und des Modells in der Produktion einer graphischen Arbeit verstehen und zielgerichtet einsetzen
- den Zeichenaufbau der Grundform, Größenverhältnis, Volumen, Licht und Schatten als Ausdrucksform und als Mittel der Erkenntnis der Wirklichkeit wahrnehmen
- die Augen, Handzeichnung und den Beobachtungssinn entwickeln und schärfen
- innerhalb des Klassenraumes den eigenen Arbeitsplatz gestalten und gemäß dem individuellen Arbeitstempo arbeiten

Fertigkeiten	Kenntnisse	Themenkreise/Inhalte	Methodisch-Didaktische Hinweise Materialien- Medien - Instrumente	Fächerübergreifende Lernwege – Querverweise –Persönliche Ergänzungen
Freihandzeichnenübungen mit dem Stift Lockerheit und Gefühl Übungen auf Papier Linienführung üben, Zeichenduktus Feine Linien-Übung und Handkontrolle	Linien und Formen erkennen und ausführen waagrechte und senkrechte Linien, Diagonale, Kreise Ellipsen, Quadrat, Punkte und erste Schraffuren Schritt für Schritt:“ Step by Step der Zeichnung.“	Einführung/Grundlagen Erste Grundformen und Elemente Naturelemente nach Vorlage und Modelle mit geometrischen Formen verbinden Jahresthema	Erste Schritte zu den Grundlagen der Allgemeinzeichnung Visuelle Wahrnehmung Zweidimensionale Umsetzung Einzelarbeit Teamarbeit Die Themenkreise werden in die praktischen Arbeiten umgesetzt.	
Schraffuren-Übung aus dem Handgelenk Schraffuren Training aus dem Armgelenk (Textur)	Schraffur und Schattierungen einsetzen Textur Kreuzschraffur Klassische Schraffur gewölbte Schraffur Punktschraffur	Formen füllen Zwischenräume ausführen Übungen: Schraffuren aus dem Handgelenk/Armgelenk Schraffur Arten anwenden	Zeichnen im Freien Einzelarbeit Teamarbeit	
Zeichenaufbauübung Geometrische Grundformen aufbauen und konstruieren	Form und Hauptform Proportionen Größenverhältnis Oberfläche und Strukturen Beobachtungssinn entwickeln	Stillleben Komposition Elemente, Strukturen, Naturelemente, Motive	Einzelarbeit Teamarbeit	
Objekte aus der Natur und/oder aus der Technik in den verschiedensten	Bleistift, Grafit, Buntstift, Kreiden, Pinsel, Feder	Naturelemente Tiere und Figuren Gipsmodelle	Reflexion, Analyse, Kritik, Kontrolle	

Techniken und auf den dazu passenden Untergründen zeichnen		Porträt Selbstporträt Die Gestalt des Menschen		
Licht und Schattenseiten der Gegenstände mit Tonabstufungen schraffieren Texturen	Lichtquelle, Hauptlichtquelle, Schlagschatten, Volumen und Plastizität Schattieren	Stilleben Baum, Kegel, Apfel, Kugel	Aktives Zeichnen Passives Zeichnen	
Linie/Form, Hell/dunkel, Figur/Hintergrund, bewusst einsetzen	Kontraste und Komposition	Wahrnehmung der Kontraste	Klassen Ambiente Feedbackrunde	