

Landesberufsschule für das Kunsthandwerk – Gröden	Freihandzeichnen	2. BFS 2 Wochenstunden Schuljahr
---	-------------------------	--

Kompetenzen am Ende der 3. Klasse

Die Schülerin, der Schüler kann

- nachvollziehen, dass Zeichnen vor allem aus technischen Übungen und mentalem Training bestehen. „Step by Step zur Zeichnung“
- die in der graphischen Produktion verwendeten Materialien, Techniken und Instrumente sowie die wesentliche technische Terminologie angemessen anwenden
- die Funktion der Skizze, des Entwurfes und des Modells in der Produktion einer graphischen Arbeit verstehen und zielgerichtet einsetzen
- den Zeichenaufbau der Grundform, Größenverhältnis, Volumen, Licht und Schatten als Ausdrucksform und als Mittel der Erkenntnis der Wirklichkeit wahrnehmen
- die Augen, Handzeichnung und den Beobachtungssinn entwickeln und schärfen
- je nach persönlicher Begabung auf Gestaltungsmittel reagieren und dementsprechend sich verschiedenartig weiterentwickeln
- innerhalb des Klassenraumes den eigenen Arbeitsplatz gestalten und gemäß dem individuellen Arbeitstempo arbeiten

Fertigkeiten	Kenntnisse	Themenkreise/Inhalte	Methodisch-Didaktische Hinweise Materialien- Medien - Instrumente	Fächerübergreifende Lernwege – Querverweise –Persönliche Ergänzungen
Nächste Schritte für die Grundlagen einer Vorzeichnung Gezielter Zeichenaufbau Konstruktion und Proportionen Größenverhältnis wahrnehmen und deren Umsetzungsübung	Linien konstruieren, geometrische Ansätze, Wölbungen und Kontrolle in der Linienführung ausbauen Zeichenführung und Zeichenduktus entwickeln Formen erkennen Umsetzung der Hauptform, der Volumina als Plastizität Verdeutlichung	Wiederholung und Vertiefung der zeichnerischen Kenntnisse Jahresthema Zweidimensionale Vorlagen und Dreidimensionale Vorlagen als Objekte und Modelle verwenden für eine realistische zeichnerische Umsetzung	Erweiterte Schritte zu den Grundlagen der Allgemeinzeichnung Visuelle Wahrnehmung Zweidimensionale Umsetzung Einzelarbeit Teamarbeit Die Themenkreise werden in die praktischen Arbeiten umgesetzt.	
Schraffuren-Übung aus dem Handgelenk Schraffuren Training aus dem Armgelenk (Textur)	Schraffur und Schattierungen einsetzen Textur Kreuzschraffur Klassische Schraffur gewölbte Schraffur Punktschraffur	Formen füllen Zwischenräume ausführen	Zeichnen im Freien Einzelarbeit Teamarbeit	
Zeichenaufbauübung Geometrische Grundformen aufbauen und konstruieren	Form und Hauptform Proportionen Größenverhältnis Oberfläche und Strukturen	Themenkreis: Stilleben Komposition Elemente, Strukturen,	Einzelarbeit Teamarbeit	

	Beobachtungssinn entwickeln	Naturelemente, Motive		
Objekte aus der Natur und/oder aus der Technik in den verschiedensten Techniken und auf den dazu passenden Untergründen zeichnen	Bleistift, Grafit, Buntstift, Kreiden, Pinsel, Feder	Naturelemente, Tiere und Figuren Gipsmodelle Porträt Selbstporträt Die Gestalt des Menschen	Reflexion, Analyse, Kritik, Kontrolle	
Licht und Schattenseiten der Gegenstände mit Tonabstufungen schraffieren Texturen Kontraste einsetzen	Lichtquelle, Hauptlichtquelle, Schlagschatten, Volumen und Plastizität Schattieren Hell Dunkel Abstufungen	Stillleben Baum, Kegel, Apfel, Kugel	Aktives Zeichnen Passives Zeichnen	
Linie/Form, Hell/dunkel, Figur/Hintergrund bewusst einsetzen	Kontraste und Komposition	erste Figurendarstellungen die menschliche Figur	Klassen Ambiente Feedbackrunde	