

Landesberufsschule für das Kunsthandwerk – Gröden	<b>Freihandzeichnen</b>	3. BFS 2 Wochenstunden Schuljahr
---	-------------------------	--

### Kompetenzen am Ende der 3. Klasse

Die Schülerin, der Schüler kann

- nachvollziehen, dass Zeichnen vor allem aus technischen Übungen und mentalem Training bestehen. „Step by Step zur Zeichnung“
- die in der graphischen Produktion verwendeten Materialien, Techniken und Instrumente sowie die wesentliche technische Terminologie angemessen anwenden
- die Funktion der Skizze, des Entwurfes und des Modells in der Produktion einer graphischen Arbeit verstehen und zielgerichtet einsetzen
- den Zeichenaufbau der Grundform, Größenverhältnis, Volumen, Licht und Schatten als Ausdrucksform und als Mittel der Erkenntnis der Wirklichkeit wahrnehmen
- die Augen, Handzeichnung und den Beobachtungssinn entwickeln und schärfen
- je nach persönlicher Begabung auf Gestaltungsmittel reagieren und dementsprechend sich verschiedenartig weiterentwickeln
- fortgeschrittene Konzepte, räumliche und perspektivische Gestaltung anwenden
- innerhalb des Klassenraumes den eigenen Arbeitsplatz gestalten und gemäß dem individuellen Arbeitstempo arbeiten

Fertigkeiten	Kenntnisse	Themenkreise/Inhalte	Methodisch-Didaktische Hinweise Materialien- Medien - Instrumente	Fächerübergreifende Lernwege – Querverweise – Persönliche Ergänzungen
Erweiterte Schritte im Zeichenaufbau  Vorzeichnung  Gezielter Zeichenaufbau  Konstruktion und Proportionen  Größenverhältnis wahrnehmen und deren Umsetzungsübung	Konstruktionsschema der Vorzeichnung als Skizze  Kontrolle in der Linienführung ausbauen  Zeichenführung und Zeichenduktus entwickeln  Formen erkennen  Umsetzung der Hauptform, der Volumina als Plastizität Verdeutlichung	Vertiefung der zeichnerischen Kenntnisse  Jahresthema  Beobachtungslehre  Zweidimensionale Vorlagen und dreidimensionale Vorlagen als Objekte und Modelle verwenden für eine realistische zeichnerische Umsetzung	Ausgereifte Schritte der Zeichnung  Visuelle Wahrnehmung, Verschärfung, Beobachtungssinn  Zweidimensionale Umsetzung  Einzelarbeit Teamarbeit  Die Themenkreise werden in den praktischen Arbeiten umgesetzt	
Schraffuren-Übung aus dem Handgelenk  Schraffuren Training aus dem Armgelenk (Textur)	Schraffur und Schattierungen einsetzen Textur Kreuzschraffur Klassische Schraffur gewölbte Schraffur Punktschraffur	Formen füllen Zwischenräume ausführen	Zeichnen im Freien Einzelarbeit Teamarbeit	

Zeichenaufbauübung Geometrische Grundformen aufbauen und konstruieren	Form und Hauptform Proportionen, Größenverhältnis Oberfläche und Strukturen Beobachtungssinn entwickeln	Themenkreis: Stilleben Komposition  Elemente, Strukturen, Naturelemente, Motive	Einzelarbeit Teamarbeit	
Objekte aus der Natur und/oder aus der Technik in den verschiedensten Techniken und auf den dazu passenden Untergründen zeichnen	Bleistift, Grafit, Buntstift, Kreiden, Pinsel, Feder	Naturelemente, Tiere und Figuren Gipsmodelle Porträt Selbstporträt die Gestalt des Menschen	Reflexion, Analyse, Kritik, Kontrolle	
Licht und Schattenseiten der Gegenstände mit Tonabstufungen schraffieren Texturen Kontraste einsetzen	Lichtquelle, Hauptlichtquelle, Schlagschatten, Volumen und Plastizität  Schattieren Hell Dunkel Abstufungen	Stilleben Baum, Kegel, Apfel Kugel	Aktives Zeichnen Passives Zeichnen	
Linie/Form, Hell/dunkel, Figur/Hintergrund, Bewusst einsetzen	Kontraste und Komposition	erste Figurendarstellungen die menschliche Figur als Ganzes in einem Raum Raumdarstellung	Klassen Ambiente Feedbackrunde	